

The image shows a modern interior space. On the left, several white paper lanterns of various shapes and sizes are hanging from the ceiling. In the center, a staircase with wooden steps and a black metal frame is visible. The walls are covered in a dark, textured material, possibly a mesh or fabric. The overall atmosphere is clean and contemporary.

**Fondazione  
Querini Stampalia**  
onlus

**Bilancio di missione**  
2022

**25.862** lettori Biblioteca

**370**  
Amici della Querini Stampalia

**308**  
giorni di apertura della Biblioteca

**143** visite guidate

**53.438** visitatori in Museo

**5.645**  
contatti LinkedIn Fondazione Querini

**1.282**  
contatti LinkedIn OpificioQuerini

**12.900**  
followers su Twitter

**317**  
giorni di apertura del Museo

**11**  
aziende OpificioQuerini

**24.426**  
followers su Facebook

**16.581**  
followers su Instagram

**1.950** prestiti librari

**12.000**  
volumi consultati

**2.031**  
nuovi iscritti alla Biblioteca

**7.500** mq

**107** volontari

**2** servizio civile

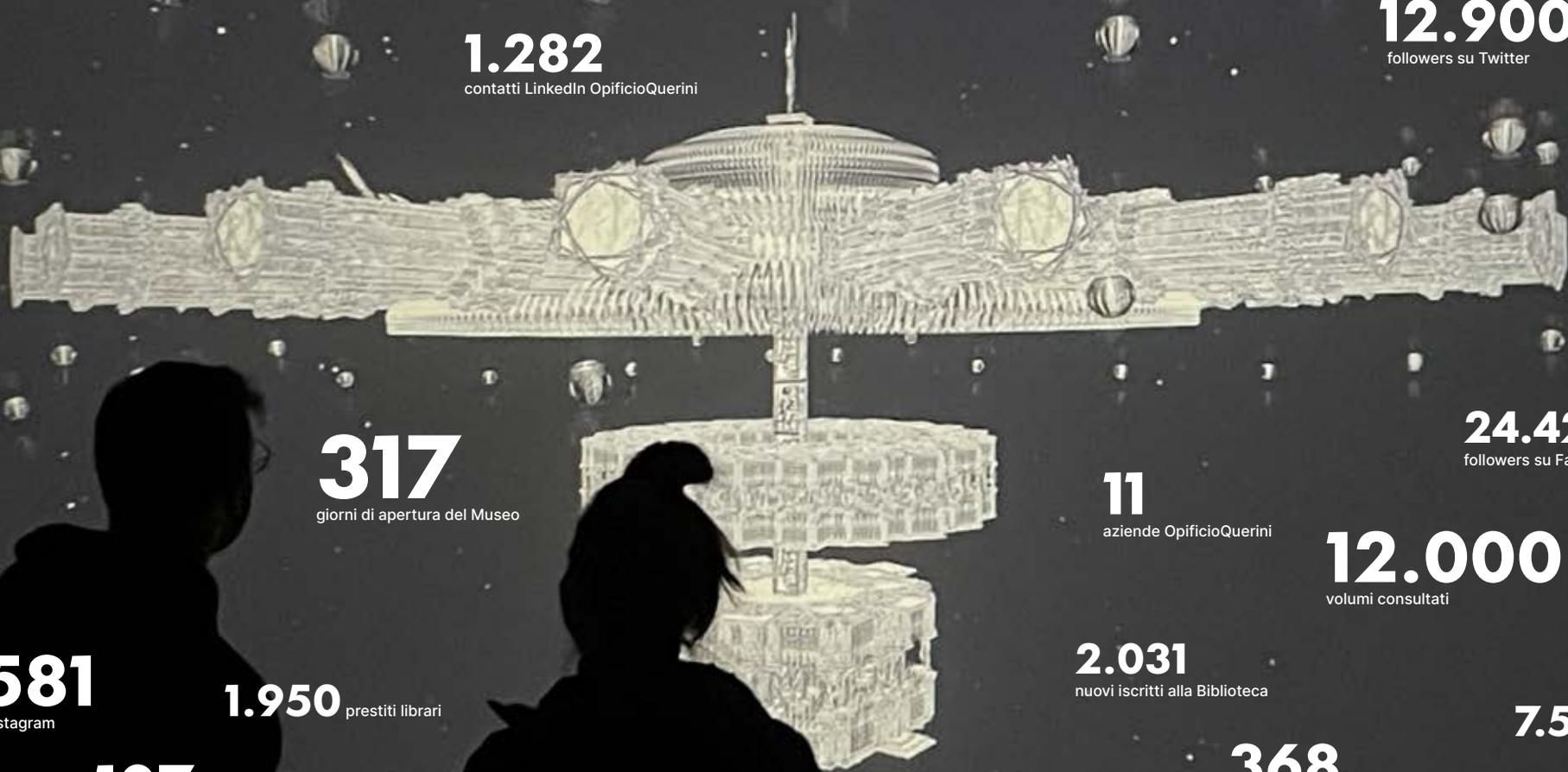
**368** gruppi in visita

**16** dipendenti  
a tempo indeterminato

**6** stage e tirocini

**9** collaboratori

**212**  
eventi realizzati





The family Gallery  
The Querini Stampola family's art collections started  
The Gallery, cited in numerous documents in the family archive  
and exhibited them in one of the palace rooms.

A contemporary writes that about him:  
"He has, as every great man do, turned a room in his palace into a small Gallery for his pleasure, and  
impersona and other illustrious men. I just need the spirit to procure similar medals and paintings in Rome a little  
The Gallery was expanded over the years according to the tastes and trends of the day.

## Venice and Ca' Querini

Venice could consider itself a "Republic founded on the family". The entire aristocracy supported the state,  
participating in political activity, social action and cultural events.  
Public and private life were tightly interwoven and the Querini family was an important part of this.



nel | in  
**1413**  
I Querini

divenne così dell'isola di San Marco, nel Dogarato.  
Il suo erano palazzi fu dei 100 veneti. L'isola viene  
comprata dai Veneti nel 1327. Dal nome dell'isola  
nasce l'appellativo: Venezia agguerra di cognome  
querini dall'Chiozotto.

The Querini family  
became owners of the island of San Marco (Mark Island) in the  
Doge's Republic, about the year 1327, and built some of the finest palaces  
The island was incorporated to the Venetian Republic in 1327. They added  
the name Querini, in Italian, because in 1327.



nel | in  
**1522**  
Francesco

porta a termine la costruzione  
del nuovo palazzo Querini  
a Santa Maria Formosa.

Francesco  
finished construction work on the new Querini  
Palace in Campo Santa Maria Formosa.

### Indice

- 5 **Missione**
- 7 **Lettera del Presidente**
- 11 **Lettera del Direttore**
- 19 **Assetto organizzativo**
- 27 **Servizi generali**
- 32 **Gestione delle collezioni**
- 42 Tutela
- 43 Incremento
- 46 Fruizione
- 77 Valorizzazione
- 105 **Eventi ospitati**
- 115 **Bilancio e risorse**
- 125 **Comunicazione e promozione**
- 151 **Sostenitori**



nel | in  
**1694**  
Elisabetta

incoronata dogaresa, raff  
l'immagine sociale della fa

Elisabetta  
crowned dogaresa, strengthen  
the family's social image.



## Missione

Con il suo testamento Giovanni Querini Stampalia nel 1868 fonda un'istituzione a cui affida il compito di "promuovere il culto dei buoni studj e delle utili discipline".

Questa resta ancor oggi la missione della Fondazione, che ha nella formazione e nello sviluppo della persona il suo principale obiettivo. Un luogo aperto al confronto, una piazza del sapere, dell'incontro fra culture, di crescita personale e di diffusione della conoscenza.





*“La maestria designa un impulso umano fondamentale sempre vivo: il desiderio di svolgere bene un lavoro per se stesso” - Richard Sennet, L'uomo artigiano.*

Nel 2018 questo pensiero del sociologo americano accompagnava il debutto a Venezia di Homo Faber, vetrina dell'alto artigianato europeo.

La Querini Stampalia è una manifestazione di questa misura: lo sono le pietre, la sua storia, il suo fare. L'impulso, il desiderio di cui scrive Sennet è quel DNA che crea valore da oltre un secolo e mezzo. Ne era lucidamente consapevole Giovanni Querini, bilanciando con l'anima del ricercatore e quella dell'imprenditore curiosità intellettuale e oculatezza amministrativa.

Nell'anno trascorso la Fondazione ha guadagnato altro terreno sulla strada tracciata dal Piano Strategico 2021-25, valorizzando sempre più le linee di forza che ne definiscono il programma formativo e la sua comunicazione: l'eredità culturale con il Museo e la Biblioteca, la vocazione al contemporaneo con le mostre, gli incontri, le proposte educative, la membership.

Le molteplici azioni di fundraising stanno premiando questo impegno con esiti lusinghieri. La campagna sul 5 per mille continua a fruttare risultati da primato: a Venezia è l'istituzione culturale con più preferenze, ai primi posti nella classifica nazionale.

Aumentano i visitatori in presenza e quelli virtuali, gli iscritti ai servizi di lettura e alla newsletter, gli Amici sostenitori e quella forma di mecenatismo diffuso che è l'adozione di riviste per la Biblioteca. L'affitto di spazi ha ripreso quota dopo gli anni del contagio. Nel giro di poco OpificioQuerini, la nostra corporate membership, ha portato le adesioni delle aziende da sette a undici. Con loro sperimentiamo una condivisione creativa di valori e prospettive.

La progettualità dev'essere sorretta da un'azione amministrativa forte. Quest'anno per la prima volta dopo molti anni la Fondazione ha il bilancio in pareggio.

Ma la Querini Stampalia genera soprattutto un reddito tanto impalpabile quanto indispensabile: una scorta d'inventiva che promuove l'inclusione, vera garanzia della tenuta di una comunità.

Voglio qui concludere ringraziando tutti i componenti dello staff della Fondazione: ognuno di loro ha fatto la differenza. La Cultura è un'impresa temeraria con i conti in ordine e un lavoro fatto bene nell'interesse comune e generale.

Paolo Molesini, Presidente





Il 2022 è stato un anno di ottimi risultati per la Fondazione. Nei numeri di bilancio, dei suoi sostenitori, in quelli dei fruitori dei servizi.

Risultati che hanno confermato il ruolo della Querini Stampalia come un luogo di incontro e confronto, condivisione e scoperta. Un luogo di formazione, ricerca e innovazione. È stata una indicazione di Giovanni Querini 153 anni fa e resa possibile nel tempo e ancora oggi, grazie al sostegno di tante persone, amici e sostenitori che credono insieme a noi nella missione della Fondazione.

La cura è uno dei nostri più importanti compiti: cura dell'architettura, delle collezioni, delle relazioni con il pubblico e le persone. Cura nel preparare il futuro.

Eccoci quindi a rafforzare il nostro lavoro anche sull'educational dedicando un'attenzione speciale ai giovani, agli adolescenti, alle donne e agli uomini di domani.

Anche con questo obiettivo il linguaggio e gli strumenti di lavoro sono stati aggiornati.

Nel 2022 abbiamo aderito e partecipato alla *Rete Dialogues* che mette in rete decine di scuole secondarie di secondo grado sul territorio nazionale ed elaborato progetti e laboratori con oltre un centinaio di giovani adolescenti.

La *Maratona di lettura*, attività che da molti anni si realizza insieme alla Regione del Veneto e a tante realtà culturali è stata declinata sul linguaggio Rap con il coinvolgimento di artisti affermati ed emergenti a colloquio con docenti e ricercatori, editori ed illustratori e con piccoli live.

Un nuovo gruppo di lettura "Scompaginati" per under 40, sostenuto da Select è andato ad aggiungersi allo storico "Di libro in libro".

Moltissime le iniziative sul digitale e sui social. Si sta concludendo la preparazione di due nuovi siti web, quello istituzionale e quello di OpificioQuerini. Abbiamo partecipato alle stanze virtuali

dell'Istituto Italiano di Cultura di New York con proposte culturali e presentazioni della Fondazione.

Tra le altre anche lo sviluppo con un partner come Cinello di alcuni multipli digitali in DAW (Digital Art Work) di opere del Museo e del fondo antico della Biblioteca.

S'intensificano scambi e collaborazioni con università, altre istituzioni, associazioni in una dimensione territoriale e internazionale.

Con l'Istituto Italiano di Cultura di Mosca, subito prima dell'invasione dell'Ucraina, è stata trasferita al Museo di Architettura Ščusev la mostra *Venezia panoramica*. Con il Musée Réattu di Arles in Francia è stata organizzata la mostra in due tappe *Graziano Arici. Oltre Venezia. Now is the Winter of our Discontent*, omaggio alla produzione del fotografo veneziano e al gesto generoso di donare alla Querini, e dunque lasciare a Venezia, il suo archivio di oltre un milione e mezzo d'immagini. A Palazzo Querini Stampalia, in collaborazione con la galleria White Cube di Londra, Chiara Bertola e l'artista Danh Vo hanno curato l'esposizione *Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo*, considerata tra le migliori dieci mostre dell'anno.

È stato preparato e sarà pubblicato nei primi mesi del 2023 il volume *Conservare il futuro*, 25 anni di arte contemporanea alla Querini, curata da Chiara Bertola. Il volume, realizzato grazie a Italian Council, verrà presentato in varie sedi in Europa.

Tra le altre tante attività mi piace ricordare *Incroci di Civiltà*, *Art Night*, *Short Film Festival*, *Glass Week*, *Homo Faber*, organizzate in collaborazione con enti, università, associazioni, aziende e i due concorsi internazionali di architettura e di illustrazione ideati rispettivamente con Oikos e con Viessmann, due aziende della corporate membership, che vedranno la conclusione nei primi mesi del 2023.

Nel piano strategico della Fondazione predisposto nel 2021 è prevista una profonda riflessione sui servizi di Biblioteca e Museo. È cambiato il quadro in cui operiamo e la pandemia ha evidenziato

nuovi modi di vivere e studiare. È necessario quindi valutare come meglio rispondere a diversi e nuovi contesti, a diversi e nuovi bisogni. Come meglio far dialogare le collezioni con le sensibilità mutate degli utenti e dei visitatori. Il nuovo apparato didascalico del Museo è stato pensato in quest'ottica.

Per meglio rispondere a queste esigenze abbiamo aderito ad un progetto di ricerca internazionale per lo studio dei pubblici promosso da sei atenei europei guidati dall'Università di Anversa e ICOM, International Council of Museums che si concluderà nell'arco di un anno.





Importanti i progetti e le riqualificazioni portate a termine sul patrimonio: quelli sul fotovoltaico, le riconversioni patrimoniali e i restauri nel Palazzo sede, che hanno coinvolto il Museo con interventi finanziati con l'8 per mille dallo Stato.

I folli rincari delle utenze prodotti dalla guerra in Ucraina ci hanno indotto a studiare attentamente i nostri consumi e a declinare una serie di azioni da mettere in atto per affrontare la congiuntura.

Il fundraising è diventato ancor più strategico in questa situazione. E interessanti sono i risultati sul piano della membership e della corporate e sul piano dei progetti presentati e dei bandi a cui abbiamo partecipato.

Sono state fatte inoltre importanti promesse di lasciti e donazioni che confermano la fiducia e il rispetto per questa istituzione.

Tutto questo è stato possibile grazie allo staff della Querini, un gruppo di circa 30 persone tra dipendenti, collaboratori, stage, servizio civile, che con passione, competenza, tenacia, entusiasmo, responsabilità fanno della Querini un luogo molto speciale.

Il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, aprendo l'anno di Bergamo e Brescia Capitali Italiane della Cultura per il 2023 ha definito musei e biblioteche "magazzini di cultura, riserve di quell'Umanesimo che è il nostro DNA e che abbiamo il compito di arricchire e diffondere, per consegnare ai giovani un percorso di vita che saranno loro a sviluppare". Un'esortazione che facciamo nostra.

Marigusta Lazzari, Direttore

## **Assetto organizzativo**

## Assetto organizzativo



### **Consiglio di Presidenza**

Il Consiglio di Presidenza sovrintende e amministra la Fondazione, così nel patrimonio fruttifero come nel patrimonio artistico e nelle attività culturali. È composto di cinque membri.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è costituito da due membri. Il Presidente, i Consiglieri e i Revisori dei Conti prestano la loro opera gratuitamente.

#### **Presidente**

Paolo Molesini

#### **Vice Presidente**

Donatella Calabi

#### **Consiglieri**

Shaul Bassi

Gilberto Muraro

#### **Revisori dei Conti**

Giovanna Ciriotta

Roberto Parro

#### **Ente Tutore**

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Andrea Rinaldo, Presidente

**Direttore**

Marigusta Lazzari

**Segreteria di Presidenza e Direzione**

Lara Marchese

**Biblioteca**

Cristina Celegon  
Barbara Colli  
Neda Furlan  
Angela Munari  
Barbara Poli  
Giorgia Rabellotti

**Museo**

Babet Trevisan  
Elisabetta Dal Carlo

**Manifestazioni culturali**

Babet Trevisan  
Tiziana Bottecchia  
Marta Savaris

**Servizi Educativi**

Dora De Diana  
Angela Munari  
Elisa Rampazzo  
Paola Gazzola

**Amministrazione e patrimonio**

Federico Acerboni  
Andrea Bellemo  
Lisa Pierantoni  
Barbara Rossi

**Sviluppo**

Dora De Diana  
Nicola Baraziol  
Neda Furlan  
Alessandro Marinello  
Margherita Costanza Olivieri  
Lisa Pierantoni  
Barbara Rossi

**Arte Contemporanea**

Chiara Bertola

**Servizi Generali**

Alessandro Marinello  
Margherita Costanza Olivieri  
Lisa Pierantoni

**Stampa e Comunicazione**

Sara Bossi

**Social media**

Sara Bossi  
Nicola Baraziol  
Anna Battistella  
Barbara Colli  
Giulia Maitan

**Grafica**

àtrio studio Srl  
Karin Pulejo

**Consulenza legale**

Zambelli Tassetto Studio Legale

**Consulenza del lavoro**

Studio Associato Danesin  
MDA Studio legale  
Toffoletto De Luca Tamajo e Soci

**Consulenza fiscale e tributaria**

Studio Commercialisti Boldrin e Vianello

**Consulenza in materia di sicurezza e RSPP**

Alessandro Volta, S.I.A. Srl

**Operatori didattici**

BarchettaBlu  
Macaco Tour

**Medico Aziendale**

Andrea de Simone

**Servizio Civile**

Anna Battistella<sup>1</sup>  
Beatrice Conta<sup>1</sup>  
Alice De Santis<sup>2</sup>  
Giada Mazzocato<sup>2</sup>

**Stagisti e volontari**

Giulia Bevilacqua  
Elisa Cestaro  
Maria Letizia Bonaldi  
Anna Lazzari  
Ilaria Navarro  
Alessandra Prada

**Volontariato**

Archeoclub d'Italia onlus Sede di Venezia  
Associazione Nazionale Carabinieri Sezione di Venezia  
Auser Provincia di Venezia  
Ekos Club Venezia  
Red Carpet for All

**Appalti di Servizi**

AFS Service audio-luci di Andrea Furlanetto  
Anticendi Olimpo Sas  
Auclean Servizi Srl  
Caffè Letterario di Marcante Denis Srl  
CIVIS Spa  
CoopCulture  
Esa Service Srl  
Hydra Gardening Sas  
Impiantistica Veneziana Snc  
KB Servizi di Klaus Bittner  
KFL Srl  
Mtec Srl  
Pellegrini Spa  
RBF Sas  
Massimo Rosan Srl  
Sagola Srl  
Spazio Luce Srl  
Top Secret Srl  
TK Elevator GmbH

<sup>1</sup> fino a settembre 2022

<sup>2</sup> da novembre 2022

# Visioni di futuro

**La creatività  
come missione.**

**La comunità  
come valore.**

**Le collezioni  
d'arte e di storia  
come catalizzatori.**

**Rispetto per le differenze,  
pari dignità e inclusione  
come impegno.**



Sono i principi ispiratori del Piano Strategico 2021-2025 in cui la Querini si riconosce. Tracciano la rotta per le scelte e le azioni che costruiscono la Fondazione di domani.

**Servizi generali**



## Servizi generali

Il Palazzo è un organismo vivente, luogo fisico e insieme manifesto programmatico della Fondazione. Le pietre hanno bisogno di attenzioni costanti quanto le persone e in questa duplice cura si esprime simbolicamente il senso della missione culturale della Querini: fare manutenzione del futuro.

Alle attenzioni dei Servizi Generali sono affidate le azioni necessarie per garantire la tutela del complesso architettonico e del patrimonio che custodisce, la sicurezza del personale e del pubblico, le migliorie funzionali alle attività della Querini: lo studio in Biblioteca, le visite alle Collezioni, gli eventi, gli incontri, i corsi, l'allestimento di mostre, il trasporto di opere e materiali.

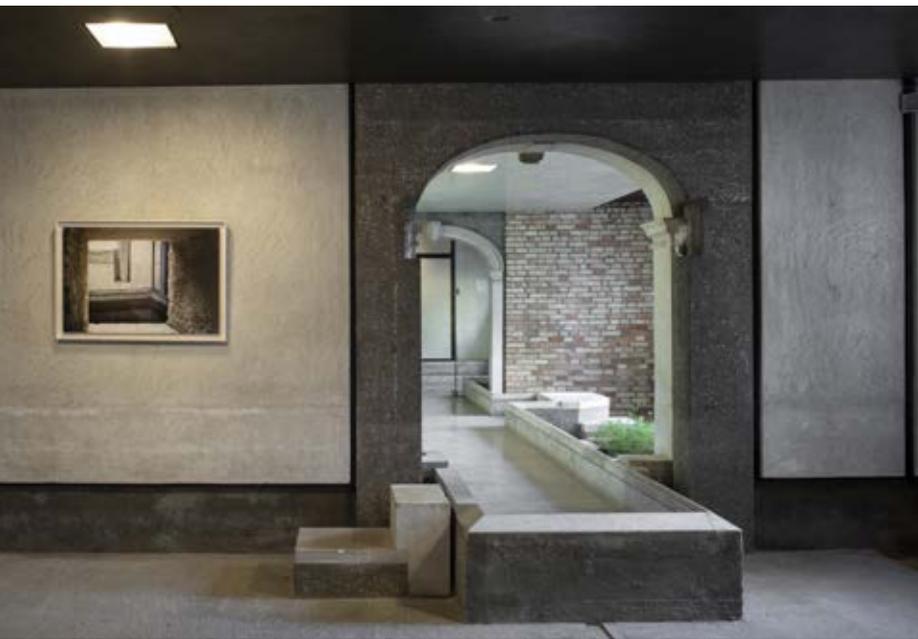
Nel 2022 si è concluso il restauro di cinque sale della Casa Museo. Durato più di un anno l'intervento di riqualificazione e conservazione è stato finanziato grazie ai contributi derivati dai fondi dell'8 per mille dello Stato. Con l'occasione è stata rinnovata anche l'illuminazione e potenziato il sistema d'allarme delle opere mobili, in quegli stessi ambienti ma non solo. Interessati da interventi di restauro sono stati anche l'Area ridisegnata da Carlo Scarpa, danneggiata dall'acqua alta eccezionale del novembre 2019 e il 'suo' ponte.

In base alla nuova normativa antincendio i sensori di rilevazione di fumi sono stati mappati ed è iniziata la sostituzione progressiva, nell'arco di sei anni, di quelli installati da oltre dodici anni. L'Ufficio provvede anche al ciclico rimpiazzo delle dotazioni tecniche, pc, attrezzature audiovisive..., e all'aggiornamento dei sistemi di protezione informatica.

Durante l'ultimo anno è emersa in maniera più urgente l'esigenza di raccogliere in un'unica piattaforma digitale il patrimonio fotografico e in parte quello archivistico della Fondazione. Per questa ragione con l'azienda Promemoria si è iniziato un progetto che attraverso la piattaforma Archiui metterà a disposizione di tutti, online, gli archivi fotografici, trasformandoli da luogo di conservazione a strumento strategico di valorizzazione e di comunicazione.

Per far fronte ai vertiginosi aumenti delle tariffe energetiche è stata fatta una ricognizione dei consumi, su cui è stato modellato un piano di spegnimento selettivo degli impianti nella prospettiva di installarvi un sistema di temporizzazione.

La medesima sollecitudine tocca le altre proprietà intestate alla Querini in un lavoro per sua natura senza fine, perché ogni giorno sia rispettata la volontà del Fondatore, che i suoi beni divenissero "d'uso pubblico" per la crescita della persona e della comunità.



## Gestione delle collezioni

## Gestione delle collezioni

*“Si sono cominciate da per tutto ad aprire le botteghe, gente senza numero da ogni canto comparisse, le pratiche de negotii delle mercantie tornano in piedi e faransi con l'aiuto di Dio più facende che mai, onde il publico e il privato si porrà in breve ristorar de danni patiti” - Rocco Benedetti, Cronaca della peste del 1576 a Venezia*

Mentre le attività museali hanno registrato un significativo recupero, ancora nel 2022 la Biblioteca ha risentito dello strascico del Covid. Da gennaio è stata ripristinata la capienza piena, centottanta posti, fiduciosi di veder tornare i giovani, che ne sono gli utenti più numerosi. Ma la maggior parte degli universitari fuori sede è mancata perché fino a settembre 2022 le lezioni e gli esami si sono svolti online e per la mancanza di residenzialità degli studenti in centro storico. Di qui la decisione sofferta di rimodulare il servizio sulla frequentazione effettiva, con la prospettiva di ampliarlo non appena ci siano di nuovo tutte le condizioni per poterlo fare.

Il 2022 è stato anche il tempo dell'immaginazione, un anno di semina di futuro. Anche la Biblioteca sta ridisegnando la propria missione. Il Piano Strategico 2021-25 ha dato le coordinate: confrontarsi con la concorrenza in città, storica e nuova, predisporre ambienti per lo studio collettivo, riorganizzare orari e servizi in base alle mutate esigenze del pubblico, dare vita a una comunità di lettori, incoraggiarli a partecipare a iniziative dedicate e conquistarli con il programma culturale della Fondazione, proporre loro un coinvolgimento diretto come Amici e Sostenitori. Tra le azioni ritenute strategiche: il monitoraggio dei flussi, incrociato con la composizione della residenza, stabile e transitoria; il dialogo con altre realtà bibliotecarie del territorio, con scuole, librerie, consulenti, formatori; la riorganizzazione della logistica di alcuni servizi, dal banco d'accoglienza e prestito alla tipologia e disposizione di volumi a scaffale aperto, giornali, riviste; il ripensamento della funzione di alcuni ambienti. Compie dieci anni nel 2023 il gruppo di lettura “Di libro in libro”. È della fine del 2022 un nuovo gruppo, “Scompaginati”, rivolto a lettori under 40. Contemporaneamente lo storico Punto Prestito

sull'isola di Sant'Erasmo vuole diventare sempre più un luogo di comunità in cui scambiarsi idee, parlando di libri.

La Fondazione ha aderito con BeccoGiallo Edizioni alla sesta *Maratona di lettura*, promossa dalla Regione del Veneto, con “Rapcode”: rapper affermati ed emergenti, editori, illustratori, docenti universitari a confronto sul potenziale del racconto, nelle forme più diverse, come ponte fra generazioni e strumento di mediazione culturale.

Al quindicesimo festival internazionale di letteratura *Incroci di Civiltà*, ideato e organizzato dall'Università Ca' Foscari con la collaborazione del Comune e della Fondazione di Venezia, la Querini ha preso parte ospitando due autori, l'iraniana Sepideh Siyāvashi e il croato Amir Alagić.

La Biblioteca ha accresciuto il patrimonio librario di un altro migliaio di titoli fra acquisti e donazioni; 245 gli abbonamenti a periodici, di cui 72 donati con la campagna “Adotta una rivista”.



Sono stati 308 i giorni di apertura della Biblioteca con quasi 26.000 accessi, 12.000 volumi consultati, poco meno di 2.000 prestiti. Oltre 2.000 le nuove iscrizioni, in aumento sull'anno precedente.

La Querini ha in catalogo circa 2.600 e-book, 217 audiolibri, più di 200 tra video e film, un migliaio di corsi di lingua. Sono tutti scaricabili o visibili in streaming gratuitamente. Temi d'attualità, titoli veneziani, opere finaliste di premi letterari sullo scaffale delle proposte di lettura. Le minimostre all'ingresso della Biblioteca sono una vetrina sulla varietà delle collezioni documentarie. Prosegue la mappatura dei materiali d'archivio. L'acquisizione della piattaforma Archiui migliorerà la valorizzazione dei fondi fotografici, che saranno online a disposizione del pubblico. Sfiorano già i tre milioni di scatti.

Della vita complessa di una biblioteca fa parte anche l'impegno alla manutenzione. Rientrati i libri dal laboratorio di restauro

di Bologna e conclusi i lavori di messa in sicurezza di alcuni ambienti, si è chiuso il pesante capitolo causato dalla marea eccezionale del 2019. Previsto per il 2023 il nuovo impianto di climatizzazione del deposito interno.

Le sale restaurate della Casa Museo sono state riallestite con il criterio, indicato dal Piano Strategico 2021 - 25, di accentuarne il punto di forza: l'atmosfera di una dimora patrizia veneziana fra Sette e Ottocento.

Raro esempio di conservazione unitaria di una collezione di famiglia, il nuovo apparato didascalico ne valorizza ancor più la ricchezza.

È stata avviata una riflessione sull'accessibilità in chiave di parità e fluidità di genere, di 'decolonizzazione' del pregiudizio verso altre culture, di attenzione ai segni di mutamento, partendo dalle collezioni come lente, filtro, leva di sviluppo.



È ricominciato il prestito di opere: sorta di diplomazia museale, perché allaccia relazioni e dà visibilità all'istituzione.

Il Museo ha sperimentato nuovi linguaggi, esplorando le possibilità della riproduzione virtuale certificata e limitata di opere d'arte in DAW, *Digital Art Work*. Interessati per il momento due capolavori della Collezione: "La presentazione di Gesù al Tempio" di Giovanni Bellini e la "Madonna e San Giovannino adoranti il Bambino" di Lorenzo di Credi.

"Voci di vetro" è il racconto in undici podcast con cui il Museo ha partecipato a *The Italian Glass Weeks 2022*. A dar voce ai narratori immaginari - il conte Giovanni, il maggiordomo, lo specchio...- che hanno reso protagonisti lampadari e specchi delle Collezioni, sono stati gli attori estemporanei del Teatro di Cittadinanza di Venezia, guidati da Mattia Berto. Per la seconda edizione di *Homo Faber*, presso la Fondazione Giorgio Cini, il Museo ha proposto percorsi guidati in sede alla scoperta dei mestieri d'arte attraverso i tesori della Casa Museo. Frattanto concorre al progetto di ricerca internazionale *European Museums*. Vi lavora un consorzio di sei Università, capofila quella di Anversa, con il supporto di ICOM per lo studio dei tipi di pubblico in alcuni Paesi europei.

Visite, incontri, concerti, festival tra arte, letteratura, cinema, economia, ambiente, scambi con altre realtà culturali, con l'università, la scuola, il mondo associativo, momenti formativi e conviviali sono tornati ad animare a pieno ritmo la Fondazione. Grande interesse di critica e di pubblico hanno registrato le mostre, quattro nell'anno: "In luce. Fotografie di Alessandra Chemollo nella Gypsotheca di Possagno" a cura di Maddalena Scimemi, "Le tre stelle di Romano. Burano: arte e storia di un ristorante entrato nel mito", proposta di Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin, "Danh Vo, Isamu Noguchi e Park Seo-Bo", curata dall'artista Danh Vo insieme a Chiara Bertola in collaborazione con la galleria londinese White Cube, "Graziano Arici. Oltre Venezia. Now is the Winter of our Discontent" insieme al Museo della fotografia Réattu di Arles, curatori Daniel Rouvier, che dirige il Réattu, e Ariane Carmignac.



Di Venezia la Querini interpreta da oltre un secolo e mezzo la vocazione ad essere, certo, un osservatorio sul mondo, ma anche un centro propulsore di cultura, ancora capace di un contributo originale.

Il Piano Strategico andrà a circoscrivere in modo più netto la sua attitudine al contemporaneo, indagandolo, illuminandolo con gli strumenti del suo patrimonio di sapere e di bellezza, che è poi la ragion d'essere della Querini Stampalia nel programma visionario del Fondatore: spingere lo sguardo più in là.

**Patrimonio librario**


---

**400.000** volumi

---

**1.300** manoscritti

---

**100** incunaboli

---

**1.617** edizioni del XVI secolo

---

**20.250** edizioni dal XVII al XIX secolo

---

**20.000** opuscoli

---

**3.000** incisioni

---

**355** carte geografiche e mappali antichi

---

**120** buste dell'Archivio Privato

---

**Collezione Intesa Sanpaolo**


---

**454** manoscritti, bolle e leggi

---

**3.000** libri editi dal XV al XIX secolo

---

**149** oselle

---

**233** monete

---

**3** medaglie

---

**4.300** incisioni e stampe

---

**Patrimonio museale**


---

**520** dipinti

---

**194** arredi d'epoca

---

**15** strumenti musicali

---

**14** arazzi

---

**4** globi

---

**4** strumenti tecnico-scientifici

---

**456** porcellane

---

**20** pezzi di oreficeria

---

**45** armi e modelli di armi

---

**6** orologi

---

**2.538** monete e medaglie

---

**161** disegni

---

**71** sculture

---

**5** installazioni di arte contemporanea

---

**220** strumenti d'uso domestico e personale

---

**91** tessuti

---

**50** acquerelli

---

**Collezione Intesa Sanpaolo**


---

**38** dipinti

---

**49** arredi

---

**24** disegni

---

**23** sculture

---

**1** stendardo

---

**1** bandiera

---

**1** tappeto

---

**5** soprammobili

---



## Fototeca

---

**45.000** immagini

**1.000** video

**1.500.000** immagini Fondo Arici

**1.200** immagini Fondo Carlo e Eugenio Ottolenghi

**31** immagini Fondo Luigi Ghirri

**800.000** immagini Fondo Mark Smith

**26.000** immagini Fondo Luigi Ferrigno

---



## Gestione delle collezioni

### Tutela

#### Catalogazione

1500 nuovi inventari relativi a materiale moderno

#### Restauri

legatura di 5 testate di quotidiani correnti per un totale di 60 volumi e di 20 volumi di monografie



## Gestione delle collezioni

### Incremento

#### Acquisizioni

980 volumi

245 abbonamenti a periodici (acquistati e donati)

5 quotidiani ogni giorno

#### Donazioni

1 tasse à glace in porcellana di Sèvres (1796), Ulman Hakert

3 manufatti in vetro, *Characters* 1987-1988 (*circle, square, triangle*), Thomas Kovachevich



## La tazzina dell'ambasciatore ritrovata

Sulla tavola della sala da pranzo del Museo protagonista è un prezioso servizio di Sèvres. La sua storia è legata ad Alvise Querini, ultimo ambasciatore della Serenissima in Francia tra il 1795, sei anni dopo la Rivoluzione, e il 1797, anno della caduta della Repubblica di Venezia. Uomo colto e raffinato, non rimane insensibile al fascino dell'oro bianco, come veniva chiamata la porcellana. In occasione di una delle frequenti visite alla manifattura di Sèvres ordina questo servizio a pasta tenera (244 pezzi), arrivato a noi pressoché integro.

Già questo racconto basterebbe a rendere la tavola unica. Ma a storia si aggiunge storia e un piccolo mistero...

Nell'autunno del 2022 Ulmann Hakert di Ettringen in Baviera decide di donare al Museo una tazza da gelato proprio della manifattura di Sèvres.

Il Signor Hakert dice di averla trovata nella casa di famiglia, tra le cose ereditate dalla madre, scomparsa nel 2020. Affascinato dall'oggetto si mette a studiarlo e scopre, grazie al catalogo "Le porcellane dell'ambasciatore" curato da Elisabetta Dal Carlo, che potrebbe appartenere proprio al nostro servizio. L'autenticità è confermata dalla stessa studiosa, esperta di porcellane, che certifica che la tazzina è realmente un pezzo mancante del servizio di Alvise Querini, dopo averla comparata alle altre e aver osservato anche su questa la scritta "R.F.", che sta per République Française, e la parola "Sèvres", presente sulla maggior parte dei pezzi in Museo.

Un'ulteriore conferma ci arriva dall'ordine di acquisto del servizio da tavola, conservato negli archivi della manifattura di Sèvres: sono annotati ventotto *Tasses à glace*, mentre all'epoca della schedatura del catalogo "Le porcellane dell'ambasciatore", nel 1998, le tazze in possesso della Fondazione erano risultate solo ventisette.



## Gestione delle collezioni

### Fruizione

#### I numeri della Biblioteca

**950** mq al primo piano

**700** mq deposito librario

**385** mq servizi di accoglienza a piano terra

**16** sale di lettura a scaffale aperto

**180** posti a sedere

**55** prestiti interbibliotecari

**1.445** prestiti personali

**242** riviste dell'emeroteca a scaffale aperto

**22.000** volumi a scaffale aperto

**90** dvd *VeneziaInCinema*

**5** quotidiani locali, nazionali e internazionali in consultazione

**1** vetrina tematica con proposte di lettura e approfondimento

**2** computer per la consultazione dei cataloghi

navigazione internet gratuita in modalità wireless

con pc personali in tutte le sale di lettura

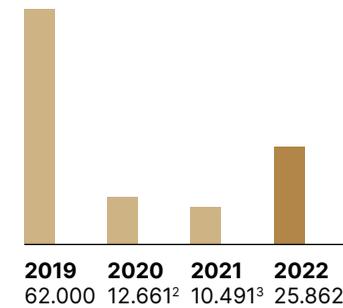
**1** postazione informatica per portatori di disabilità visive

**1** sala per esposizioni tematiche temporanee

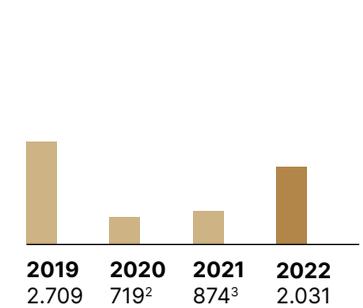
#### Risorse digitali

Il catalogo della piattaforma Rete Indaco propone 4.100 risorse digitali: 2.600 e-book, 217 audiolibri, 200 film e video, circa 1.100 corsi di lingua, 30 audioguide e 30 banche dati

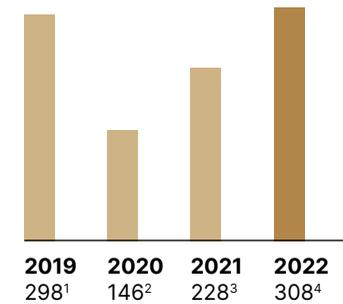
#### lettori



#### nuove iscrizioni



#### giorni di apertura



**1.** la Biblioteca è stata chiusa dal 13 al 18 novembre a causa dei danni subiti con l'acqua alta del 12 novembre 2019  
**2-3.** chiusure causa emergenza Covid-19  
**4.** Dal 2 gennaio 2022 la Biblioteca è aperta dal martedì alla domenica, ore 10-19, 100 posti



### I numeri del Museo

**830** mq al secondo piano

**17** sale espositive

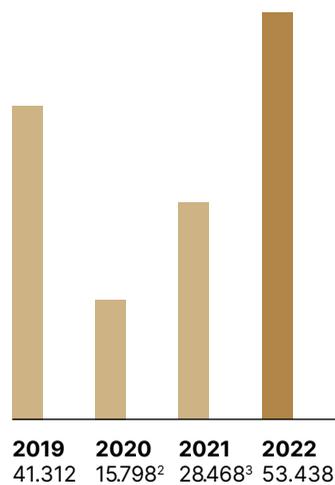
**275** mq al 3 piano Collezione Intesa Sanpaolo

**340** mq area Scarpa

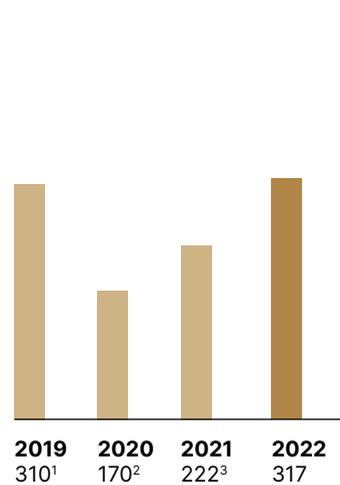
**370** mq giardino e area scoperta

**385** mq servizi di accoglienza a piano terra

visitatori



giorni di apertura



1. il Museo è stato chiuso dal 13 al 18 novembre a causa dei danni subiti con l'acqua alta del 12 novembre 2019  
2-3. chiusure causa emergenza Covid-19





## Gestione delle collezioni | Fruizione Servizi educativi

*Design for all*: una Fondazione pensata su misura per ciascuno. È fatto così un luogo capace di accogliere a pari diritto, valorizzando le differenze. L'inclusione è un tratto di fondo della Querini, ma il Piano Strategico 2021-25 assegna specificamente ai Servizi educativi il compito di declinarla, perché lì, per vocazione, gli intenti dichiarati escono in campo aperto. È nella concretezza dell'incontro che i Servizi educativi dimostrano di essere davvero la rosa dei venti - tratta dalla raccolta di carte nautiche della Fondazione - che si sono scelti come simbolo, protesa in tutte le direzioni, senza esclusione di rotta. La sfida del Piano comporta un'ulteriore intensificazione del lavoro di rete sia con attori esterni sia collaborando in maniera più stretta con gli altri comparti della Fondazione.

Con la piena ripresa delle attività in presenza sono tornate alla ribalta le relazioni con altri musei e biblioteche, associazioni, operatori sociali, scuole, famiglie, tipi di pubblico fragile - anziani, migranti, persone con disabilità, il 'non pubblico' degli adolescenti, così difficile da agganciare. Costruire rapporti e consolidarli è stato l'impegno costante del gruppo, anche sperimentando forme di coprogettazione con cui la Querini si va affermando, per qualità dell'offerta educativa, come una presenza sempre più autorevole fra i competitori veneziani, ma anche sul territorio e su scala nazionale.

In linea con gli obiettivi strategici della Fondazione, le proposte per la scuola suscitano un interesse crescente e guadagnano giovani iscritti alla Biblioteca. Spiccano tra queste i PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento per studenti del triennio delle superiori. Attraverso l'unione di competenze multidisciplinari, i ragazzi lavorano sul patrimonio culturale per renderlo alla portata di tutti: con un tocco! "Swipe-Up Archive" è un progetto di digital humanities, che li ha accompagnati alla scoperta e all'interpretazione di documenti storico-artistici. Tema dell'anno scolastico 2021-22 è stato "The Tourist", percorso concluso con l'evento finale di restituzione "La forma del tempo" con protagonisti ragazzi e insegnanti. Il progetto

ha coinvolto gli studenti di alcuni istituti superiori del territorio e non solo insieme ai progettisti e designer di *camerAnebbia*, una realtà specializzata nelle interactive exhibitions e nel video environment. “Galassie. BiblioAstroStatistica” in collaborazione con ISTAT e il Dipartimento di Fisica e Astronomia dell’Università di Padova, e i laboratori di “Venezia SOSTenibile. I goals della Repubblica”, incentrati sui traguardi di sostenibilità dell’Agenda ONU 2030 sono i focus proposti per l’anno scolastico 2022-23.

Tramite la *Rete Dialogues* la Querini ha coinvolto alcune scuole primarie di Venezia nel progetto “Noi Foglie. Un percorso tra natura, scienza, tecnologia” e ha collaborato alla formazione di studenti delle superiori e insegnanti nell’ambito del progetto “Storie di Piazza Annibaliano”, che ha l’obiettivo di riqualificare una nota piazza storica di Roma grazie ai ragazzi e al sostegno di una grande rete di cittadini, associazioni e istituzioni.

Con Oikos Venezia nell’ambito di *OpificioQuerini* sono state invitate alcune classi delle superiori di Venezia ad assistere a “Effetto Rinascimento”, lo spettacolo teatrale su Andrea Palladio e il concetto del Made in Italy attraverso i secoli in un dialogo incessante tra industria e artigianalità, e tra presente, passato e futuro, realizzato con la supervisione scientifica del centro AIKU – Arte, Impresa, Cultura dell’Università Ca’ Foscari di Venezia e portato in scena dalla compagnia teatrale La Piccionaia.

Prosegue anche la coprogettazione con la Biblioteca Civica VEZ - Rete Biblioteche di Venezia per un’offerta di laboratori sul libro antico e itinerari di approfondimento degli strumenti di ricerca rivolto alla scuola primaria e secondaria.

Alle famiglie la Querini Stampalia propone attività per bambini come *F@Mu* e *Avventure tra le pagine*, promosse a livello nazionale. Prosegue la collaudata collaborazione con *Teste Fiorite*, come anche la formazione per adulti e l’offerta di percorsi dedicati agli insegnanti. Anche il personale dei Servizi educativi ha seguito corsi di aggiornamento.





Il numero di visite guidate è risalito a livelli precontagio ed è in vista una riorganizzazione per una maggiore flessibilità nel calendario e nell'assegnazione delle guide.

Allo studio il rilancio di QueriniINRETE, piattaforma online che raccoglie i contenuti culturali realizzati dai Servizi educativi. Ideata durante la pandemia, può fungere da archivio digitale consultabile da un apposito link al nuovo sito della Fondazione. Centralità dell'esperienza educativa, sostenibilità, partecipazione rispondono al profilo etico delineato proprio nel 2022 da ICOM, l'International Council of Museums, ripensando il senso delle istituzioni museali dentro una complicata contemporaneità. Raccolgono queste nuove sfide i progetti "MappArti" e "Di casa in casa, di museo in museo: mentori e nuovi percorsi di conoscenza", sviluppati insieme al Settore Coesione Sociale del Comune di Venezia, rivolti a persone con un retroterra migrante, e le "Giornate Straordinarie" per anziani, profughi ucraini, giovani studenti stranieri, malati oncologici, persone con disabilità cognitiva. Fitta la rete di collaborazioni con cui sono stati realizzati: Red Carpet for All, Istituto di Santa Maria Ausiliatrice - Progetto SAI accoglienza ucraina, ACLI Venezia, Associazione Oncologica San Bassiano, ACLI Venezia per il Servizio Pronto Intervento Sociale, Inclusione e Mediazione del Comune di Venezia.

Potendo contare su risorse adeguate, dal progetto "Museo per tutti" nascerà la guida sociale della Querini Stampalia: un 'portolano dell'accoglienza' alla prova dei fatti.



**Le giornate straordinarie**

**Gestione delle collezioni | Fruizione Servizi educativi e Formazione**

**Condividere ricordi attraverso i cinque sensi**

Percorso di visita attiva per studenti del corso di italiano promosso da ACLI Venezia  
7 giugno

**Trova l'opera. Percorsi di autonomia**

Per ragazzi con disturbi dello spettro autistico e con background migrante da Cina e Bangladesh in collaborazione con ACLI - Venezia per il Servizio pronto Intervento sociale, Inclusione e Mediazione del Comune di Venezia  
2 agosto

**Arte e Meditazione: tra le opere di Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo**

Yoga e meditazione negli spazi espositivi e visita guidata alla mostra *Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo* in collaborazione con l'Associazione Oncologica San Bassiano di Bassano del Grappa (Vicenza)  
8 novembre

**Col naso all'insù**

Percorso e laboratorio con profughi ucraini della residenza collettiva Istituto di Santa Maria Ausiliatrice – Progetto SAI accoglienza ucraina  
29 dicembre

**Incontri**

**Voci di Vetro**

Dodici brevi racconti da ascoltare lungo il percorso di visita in occasione delle The Venice Glass Week  
17-25 settembre

**Urban GoodCamp, Università Ca Foscari**

Incontro di Mattia Berto con Dora De Diana e Marta Scimè  
19 ottobre  
Visita guidata di Dora De Diana  
29 novembre





#### **Scene di vita veneziana**

Attività educativa sulle opere di Gabriel Bella  
per Studio Salotto Buono  
5 luglio

#### **Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo**

Finissage della mostra con il racconto di chi ha lavorato  
dietro le quinte del progetto  
25 novembre

#### **Incontri di formazione**

#### **Corso di catalogazione bibliografica**

in collaborazione con Università Ca' Foscari  
a cura di Barbara Poli  
appello d'esame  
2 febbraio, 14 giugno  
lezioni  
7, 8, 14, 15, 22, 28, 29 novembre; 5, 6, 12 dicembre

#### **Musei e trasformazioni sociali.**

#### **Processi, pratiche e sfide per organizzazioni in ascolto**

Corso di formazione in tre moduli  
a cura di Maria Chiara Ciaccheri e Anna Chiara Cimoli, ABCittà  
e Nicole Moolhuijsen, Università Ca' Foscari e We Exhibit  
Modalità a distanza

#### **Decolonizzare lo sguardo**

12 e 13 febbraio

#### **Musei fluidi. Interpretare la diversità di genere e la sessualità attraverso il patrimonio culturale**

12 e 13 marzo

#### **Progettare l'accessibilità in chiave strategica**

2 e 3 aprile

#### **Teste Fiorite**

#### **Le poesie hanno le gambe lunghe**

a cura di Chiara Carminati e Massimiliano Tappari  
19 febbraio

#### **EDI Global Forum**

Workshop per esperti dei dipartimenti educativi delle istituzioni  
internazionali  
Fuori sede (Napoli)  
12 - 14 ottobre



**Comprendere e gestire il cambiamento: accessibilità, diversità e sviluppo sostenibile nelle istituzioni culturali**

Attività di formazione regionale per addetti a musei, archivi e biblioteche  
in collaborazione con Regione del Veneto e ICOM Italia, coordinamento regionale Friuli Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige e Veneto  
17 novembre e 7 dicembre

**Progetti speciali**

**MappArti. Racconti cartografici**

Workshop per cittadini stranieri  
in collaborazione con il Servizio Pronto Intervento Sociale, Inclusione e Mediazione del Comune di Venezia  
26 gennaio; 2, 9, 16, 23 febbraio 2022; 9, 16, e 26 marzo 2022



**Questione di metodo**

Laboratorio e visita guidata sulle collezioni di Biblioteca e Museo riservato alle 'Marie'  
a cura di Angela Munari e Dora De Diana  
in occasione del Carnevale di Venezia  
21 febbraio



**Mentori ai Musei**

Workshop itinerante per cittadini stranieri nelle istituzioni culturali di Venezia  
Centro Candiani, Mestre, Ca' Pesaro, Venezia  
in collaborazione con il Servizio Pronto Intervento Sociale, Inclusione e Mediazione del Comune di Venezia, MUVE, M9, Palazzo Grassi Punta della Dogana, Collezione Guggenheim  
16 novembre

**Attività per famiglie con bambini**

**Abitare le lettere**

Attività inserita nel programma di *Kid Pass Days - Le giornate delle famiglie*, Ottava edizione  
Partecipazione con laboratorio per famiglie con bambini  
15 maggio

### **Un giardino d'autore in città. Percorso sensoriale**

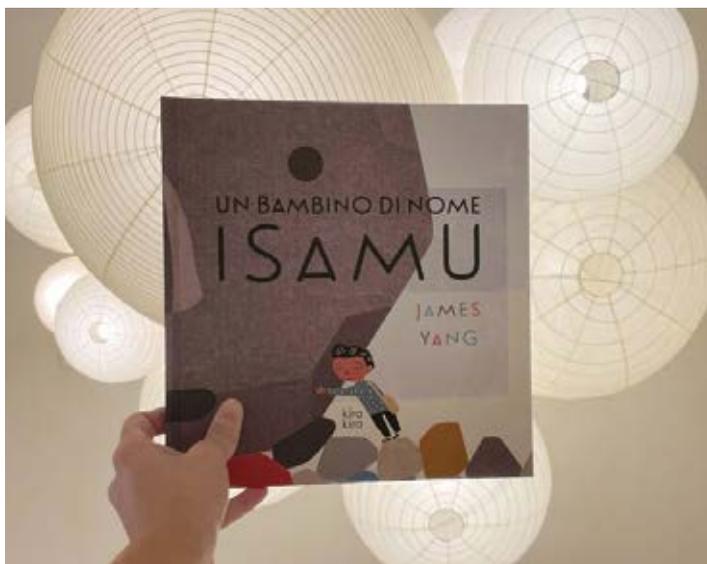
Attività inserita nel programma di *Appuntamento in Giardino*,  
Iniziativa promossa da APGI, Associazione Parchi e Giardini d'Italia  
con il patrocinio del Ministero della Cultura  
Visita guidata e laboratorio per famiglie con bambini  
5 giugno

### **Ti chiamo per nome**

Attività inserita nel programma di F@Mu, Famiglie al Museo 2022  
Laboratorio creativo ispirato alla mostra *Danh Vo, Isamu Noguchi*,  
*Park Seo-Bo*  
9 ottobre

### **Il bambino che ascoltava le pietre**

attività inserita nel programma *Avventura tra le pagine -  
Leggiamo al Museo 2022*  
Laboratorio creativo ispirato alla mostra  
*Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo*  
13 novembre



### **Attività per scuole e insegnanti**

#### **Swipe Up Archive**

Progetto di Digital Humanities inserito nei Percorsi  
per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)  
Liceo L. Stefanini – indirizzo scienze umane (Mestre)  
modalità in presenza  
11, 13, 18, 20, 25, 27, 31 gennaio; 1, 4, 5, 8, 11, 17 febbraio  
Istituto di istruzione superiore F. Algarotti – indirizzo turistico  
(Venezia)  
modalità a distanza  
1 febbraio  
Liceo scientifico L. Da Vinci (Treviso)  
modalità in presenza  
18 febbraio; 3, 8, 17, 18, 24, 25 marzo; 1 aprile

#### **QueriniLive**

Istituto di istruzione superiore F. Algarotti – indirizzo turistico  
(Venezia)  
Attività sulle collezioni di Biblioteca e Museo  
modalità a distanza  
7 e 14 febbraio



#### **Abitare le lettere**

Percorso guidato e laboratorio creativo dedicato alla miniatura in collaborazione con Servizio Biblioteca civica VEZ - Rete Biblioteche Venezia  
 Scuola Primaria Berna (Mestre), classe quarta  
 modalità in presenza  
 7 marzo  
 Scuola Primaria T. Vecellio (Mestre), classe quinta e quarta  
 modalità in presenza  
 14, 28 marzo; 4 aprile

#### **Abitare le lettere**

Percorso guidato e laboratorio creativo dedicato alla miniatura in collaborazione con Servizio Biblioteca civica VEZ - Rete Biblioteche Venezia  
 Scuola Primaria Berna (Mestre), classe seconda  
 Modalità in presenza  
 21 marzo



#### **Giardino in scatola**

Attività educativa e laboratoriale dedicata al giardino  
 Scuola Primaria U. Foscolo, Sant'Erasmo (Venezia), classe mista  
 10 maggio

#### **Noi Foglie**

Laboratorio creativo ispirato alla mostra *Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo*  
 Scuola Primaria Morosini (Venezia)  
 25 maggio

#### **Storie di Piazza Annibaliano**

Liceo Machiavelli (Roma)  
 modalità a distanza  
 30 e 31 maggio

#### **Rete Dialogues**

Incontro di formazione  
 21 luglio



## Servizi educativi in rete

Il valore centrale su cui si fonda l'esperienza educativa promossa dalla Fondazione è quello della partecipazione, di tutti e di ciascuno. Ogni attività è frutto di una coprogettazione, mai riducibile a una semplice trasmissione di saperi: è un'esperienza trasformativa, che comporta un incontro che cambia reciprocamente tutti i protagonisti, fa tendere verso la realizzazione di sé stessi e contribuisce alla costruzione del senso di comunità.

Su queste premesse si innesta perfettamente la collaborazione con *Rete Dialogues* di cui la Querini è partner. Una comunità di apprendimento professionale 'intergenerazionale' su base nazionale, formata da scuole dove docenti e studenti sperimentano percorsi didattici e formativi sull'educazione alla sostenibilità, al dialogo interculturale e alla cittadinanza globale, nella prospettiva dell'Agenda 2030. Promuove inoltre metodologie innovative all'apprendimento, in particolare il *trigitale*, basato cioè sull'approccio triadico: alle due dimensioni tradizionali dell'apprendimento – individuale (concentrato sullo studente) e sociale (dialogo docente-studente) – ne viene aggiunta una terza: la realizzazione di prodotti multimediali concreti utili alla comunità. Nel corso del 2022 la Querini ha potuto fornire specifici contributi a questa Rete partecipando attivamente ad alcuni progetti:

**Noi Foglie. Un percorso tra natura, scienza, tecnologia** promosso dall'Istituto Comprensivo Morosini di Venezia, ha visto alcune classi primarie coinvolte in un'esperienza di visita partecipata alla mostra "Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo". Filo conduttore è stato il rapporto tra l'uomo e il mondo naturale.

**Ricreare una piazza... o uno spazio urbano** ha l'obiettivo di riqualificare la storica Piazza Annibaliano di Roma grazie agli studenti del Liceo Niccolò Machiavelli. Gli incontri proposti agli studenti hanno fornito loro un metodo di lavoro replicabile nella creazione degli apparati didascalici della Piazza. Si sono analizzati gli interlocutori, gli stakeholders, le fonti e la ricerca, il piano interpretativo e il registro linguistico da adottare, tenendo presente gli obiettivi di accessibilità e partecipazione.

**Trigitale: triangolare scuola digitale e territorio.** Un progetto STEAM che vede gli studenti di alcuni licei italiani essere fautori di narrazioni multimediali per la valorizzazione dei beni culturali nei loro territori. Gli incontri online e in presenza con i servizi educativi della Fondazione li ha visti elaborare un metodo per la preparazione di testi e narrazioni veicolati successivamente nella produzione multimediale realizzata in collaborazione con l'Accademia delle Arti e delle Nuove Tecnologie di Roma.



### **EDU Day 2022**

Incontro tra istituzioni culturali e insegnanti  
Fuori sede (M9 e Centro Culturale Candiani)  
5 settembre



### **Statisticall – Festival della statistica e della demografia**

Incontro per insegnanti  
Fuori sede (Treviso)  
17 settembre

### **La forma del tempo. I teen interpretano il patrimonio culturale**

Evento conclusivo del progetto *Swipe up Archive*  
in collaborazione con camerAnebbia.  
Presentazione del nuovo progetto *Galassie. BiblioAstroStatistica*  
in collaborazione con Istat Istituto Nazionale di Statistica  
29 settembre

### **Uomini e Mondi**

Percorso guidato e laboratorio creativo in inglese dedicato  
alle scoperte geografiche  
Scuola Primaria Berna (Mestre), classi quarta e quinta  
Modalità in presenza  
5 e 12 dicembre

### **Abitare le lettere**

Percorso guidato e laboratorio creativo dedicato alla miniatura  
Scuola Secondaria di primo grado Calamandrei (Mestre),  
classe terza  
13 dicembre



**Visite guidate  
a partenza fissa**

### **Mostra Le tre stelle di Romano.**

**Burano: arte e storia di un ristorante entrato nel mito**  
8 gennaio, 5 e 26 febbraio, 5 marzo

### **Mostra In luce. Fotografie di Alessandra Chemollo nella Gypsotheca di Possagno**

22 gennaio, 26 febbraio, 19 marzo

### **Homo Faber**

Visite guidate sul tema della maestria artigiana  
a cura di Michelangelo Foundation  
10 aprile – 1 maggio

### **Associazione Un amico a Venezia**

Presentazione del nuovo apparato didascalico  
del Museo all'associazione e visita guidata alle mostre  
*in luce* e *Le tre stelle di Romano*  
23 febbraio

**Visite guidate  
speciali**

### **Studenti del Politecnico di Milano**

in collaborazione con cameraNebbia  
9 marzo

### **Soci Inner Wheel distretto 2060**

12 marzo



### **MappArti. Racconti cartografici**

Gallerie d'Italia – Vicenza  
in collaborazione con il Servizio Pronto Intervento Sociale,  
Inclusione e Mediazione del Comune di Venezia  
23 marzo 2022

### **Educatori IPAV – Istituzioni Pubbliche di Assistenza Veneziane**

3 maggio

### **Studenti dell'Università di Udine**

Biblioteca Querini Stampalia e documenti librari  
27 maggio



**Estate a Palazzo**

Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo  
per i soci dell'Associazione Red Carpet for All  
30 giugno e 1 settembre

**Istituto Superiore di Sanità**

Visita guidata  
17 settembre

**Talanoa Forum**

Visita alla mostra  
*Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo*  
a cura di Chiara Bertola  
13 ottobre

**Promozione  
sul territorio**

**Associazione Un amico a Venezia**

Presentazione del nuovo apparato didascalico del Museo  
all'associazione veneziana  
21 e 22 settembre  
Visita guidata alla mostra *Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo*  
9 novembre

**Festività popolari veneziane: tra sacro e profano**

Intervento per l'Università del Tempo libero di Mestre  
a cura di Dora De Diana  
Mestre, Centro Culturale Candiani  
23 marzo



**Gestione delle collezioni**  
**Valorizzazione**



Gestione delle collezioni | Valorizzazione  
**Arte e letteratura**

Mostre

**Venezia panoramica. La scoperta dell'orizzonte infinito**

a cura di Giandomenico Romanelli, Pascaline Vatin  
e Yulia Ratomskaja

Mosca, Museo Statale di Architettura Ščusev

3 dicembre 2021 – 27 febbraio 2022



**Le Tre stelle di Romano**

**Burano: arte e storia di un ristorante entrato nel mito**

a cura di Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin  
in collaborazione con Lineadacqua, Berengo Studio e Fondazione  
Berengo

17 dicembre 2021 – 6 marzo 2022

**Gei-Ten**

180 artisti giapponesi in mostra  
a cura di Qualiart Co. Ltd  
18-20 marzo e 22-24 marzo

**Dan Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo**

a cura di Danh Vo e Chiara Bertola  
in collaborazione con White Cube, Londra  
20 aprile – 27 novembre





## Incontri

**A tu per tu... con Le Tre Stelle di Romano.**

**Burano: arte e storia di un ristorante entrato nel mito**

**Da Romano: un mondo e i suoi protagonisti**

visita guidata live con Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin  
8 febbraio

**Dietro le quinte di un progetto di ricerca:**

**le scoperte, gli aneddoti**

conversazione live con Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin  
15 febbraio

**Incroci di civiltà**

**Festival Internazionale di Letteratura a Venezia**

promosso da Università Ca' Foscari,  
Fondazione di Venezia e Comune di Venezia

**Sepideh Siyāvashi (Iran) in dialogo con Simone Cristoforetti**

**Amir Alagić (Croazia) in dialogo con Marja Bradaš e Silvio Ferrari**

28 maggio

**Incontri di valorizzazione della mostra**

**Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo**

**Isamu Noguchi. Le luci dovrebbero essere mobili come farfalle**

con Chiara Bertola, Andrea Anastasio e Stefano Arienti

in occasione della Venice Design Week

7 ottobre

**Park Seo-Bo. Per trovare il tempo devi cercare il ritmo**

con Chiara Bertola, Francesca Tarocco e Silvia Vesco

9 novembre

**Danh Vo. L'importanza di essere fuori posto**

con Chiara Bertola, Anna Cimoli, Franco La Cecla e Anna Castelli

16 novembre



---

Highlight

## Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo

20 aprile – 27 novembre 2022

*Il "significato" non è una qualità dell'oggetto, è qualcosa che gli diamo noi. Ciascuno di noi guarda alle cose in modi diversi a seconda del proprio bagaglio, di quel che porta con sé. Così si crea la tensione tra gli oggetti ma anche tra le persone e gli ambienti - Danh Vo*

La Querini in collaborazione con White Cube ha invitato l'artista danese-vietnamita Danh Vo a curare insieme a Chiara Bertola, curatrice per l'arte contemporanea dell'istituzione, un progetto espositivo in occasione della Biennale di Venezia.

Le sue opere, insieme a quelle dello scultore statunitense di origini giapponesi Isamu Noguchi e del pittore coreano Park Seo-Bo, instaurano un complesso dialogo tra di loro e con gli spazi di Palazzo Querini.

Così Chiara Bertola descrive la mostra:

"Vo entra nella Fondazione mediante una porta laterale e i suoi passi seguono un sottile percorso concettuale. È questo un modo per interrogarsi sulle fragili e difficili questioni che si aprono ogni qual volta un artista contemporaneo espone il proprio lavoro in un museo antico. Cosa si aggiunge? Quale confronto o equilibrio si può raggiungere? L'artista ha creato luci e pareti temporanee, aglii strutture che indicano una strada e al contempo mostrano l'evoluzione dello spazio. Relazionandosi con la preziosa raccolta di arte antica della Fondazione e della Collezione Intesa Sanpaolo, Vo introduce i lavori propri e quelli degli artisti moderni Isamu Noguchi e Park Seo-Bo.

Per realizzare il suo progetto Vo non chiede di spostare nulla, non usa chiodi se non quelli che già esistono sui muri del museo, il suo lavoro è 'soltanto' quello di indicare delle prospettive. Utilizza semplice legno da costruzione, quello naturale: legno per incorniciare opere che già esistono, legno su cui agganciare le fotografie o creare delle griglie che simulano architetture effimere. La mostra non durerà per sempre e le strutture sono delle proposte, suggeriscono un percorso per guardare le cose. È come vedere attraverso un cannocchiale o una cornice vuota che mette a fuoco una visione a ritroso.

A scandire questo percorso effimero all'interno della Fondazione, Danh Vo ha combinato e installato le opere di tre generazioni di artisti: la scultura di Isamu Noguchi (gli esemplari della lampada 'Akari'), la pittura monocroma di Park Seo-Bo (le *Ecritures*) e i suoi ritratti fotografici dei *Fiori*.

In bilico tra passato e presente, tra forme e materiali, tra rigore e irregolarità, tra pieni e vuoti, tra natura e artificio, tra effimero e precarietà i tre artisti hanno attraversato e fatto risuonare le proprie opere in un contesto già pieno di ospiti della storia. Vo, Noguchi e Seo-Bo diventano gli intrusi che per un momento alterano la percezione di oggetti e opere che rimarrebbero fisse e ordinate. Segnalano che non c'è mai un modo definitivo di vedere o di capire le cose e soprattutto di conoscere un'opera d'arte; che ogni opera illumina lo sguardo di chi riesce a vederla ma che vale anche il contrario: ogni sguardo porta all'opera una scintilla di luce e di vita".



**Altro, altrove. Spaesamenti musicali**

**Giochi e mascheramenti**

Proposta tra musica e arte, per un racconto inedito del Carnevale con Cecilia Vendrasco, Pietro Tonolo e Giancarlo Bianchetti  
17 febbraio



**Artnight. XI edizione**

promossa da Università Ca' Foscari di Venezia  
in collaborazione con Comune di Venezia

**Tre muse: arte, musica, e letteratura**

**Enchanting the demons: intrecci di musica e luce**

performance musicale del quintetto Korov'ev Ensemble  
in collaborazione con Associazione culturale 51lire  
apertura straordinaria gratuita  
18 giugno

Mostre

**C'era una volta la peste. Venezia e Rovereto**

**Le misure di contenimento del morbo tra '500 e '600**

a cura di Alessandra Cattoi, Angela Munari, Eleonora Tomasini  
nell'ambito del RAM film festival – Rovereto, Archeologia, Memorie

Museo civico di Rovereto

14 ottobre 2021 – 21 gennaio 2022



**Venezia, che impresa!**

**La grande veduta prospettica di Jacopo de' Barbari**

L'evoluzione del linguaggio cartografico tra XV e XVII secolo  
a cura di Angela Munari e Massimo Rossi

in collaborazione con le Gallerie d'Italia di Palazzo Leoni  
Montanari

Vicenza, Palazzo Leoni Montanari

22 ottobre 2021 – 18 aprile 2022





**Mostre**

**in luce**

**Fotografie di Alessandra Chemollo nella Gypsotheca di Possagno**

a cura di Maddalena Scimemi,  
in collaborazione con Bugno Art Gallery e Museo Gypsotheca  
Antonio Canova  
4 dicembre 2021 – 27 marzo 2022



**Graziano Arici. Oltre Venezia.**

**Now is the Winter of our Discontent**

a cura di Daniel Rouvier e Ariane Carmignac  
in collaborazione con Musée Réattu, Arles  
con il sostegno di Regione del Veneto, Banca Intesa Sanpaolo,  
Banca Mediolanum, Venice International Foundation  
17 dicembre 2022 – 30 aprile 2023



**Incontri**

**Tra Venezia e il mondo.**

**I fotografi Luigi Ferrigno e Mark Smith si raccontano**

Luigi Ferrigno in conversazione con Paolo Navarro Dina

Introduzione di Lorenza Bravetta

2 febbraio

Mark Smith in conversazione con Paolo Coltro

Introduzione di Lorenza Bravetta

9 febbraio



**A tu per tu...**

**...con in luce. Fotografie di Alessandra Chemollo  
nella Gypsotheca di Possagno**

**in luce: la fotografia**

Visita guidata live con Alessandra Chemollo

24 febbraio

**in luce: l'architettura**

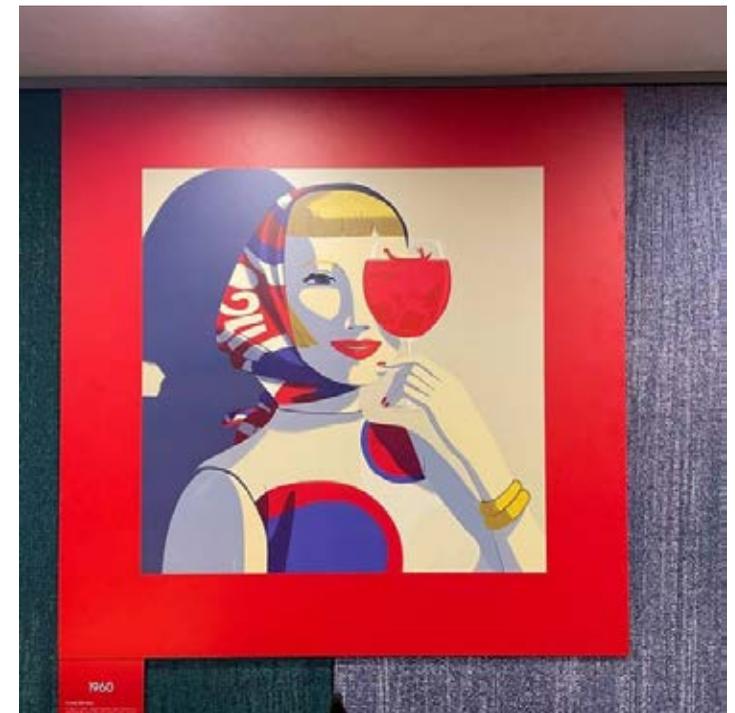
Conversazione live con Maddalena Scimemi

3 marzo

**Mostre**

**100 anni di Select, 100 anni di Venezia**

Illustrazioni di Emiliano Ponzi, dagli anni Venti ad oggi  
in collaborazione con Gruppo Montenegro  
in occasione della Venice Cocktail Week (13-19 dicembre 2021)  
16 dicembre 2022 - 9 marzo 2023



**Incontri**

**Di libro in libro**

**Incontri gruppo di lettura**

10 gennaio, 7 febbraio, 7 marzo, 7 aprile, 5 maggio, 15 giugno,  
29 settembre, 6 ottobre, 24 novembre, 1 dicembre



**Prima edizione Torneo di Golf Querini Stampalia**  
Circolo Golf Venezia, Alberoni e Fondazione Querini Stampalia  
14 e 15 maggio

**Il teatro di Cittadinanza, un'esperienza partecipata a Venezia**  
a cura di Mattia Berto e Fabrizio Panozzo  
Interventi di Arianna Novaga, Fabrizio Panozzo, Ezio Micelli,  
Gilda Zazzara, Jane Da Mosto, Sandrina Rubelli, Pierluca Donin  
in collaborazione con MPG Cultura, AIKU - Università Ca' Foscari  
di Venezia  
17 maggio



**Nuove forme di interpretazione e di comunicazione del patrimonio culturale: uno sguardo al territorio**  
Workshop promosso da Regione del Veneto e ICOM  
Interventi di Maria Elena Colombo, Babet Trevisan,  
Giacomo Pompanin, Fabrizio Panozzo, Nicole Moolhuijsen  
25 maggio



#### **Rap Code**

**Maratona di lettura 2022 a tempo di rap  
in occasione di *Il Veneto legge***

#### **Rap a fumetti**

Masterclass con Paolo Gallina  
in collaborazione con BeccoGiallo  
con il supporto di Marben Intellectual Property  
4 novembre

#### **La maratona di lettura a tempo di rap**

Conferenza con interventi di Fabio Caon, Francesco Sartori,  
Federico Zaghis  
Concerto live di Paina, Giallo Man, Kedir Baby  
in collaborazione con BeccoGiallo  
con il supporto di Marben Intellectual Property  
1 ottobre

#### **Scelgo le mie parole con cura**

Dialogo di Murubutu con Alberto Zava  
Concerto live di Murubutu  
in collaborazione con BeccoGiallo  
con il supporto di Marben Intellectual Property  
3 dicembre



## RapCode

Murubutu, Paina, Giallo Man, Kedir Baby sono i rapper affermati ed emergenti che insieme a editori, illustratori e docenti universitari sono stati protagonisti di RAPCODE, la rassegna proposta dalla Querini Stampalia in occasione della sesta edizione della 'Maratona di lettura. Il Veneto legge' organizzata dalla Regione del Veneto con il patrocinio del Ministero della Cultura.

Un'alternanza di letture, versi, immagini e musica, perché il rap, nato come forma oratoria di protesta, diventa occasione per intercettare e far dialogare contesti e generazioni differenti.

Voci diverse, che utilizzano le potenzialità comunicative del testo musicale rap come mezzo di racconto, indagine autobiografica e sociale, strumento didattico e di mediazione culturale, si sono confrontate in tre appuntamenti tra ottobre e dicembre 2023:

La **Maratona di lettura a tempo di rap** (1 ottobre) ha coinvolto Fabio Caon dell'Università Ca' Foscari, il compositore Francesco Sartori e Federico Zaghis di BeccoGiallo Edizioni. A conclusione un live show dei dj, produttori e cantautori Paina e Giallo Man insieme al giovane rapper Kedir Baby.

**Rap a fumetti** (4 novembre) è stata una masterclass con l'illustratore e fumettista Paolo Gallina. Un momento creativo in cui raccontare e raccontarsi, mixare linguaggi e vedere dal vivo un artista all'opera in una performance di live painting, mentre realizza un'illustrazione.

**Scelgo le mie parole con cura** (3 dicembre) ha visto il famoso Murubutu dialogare con Alberto Zava dell'Università Ca' Foscari sul valore di essere rapper, cantautore ma anche insegnante. L'incontro è terminato con un suo live show in esclusiva per il pubblico di giovani appassionati.

RAPCODE è stato possibile grazie alla collaborazione con BeccoGiallo Edizioni e al supporto di Marben s.r.l.





**Proiezioni**

**L'acqua e la carta. Coriandoli di cinema muto**

Protagonisti Buster Keaton e Koko the Clown con musiche dal vivo di Lorenzo Liuzzi

Proiezioni in occasione del Carnevale di Venezia in collaborazione con La Fabbrica del Vedere, Archivio Carlo Montanaro

28 febbraio

**Short. Ca' Foscari Short Film Festival**

**XII edizione**

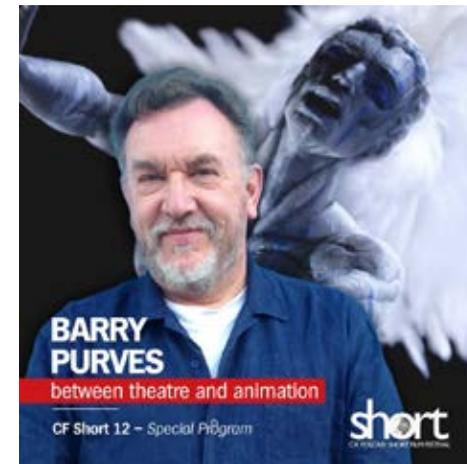
Proiezioni

*Barry Purves tra teatro e animazione*

3 maggio

Concorso Internazionale

6 maggio



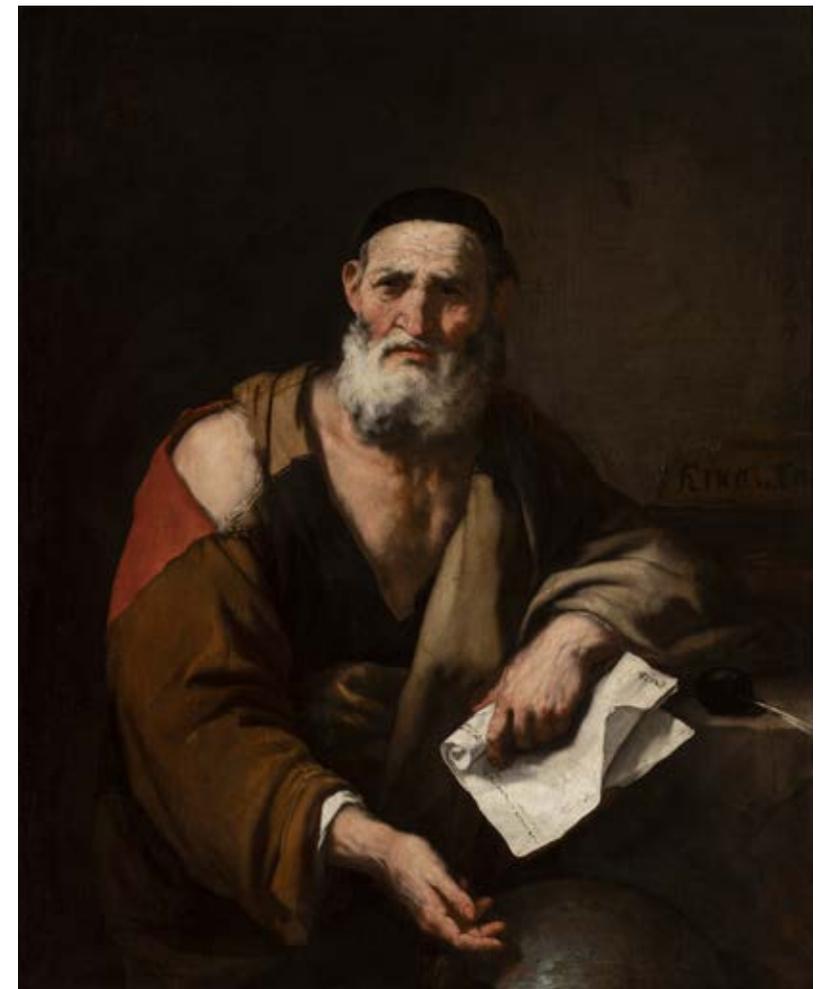
Gestione delle collezioni | Valorizzazione  
**Pubblicazioni**

*Bilancio di Missione 2021*, a cura  
della Fondazione Querini Stampalia,  
Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2022.



Gestione delle collezioni | Valorizzazione  
**Prestiti per esposizioni**

*La Bellezza della Ragione*, Illegio, Casa delle Esposizioni,  
15 maggio – 16 ottobre 2022;  
Luca Giordano, *Leucippo* e Giovan Battista Langetti,  
*Diogene e Alessandro*



## Eventi ospitati



## Eventi ospitati

### Lezioni

#### **Warwick University**

10 gennaio - 19 marzo

#### **Warwick University**

1 ottobre - 10 dicembre

### Incontri

#### **On the Surface. Artisan skills and preservation**

a cura di Angela Squassina con Greta Brusci, Maxine Webster, Peter Avery e Peter Jamieson

promosso da Università IUAV di Venezia

24 marzo



#### **ICOM International Council of Museums**

Riunione del direttivo

1 aprile

#### **Warwick University**

Conferenza

9 aprile

#### **Sami Art Union**

Incontro annuale artisti Sami

22 aprile

#### **Asia Forum 2021-2022**

The New Forum for the Contemporary Art of Global Asias launches at the 59th Venice Biennale

promosso da Bagri Foundation

23 aprile

**National Arts Council Singapore**

Letture Performativa  
24 aprile

**Progetto DIVA**

**European challenges and opportunities for cultural and creativity businesses**

Promosso da Regione del Veneto nell'ambito del programma di cooperazione del Fondo Europeo di sviluppo regionale  
20 maggio

**Warwick University**

Conferenza e visita guidata  
26 e 27 maggio

**Hochschule für Technik Stuttgart**

Università di Stoccarda  
Conferenza e visita guidata  
24 maggio

**My Special Venice**

Conferenza stampa presentazione della CARD 'My Special Venice' ideata da Confindustria Venezia  
9 giugno



**Study Tour**

per studenti dell'Università Bocconi di Milano  
MAMA Master in Arts Management and Administration  
Interventi di Babet Trevisan, Alessandro Marinello, Barbara Rossi, Neda Furlan, Paola Gazzola  
13 giugno

**Australian Council of Art**

visita guidata  
18 settembre

**Circolo Britannico**

**Reconstructing the Teatro San Cassiano (Venice, 1637): need, solution and opportunity**

con Paul Atkin  
15 novembre





Eventi ospitati

**Delitto a Palazzo**

Attività di team building a cura di Macaco Adventure  
25 novembre

**Riprese**

**Caucaso Film**

2 aprile

**Artè - Kublai film**

12 maggio

**Rai Cultura Arte**

11 e 12 luglio

**Film Production Consultants srl**

8 novembre

**Shooting  
fotografici**

**Kitten Italia**

14 marzo

**Venziaphoto. Festival Internazionale di Fotografia**

a cura di Anna Ray e allievi  
9 aprile

**Chillbill per Trussardi**

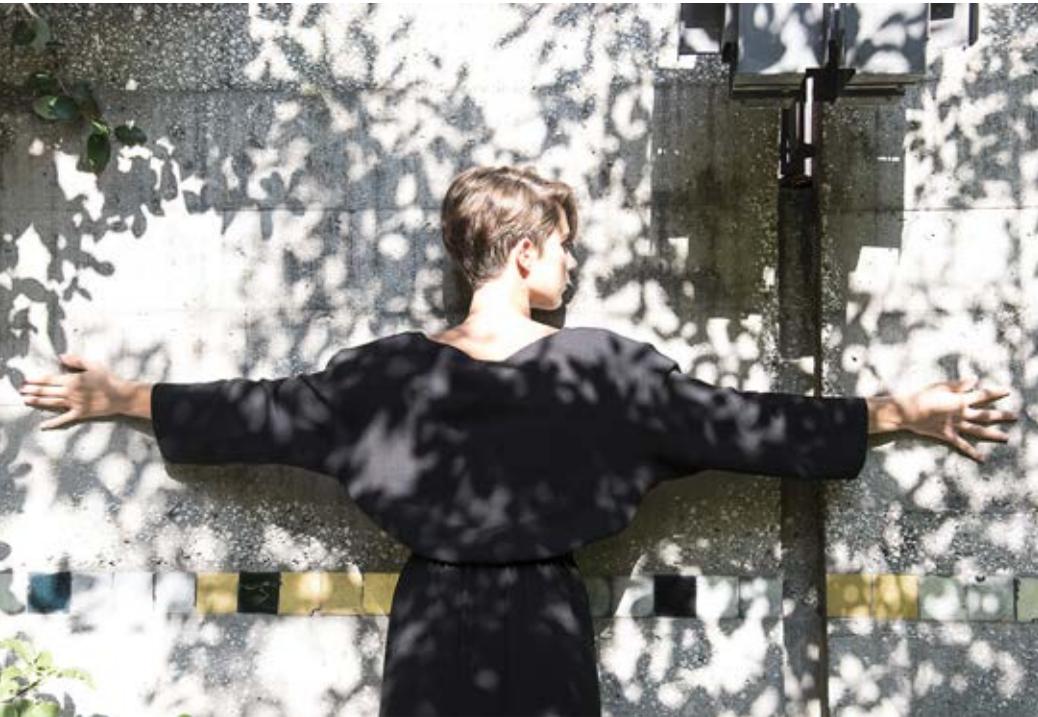
8 novembre

**Cabana Magazine**

8 novembre

**Capsule autunnale di Roberto Piffer**

13 settembre



**Eventi aziendali**

**Hotel St. Regis**

Meeting e visita guidata

22 febbraio

**Banca Generali**

Meeting

23 marzo

**WIN (Wholesale Insuretech Network) srl**

Meeting e visita guidata

8 aprile

**Altitude srl**

Meeting e visita guidata

13 maggio

**ACM. Association for Computing Machinery**

Seminario

19 giugno

**Global Studio**

Meeting

21 giugno

**Venice Studio Melbourne**

Meeting

6 luglio

**Università Ca' Foscari**

Meeting

15 luglio

**H&A srl**

Meeting

12 ottobre

**Creo Milano**

Meeting

8 novembre

**Banca Generali**

Meeting

28 novembre

## Bilancio e risorse

## Bilancio e risorse

La Fondazione ha acquisito la qualifica di Onlus (Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale) nel 1997, tale riconoscimento ha richiesto l'adozione di un modello contabile che rappresenta separatamente le attività istituzionali, le attività connesse e la gestione patrimoniale.

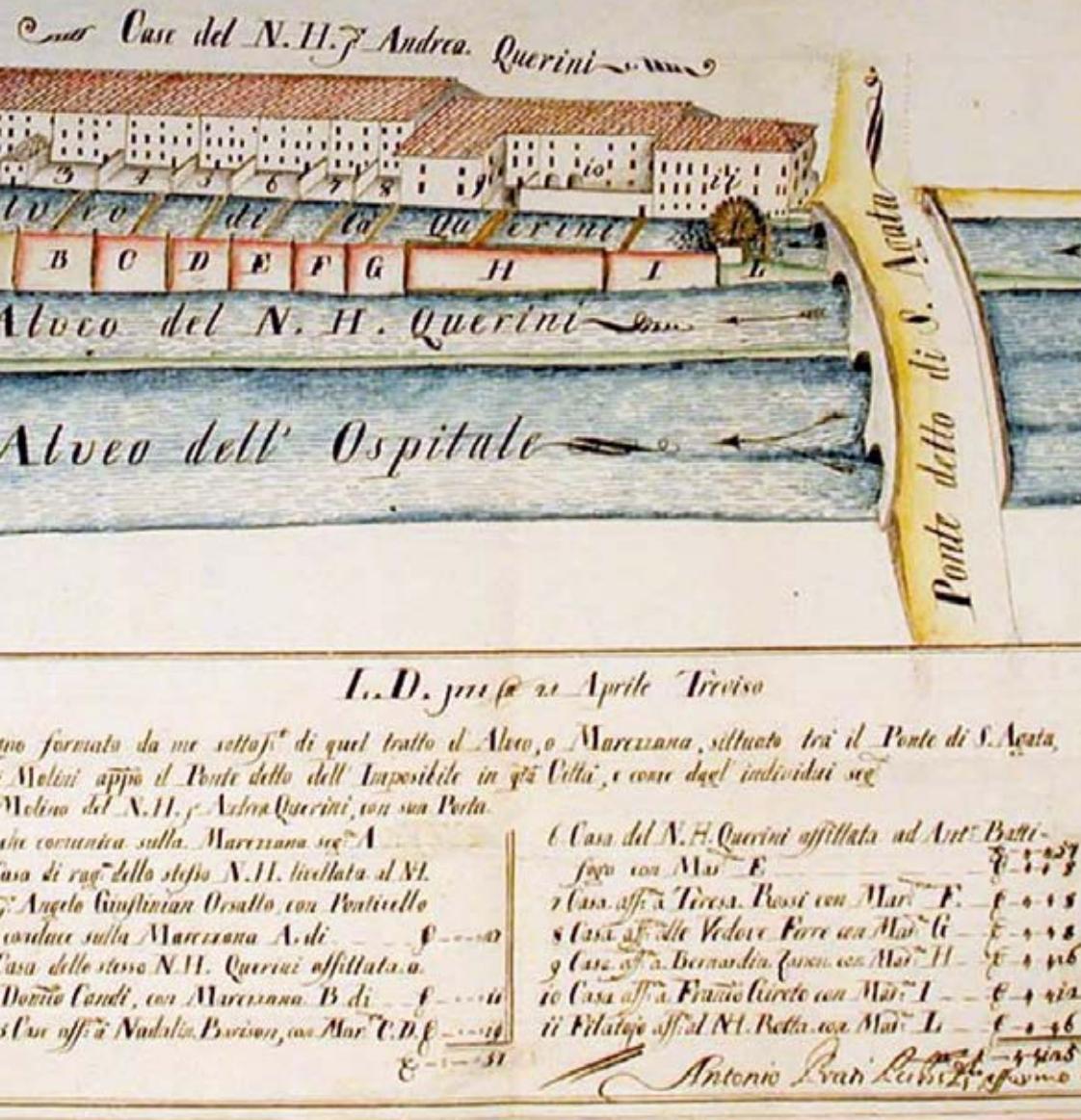
Per **attività istituzionali** si devono intendere le attività tipiche dell'organizzazione, che nel caso della Fondazione si identificano nei processi di gestione del patrimonio culturale. Le **attività connesse** sono le attività legate al patrimonio culturale che hanno una natura commerciale come ad esempio la vendita delle pubblicazioni, la vendita dei diritti di riproduzione e i proventi derivanti dalla concessione dei servizi accessori quali il bookshop e la caffetteria.

Le **attività patrimoniali** infine afferiscono alla gestione del patrimonio della Fondazione costituito da terreni ed immobili, il cui ricavato è interamente destinato al sostegno delle attività istituzionali. Il Conte Giovanni Querini Stampalia lasciò infatti questo patrimonio alla Fondazione con il principale obiettivo di sostenere la missione dell'Istituto.

Nel 2022 la Fondazione ha registrato un risultato economico in pareggio, dimostrando così di aver recuperato rispetto alle difficili condizioni che si erano create durante la pandemia.

La nuova stagione, che si è aperta concretamente con la Biennale del 2022, ha visto un ritorno dei flussi turistici sui livelli pre-covid, alle entrate derivanti dal mercato si è poi aggiunta una politica espansiva da parte della pubblica amministrazione, il combinato disposto delle due spinte ha determinato delle maggiori entrate a carattere istituzionale per circa 200.000 euro.

La Fondazione, a partire dal 2011, a seguito della grave crisi della borsa del 2008 e delle conseguenti forti contrazioni di tutti i finanziamenti sia pubblici che privati, ha fortemente modificato la struttura del suo bilancio. Per rispondere al crollo della struttura delle proprie entrate la Fondazione ha, prima di tutto, messo in atto delle azioni di revisione dei servizi con



l'obiettivo di una riduzione generale dei costi di gestione e in seconda battuta ha individuato nuove azioni finalizzate ad un miglioramento delle entrate correnti.

La strategia gestionale dell'ultimo decennio può quindi essere riassunta in queste poche parole, ferreo controllo dei costi e successiva visione di sviluppo delle entrate.

Le trasformazioni che ne sono seguite hanno determinato una struttura produttiva dei servizi fortemente interconnessa, così da condividere costi generali a favore di una razionalizzazione delle risorse.

Le più recenti simulazioni di bilancio hanno evidenziato come l'attuale struttura delle attività istituzionali della Fondazione renda non più comprimibile il livello della spesa corrente senza compromettere le attività primarie.

Le azioni intraprese, di controllo e riduzione dei costi, sono andate anche oltre le normali ristrutturazioni d'impresa poiché va sempre ricordato come il mantenimento degli standard dei servizi al pubblico sia da imputare alla straordinaria dedizione di oltre 100 volontari, che assicurano l'apertura del Museo e lo svolgimento delle attività di ricollocazione volumi su scaffale. In termini economici (ma il valore dei volontari supera anche le quantificazioni economiche) il risparmio per la Fondazione è di circa 225.000 euro.

La nuova struttura organizzativa e strutturale che ne è emersa ha permesso di sviluppare le linee principali di lavoro per ottenere un aumento delle entrate, queste sono:

1. redditività del patrimonio;
2. bigliettazione del museo;
3. membership;
4. redditività degli spazi del palazzo sede.

Il 2022 è stato pertanto un anno molto positivo, dopo i due difficili anni di pandemia si sono determinate le condizioni per una ripresa positiva delle attività.

Tra i fatti principali da registrare vi è l'afflusso molto consistente di visitatori del museo, circa 50.000, probabilmente attratti anche dall'importante mostra di arte contemporanea realizzata in occasione della Biennale d'Arte del 2022, i maggiori ingressi hanno portato maggiori ricavi da biglietti per circa 100.000 euro. A seguire si registrano dati positivi su tutti gli aspetti gestionali, dal fundraising con una crescita sia degli Amici della Querini che di OpificioQuerini, la corporate membership della Fondazione, dalla gestione del patrimonio fruttifero alla redditività degli spazi del Palazzo Sede.

Sul versante delle spese la Fondazione ha mantenuto in linea quanto previsto a budget, fortunatamente non vi sono state delle situazioni critiche e il flusso dei costi si è mantenuto in linea con gli impegni assunti ad inizio anno.

Di seguito i numeri del 2022 e i confronti con i due anni precedenti.

## Entrate 2022

### Contributi per attività istituzionale

Enti pubblici	728
Enti privati	186

### Contributi e sponsorizzazioni per progetti

Enti privati	325
--------------	-----

### Proventi

Biglietti Museo	478
Altri proventi	80

<b>Attività connesse</b>	150
--------------------------	-----

<b>Rendita attività patrimoniale</b>	832
--------------------------------------	-----

<b>Attività straordinaria</b>	0
-------------------------------	---

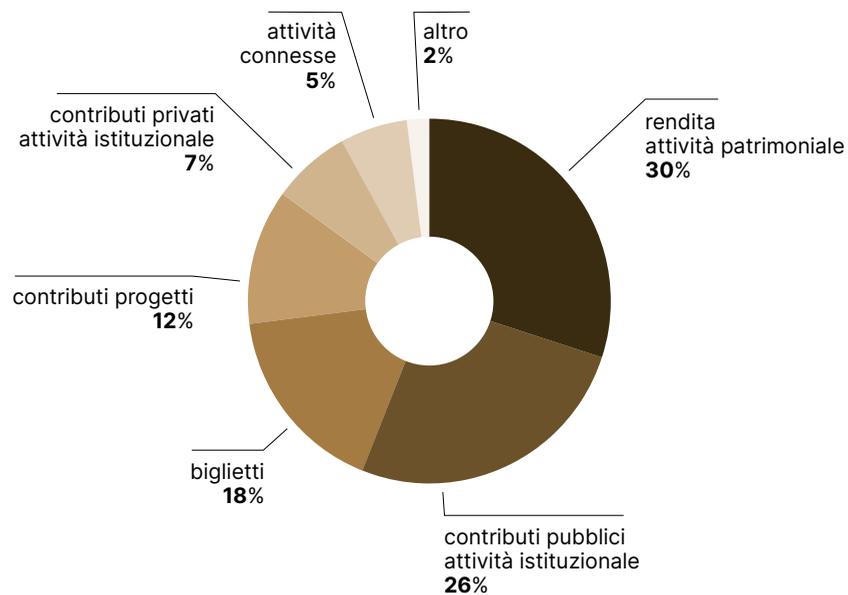
**Totale** **2.779**

(in migliaia di euro)

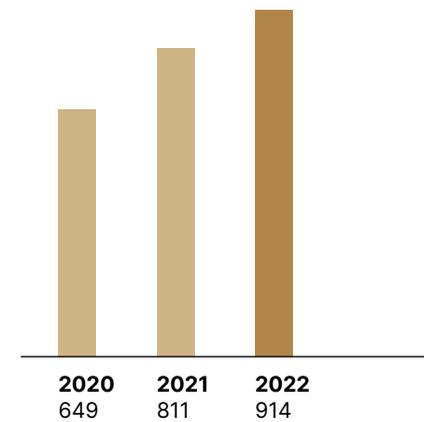
### Progetti straordinari

8% lavori di restauro Museo	280
-----------------------------	-----

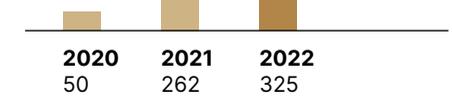
Acqua alta lavori di sistemazione	140
-----------------------------------	-----



### Contributi attività istituzionale



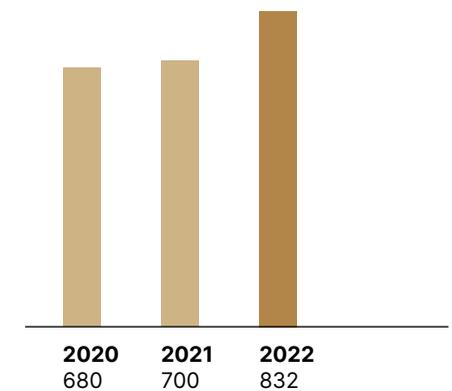
### Contributi e sponsorizzazioni progetti



### Biglietti Museo



### Rendita attività patrimoniale



(in migliaia di euro)

## Uscite 2022

Bilancio e risorse

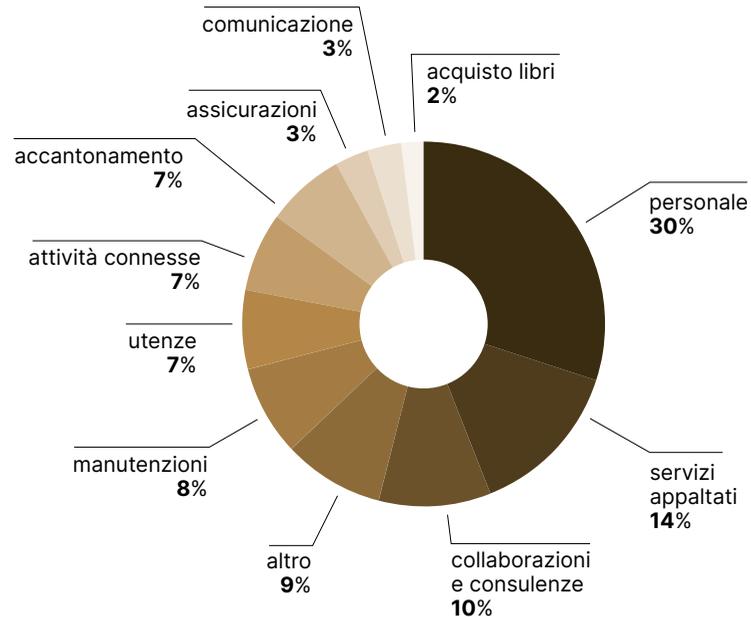
### Uscite generali

Personale	832
Collaborazioni e consulenze	273
Servizi appaltati	387
Manutenzioni	240
Utenze	190
Acquisto libri e riviste	40
Comunicazione e promozione	80
Altre spese	261
Assicurazioni	100
Attività connesse	181
Accantonamento fondi	195

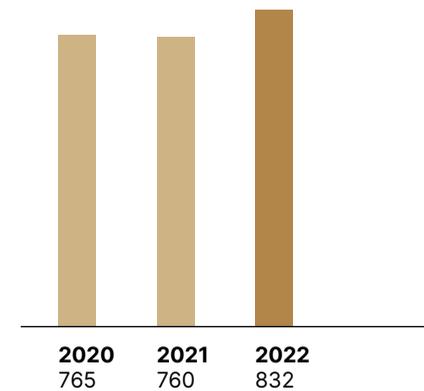
**Totale** **2.779**  
(in migliaia di euro)

### Progetti straordinari

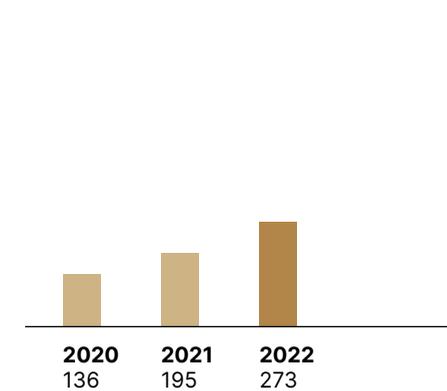
8% lavori di restauro Museo	280
Acqua alta lavori di sistemazione	140



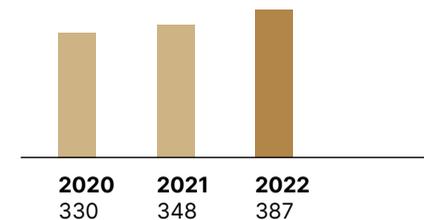
### Personale



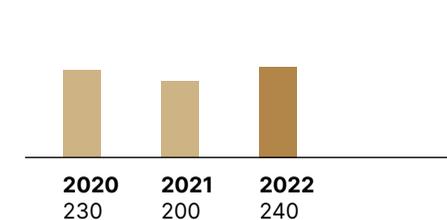
### Collaborazioni e consulenze



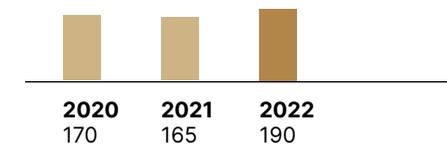
### Servizi appaltati



### Manutenzioni

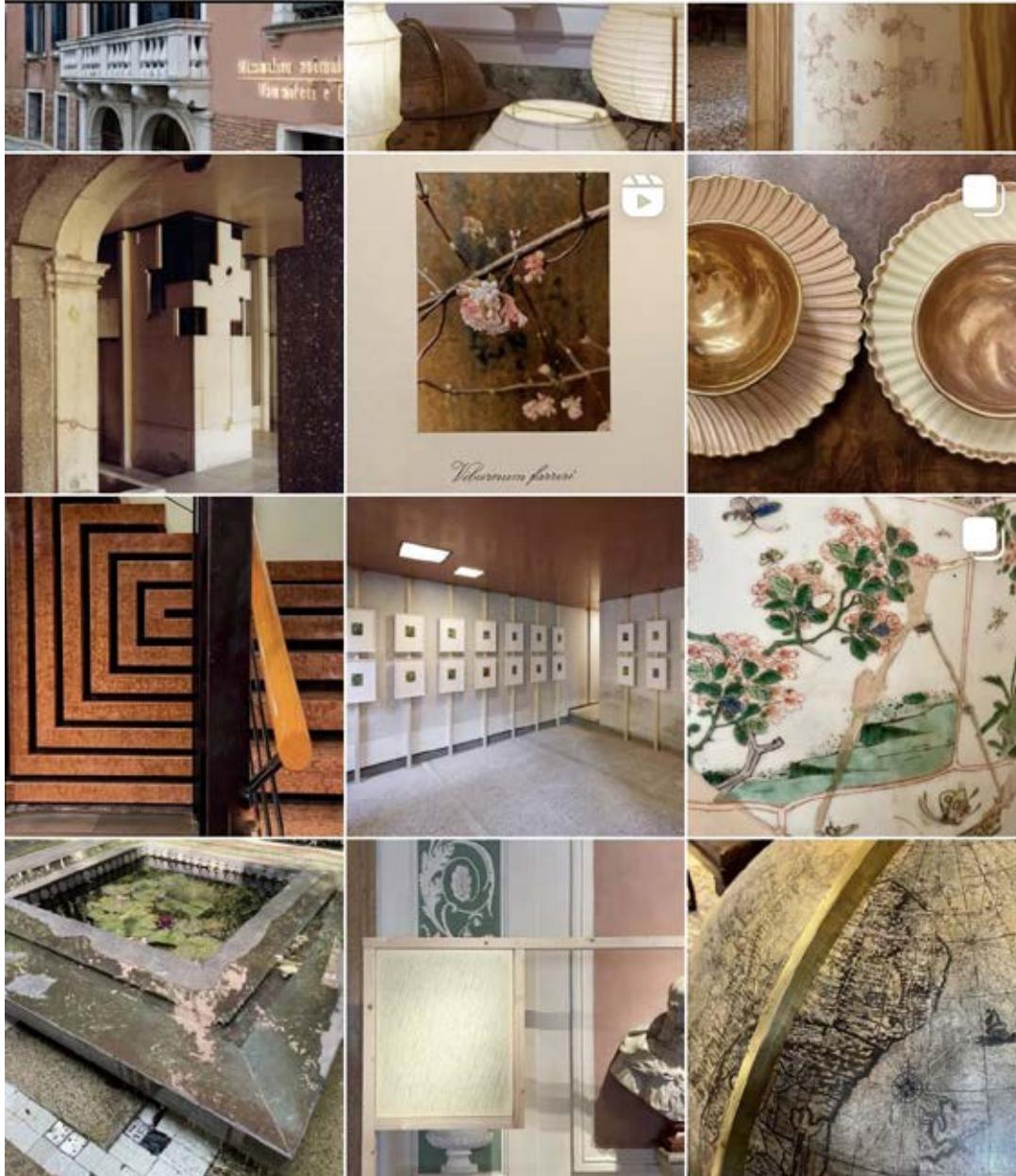


### Utenze



(in migliaia di euro)

**Comunicazione e promozione**



## Comunicazione e promozione

Una comunicazione efficace crea le condizioni di un'effettiva accessibilità. Le storie ne sono la materia prima, trama e personaggi gli elementi.

Vale anche nel raccontare un'azienda o un'istituzione culturale. La Querini sta ricentrando sui valori originari il suo ruolo di protagonista. Occorre un'identità definita a cui conformare il programma (la trama) per dare un'immagine riconoscibile e coerente.

Non è però sufficiente la coscienza dei propri valori, per quanto prestigiosi. Il pubblico va intercettato sempre più anche nel nuovo territorio della comunicazione, la rete. L'era digitale spalanca un bacino vastissimo, mai immaginato prima, ma ha cambiato le regole. Impone di circoscrivere sempre meglio gli obiettivi secondo la propria cifra e di fare scelte adeguate sul piano della progettualità, dei contenuti, del linguaggio, delle azioni da mettere in campo.

È un pensiero strategico che la Fondazione va progressivamente definendo e mettendo a sistema.

Nel 2022 comunicazione e promozione sono state rafforzate in via sperimentale con due figure specifiche, una in stage da febbraio ad agosto, l'altra in servizio civile fino a settembre; supporto prolungato fino a fine anno con contratti di collaborazione. È bastato questo piccolo team, affiatato e complementare, per iniziare a fare la differenza: una pianificazione a più ampio respiro, un lavoro più sistematico alla realizzazione del nuovo sito, più continuità e assiduità nel confronto con i vari settori della Fondazione e con i partner, necessario per valorizzare al meglio le linee di indagine e i valori che ne stanno alla base, dandone riscontro.

È stato un tempo di prove, verifiche, aggiustamenti: un laboratorio che ha mostrato sul campo il salto di qualità possibile ad una macchina della comunicazione che agisca dall'interno, a stretto contatto con l'istituzione, partecipe dei processi dentro una memoria storica condivisa, strutturata con un minimo di risorse dedicate e formate a lungo termine.

Su questa base anche la Fondazione è cresciuta nella consapevolezza dell'importanza di un racconto pubblico, di una narrazione puntuale e convincente.

È necessario un cambio di passo nel pensare la realtà comunicativa ed essere presente anche nel web è una dimensione sociale irrinunciabile per un'istituzione di cultura. Comunicazione analogica e comunicazione digitale devono essere sempre più integrate. Sono due facce della stessa medaglia, aspetti connessi del medesimo flusso comunicativo. Ma l'online non va considerato un semplice spazio in cui riversare contenuti nati per una fruizione analogica, come se il virtuale fosse solo un corollario del reale. È un 'luogo' altro, tutto da progettare con proposte di spessore, dove nulla va lasciato all'estemporaneità.

Tramite Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, LinkedIn e le newsletter abbiamo dato voce alle collezioni, alle mostre, al patrimonio librario e fotografico, agli eventi, a progetti specifici - come i restauri in museo, il nuovo apparato didascalico nelle sale, le attività dei Servizi educativi e della Biblioteca - con immagini, video, testimonianze: finestre di cultura, di dialogo, d'informazione che sono rimaste costantemente aperte per mantenere il contatto con il pubblico, offrire suggestioni, svago, approfondimenti, documentazione.

Una pubblicazione costante di contenuti sui canali digitali della Fondazione ha portato a una crescita costante dei follower, con un andamento lineare dato dal traffico per lo più organico (senza sponsorizzazioni a pagamento dei post). Si è lavorato sulla loro fidelizzazione e sull'interazione attraverso contenuti mirati.

Consapevoli che la quantità non è l'unica misura del successo, alcuni dati meritano però di essere evidenziati: da mesi si sta verificando un aumento nel numero di follower, da una media di 100 al mese a inizio anno ai 250+ attuali. Per la prima volta si aggiunge la fascia d'età 13-17 tra il pubblico di Instagram.

Azioni digitali mirate sono state attivate anche per la campagna annuale del 5 per mille, che ha confermato la Querini come prima istituzione culturale in città nella raccolta e settimana a livello italiano.



Nel 2022 l'ufficio stampa ha divulgato le iniziative della Fondazione, in modo autonomo o in collaborazione, redigendo comunicati stampa, curando newsletter, implementando il sito, producendo rassegne stampa, tematiche e generali, attraverso il monitoraggio di giornali e riviste cartacei, radio, televisioni, web, integrando il servizio di rassegna online nazionale (Eco della Stampa). Ha inoltre collaborato alla progettazione e realizzazione del Bilancio di Missione 2021, redigendone i testi e contribuendo alla ricerca dell'apparato iconografico.

A livello di advertising su carta stampata e online si è scelto di investire in azioni mirate: sui giornali locali con uscite volte ad aumentare la visibilità sul territorio e a promuovere la campagna del 5 per mille; su riviste di settore cartacee e online per proporre la visita alla Fondazione (Venezianews, InTime, Artribune, Exibart).

Strategica la consulenza attiva da febbraio 2022 per aderire al programma Google Ad Grants che permette alle realtà certificate come no profit di progettare e gestire campagne con annunci di solo testo, erogati in Google, grazie a un budget pubblicitario gratuito di \$10.000 al mese. Si tratta di circa \$329 al giorno resi disponibili dal programma per intercettare traffico di qualità. Attraverso lo strumento di pianificazione delle parole chiave si può comprendere quali sono le ricerche delle persone ritenute più interessanti, delineando una precisa strategia per agganciarle e portarle a conoscere la nostra istituzione. Grazie poi allo strumento di diagnosi degli annunci è possibile avere molteplici dati che incrociati con altri strumenti di rilevazione, possono fornire informazioni utili per la progettazione e la comunicazione delle attività.

In ambito radiofonico è proseguita la collaborazione in co-marketing con Klasse Uno Network, la concessionaria per la pubblicità delle più importanti emittenti radiofoniche del Nordest. Questo ha dato molta visibilità alla Fondazione, grazie a interviste di approfondimento su temi specifici e a spot radiofonici mirati, messi in onda nelle fasce di maggior ascolto. Partner importante nella promozione risulta da tempo Intesa Sanpaolo, che a partire da novembre 2021 per sei mesi ha promosso la visita alla Fondazione attraverso una campagna ADV veicolata su tutti gli sportelli bancomat presenti sul territorio di Veneto, Trentino Alto Adige e Friuli Venezia Giulia.

Sempre nell'ottica di promuovere la Fondazione è proseguita la campagna di affissioni di manifesti, soprattutto a Venezia

**Progressive web app**

funziona su qualunque dispositivo come un sito web, senza la necessità di scaricare applicazioni

**Sicura**

implementa su pagine in possesso del certificato SSL di sicurezza

**Tracciamento**

raccoglie informazioni sul comportamento del visitatore nel rispetto del GDPR



**Multilingua**

realizzabile in più lingue, garantendo l'accessibilità di tutti i tuoi visitatori

**Contenuti di qualità**  
elementi di testo, audio e visivi creati ed editati da professionisti del settore

**Minimal**

struttura delle pagine semplice e intuitiva, con alto livello di usabilità



centro storico e a Mestre, possibile grazie anche alle tariffe ridotte offerte alle istituzioni culturali. Questi spazi sono stati utilizzati per campagne generali sulla Fondazione o specifiche, come per le mostre temporanee.

La Fondazione è stata anche presente per tutto l'anno con una comunicazione istituzionale presso il garage automobilistico San Marco di Venezia, a Piazzale Roma, con video promozionali su tre schermi posizionati in ingresso (in loop 24h per 365 giorni) e due pannelli promozionali.

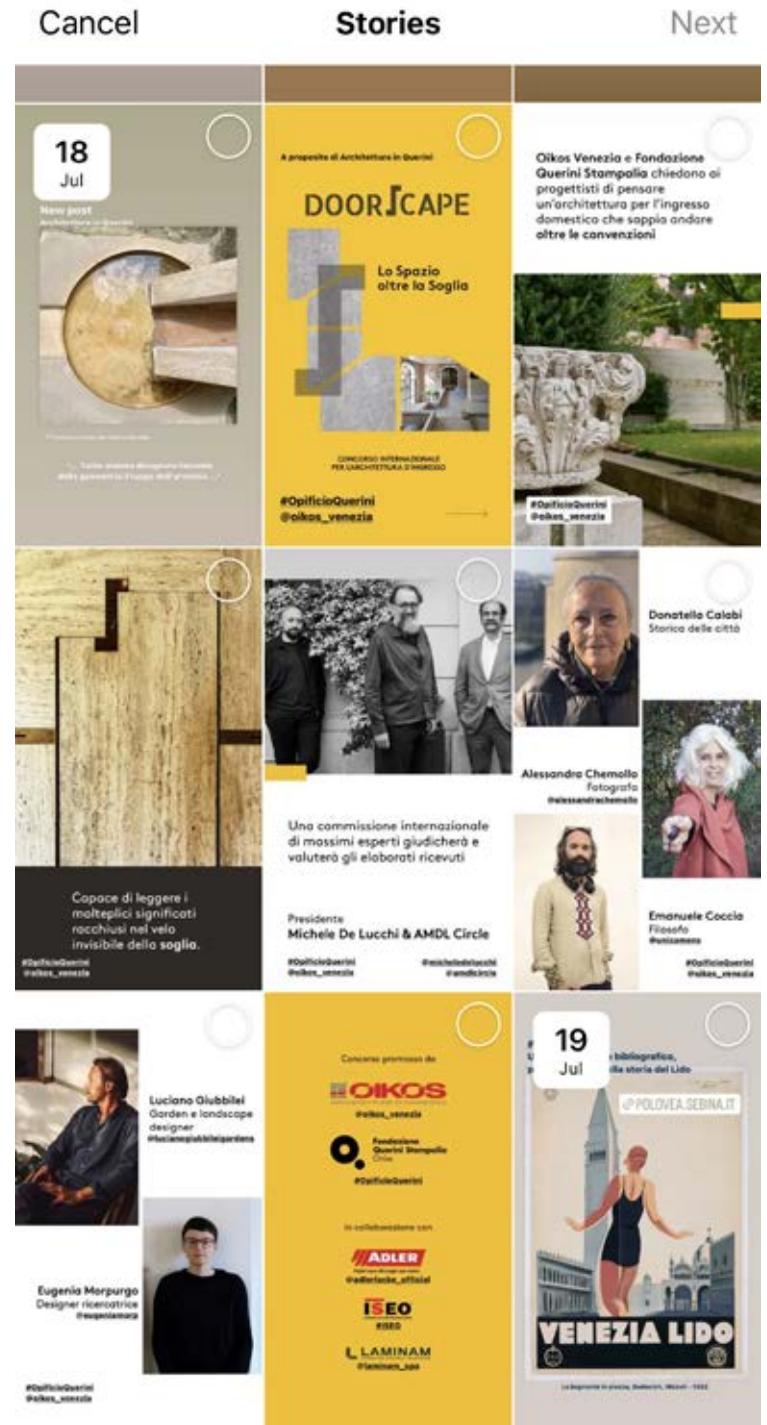
Di grandissima importanza, in termini di visibilità anche internazionale e coinvolgimento del pubblico reale e virtuale, è stata la mostra "Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo" (20 aprile - 27 novembre 2022) organizzata in collaborazione con la londinese White Cube, tra le maggiori gallerie riconosciute a livello mondiale per l'arte contemporanea in occasione della 59. Mostra Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.

Nuove relazioni e nuove progettualità sono nate e sono previste in futuro anche nell'ambito dello sviluppo di OpificioQuerini, insieme alle aziende partner e agli ambassadors: lo studio AMDL CIRCLE e Michele De Lucchi e VeniSIA.

Molto importanti anche per le ricadute sulla comunicazione e sulla visibilità dell'Istituzione sono gli eventi organizzati nel corso dell'anno e i progetti specifici che si stanno realizzando nell'ambito della corporate membership: "Doorscape", il concorso Internazionale sull'architettura d'ingresso in collaborazione con Oikos Venezia e "Out of the Box - che classe energetica!" concorso per illustratori in collaborazione con Viessmann Italia, entrambe aziende che fanno parte di OpificioQuerini.

Un modo innovativo di fare rete e cultura che può permeare l'intera Fondazione.

Il sito web dedicato esclusivamente a OpificioQuerini renderà ancora più evidente questa possibilità di osmosi.



**Hanno scritto della Querini Stampalia nel 2022**

Abitare  
 AD – Architectural Digest  
 Alias Domenica (Il Manifesto)  
 Arte  
 Arte e Critica  
 Arte e Critica City (Arte e Critica)  
 ART FORUM  
 Artribune  
 Brescia Oggi  
 Collezionare  
 Corriere della Sera  
 Corriere della Sera – La Lettura  
 Corriere delle Alpi  
 Corriere del Veneto  
 D La Repubblica delle Donne (La Repubblica)  
 Domenica (Il Sole 24 Ore)  
 Elle Decor Italia  
 Esपोर्टe  
 Exibart  
 Gente Veneta  
 Gazzetta del Sud  
 Il Carabiniere  
 Il Fatto Quotidiano  
 Il Gazzettino  
 Il Giornale dell'Arte  
 Il Giornale di Vicenza  
 Il Foglio  
 Il Fotografo  
 Il Mattino di Padova  
 Il Messaggero  
 Il Nuovo Corriere di Roma e Lazio  
 Il Piccolo  
 Il Resto del Carlino  
 Il Resto del Carlino – Pesaro  
 Il Resto del Carlino – Rovigo  
 Il Secolo XIX  
 Il Sole 24 ore  
 Il Venerdì (La Repubblica)  
 Inside Arte  
 Interni  
 inViaggio  
 Io Architetto  
 Italia Oggi  
 Itinerari e Luoghi  
 L'Amico del Popolo  
 L'Arena  
 L'Azione (TV)  
 Left  
 Libero Quotidiano

Live  
 La Gazzetta del Mezzogiorno  
 La Nazione  
 La Nuova Venezia  
 La Repubblica  
 La Repubblica – Milano  
 La Settimana (Rovigo)  
 La Stampa  
 La Tribuna di Treviso  
 La Verità  
 Libero Quotidiano  
 Natural Style  
 Nuova Scintilla  
 Panorama  
 Patrimonio Quo Vadis  
 Professione Architetto  
 Robinson (La Repubblica)  
 Segno (Pescara)  
 Target Notizie  
 That's Italia  
 The New York Times  
 The New York Style Magazine (NYT)  
 Touring  
 Tracce  
 Traveller  
 TTL Tuttolibritempolibero (La Stampa)  
 Vanity Fair - Vanity Viaggi  
 Venezia News  
 Veneziaworld  
 Veneto News  
 Vernissage (Il Giornale dell'Arte)  
 Vita del Popolo  
 Vogue  
 Where Venice

BBC  
 Mediaset – Canale 5  
 Rai 3 – “Bell'Italia”  
 TG1 Rai  
 TG2 Rai  
 TG3 Rai  
 TG24.Sky.it  
 TGcom24.it  
 TGR Veneto Rai  
 TGR Veneto Rai – “Buongiorno Regione”  
 Rainews 24  
 Antenna 3 NordEst  
 Tele Venezia  
 Rai – GR Veneto  
 Rai – Radio 1  
 Rai – Radio 2  
 Rai – Radio 3  
 Radio 3 Suite



Radio 3

www.24orenews.it  
 www.247.libero.it  
 www.abitare.it  
 www.AD-Italia.it  
 www.affaritaliani.it  
 www.agenparl.eu  
 www.agenziastampaitalia.it  
 www.aise.it  
 www.allevents.in  
 www.ansa.it  
 www.anygator.com  
 www.archiportale.com  
 www.archiproducts.com  
 www.architetti.com  
 www.architonic.com  
 www.arsnow-magazine.it  
 www.arketipomagazine.it  
 www.a-realestate.it  
 www.arrecasa.it  
 www.arredativo.it  
 www.artapartofculture.net

www.arte.go.it  
 www.arte.it  
 www.artemagazine.it  
 www.arte.rai.it  
 www.arte.sky.it  
 www.arteculturaok.blogspot.it  
 www.artemagazine.it  
 www.artribune.com  
 www.artslife.com  
 www.askanews.it  
 www.avvenire.it  
 www.biografieonline.it  
 www.blitzquotidiano.it  
 www.blogsicilia.it  
 www.bobobo.it  
 www.bresciaoggi.it  
 www.casafacile.it  
 www.cittanuova.it  
 www.comunicati.net  
 www.comunicazioneinform.it  
 www.controruote.it  
 www.corriere.it  
 www.corrierealpi.gelocal.it

[www.corrieredellumbria.it](http://www.corrieredellumbria.it)  
[www.corrieredelveneto.it](http://www.corrieredelveneto.it)  
[www.corrierenazionale.net](http://www.corrierenazionale.net)  
[www.corrierequotidiano.it](http://www.corrierequotidiano.it)  
[www.cosabolleinpentola.net](http://www.cosabolleinpentola.net)  
[www.crisalidepress.it](http://www.crisalidepress.it)  
[www.cultura.it](http://www.cultura.it)  
[www.cultura.rai.it](http://www.cultura.rai.it)  
[www.dailyartmagazine.com](http://www.dailyartmagazine.com)  
[www.deartes.cloud](http://www.deartes.cloud)  
[www.designdiffusion.com](http://www.designdiffusion.com)  
[www.designedoo.it](http://www.designedoo.it)  
[www.design-me.it](http://www.design-me.it)  
[www.design.repubblica.it](http://www.design.repubblica.it)  
[www.diariodelweb.it](http://www.diariodelweb.it)  
[www.diredonna.it](http://www.diredonna.it)  
[www.doatime.blogspot.it](http://www.doatime.blogspot.it)  
[www.domusweb.it](http://www.domusweb.it)  
[www.donnacharme.com](http://www.donnacharme.com)  
[www.donnecultura.eu](http://www.donnecultura.eu)  
[www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com)  
[www.doveventi.it](http://www.doveventi.it)  
[www.economymag.it](http://www.economymag.it)  
[www.edilportale.com](http://www.edilportale.com)  
[www.equilibriarte.net](http://www.equilibriarte.net)  
[www.espoarte.net](http://www.espoarte.net)  
[www.espresso.repubblica.it](http://www.espresso.repubblica.it)  
[www.estense.com](http://www.estense.com)  
[www.europa-in.it](http://www.europa-in.it)  
[www.evenice.it](http://www.evenice.it)  
[www.eventa.it](http://www.eventa.it)  
[www.eventculturalimagazine.com](http://www.eventculturalimagazine.com)  
[www.exibart.com](http://www.exibart.com)  
[www.europa-in.it](http://www.europa-in.it)  
[www.eventculturalimagazine.com](http://www.eventculturalimagazine.com)  
[www.exibart.com](http://www.exibart.com)  
[www.euroregionenews.eu](http://www.euroregionenews.eu)  
[www.familygo.eu](http://www.familygo.eu)  
[www.fanpage.it](http://www.fanpage.it)  
[www.fattitaliani.it](http://www.fattitaliani.it)  
[www.focus-online.it](http://www.focus-online.it)  
[www.gaiaitalia.com](http://www.gaiaitalia.com)  
[www.gazzettadimodena.gelocal.it](http://www.gazzettadimodena.gelocal.it)  
[www.gazzettadinapoli.it](http://www.gazzettadinapoli.it)  
[www.gazzettadireggio.gelocal.it](http://www.gazzettadireggio.gelocal.it)  
[www.gds.it](http://www.gds.it)  
[www.genova24.it](http://www.genova24.it)  
[www.genovapost.com](http://www.genovapost.com)  
[www.goamagazine.it](http://www.goamagazine.it)  
[www.giornalecittadinopress.it](http://www.giornalecittadinopress.it)  
[www.giornaledelticino.ch](http://www.giornaledelticino.ch)  
[www.giornalenorddest.it](http://www.giornalenorddest.it)  
[www.glassonweb.com](http://www.glassonweb.com)

[www.globalist.it](http://www.globalist.it)  
[www.hdtvone.tv](http://www.hdtvone.tv)  
[www.icondesign.it](http://www.icondesign.it)  
[www.iconmagazine.it](http://www.iconmagazine.it)  
[www.ildubbio.news](http://www.ildubbio.news)  
[www.ilfattoquotidiano.it](http://www.ilfattoquotidiano.it)  
[www.ilfoglio.it](http://www.ilfoglio.it)  
[www.ilfriuli.it](http://www.ilfriuli.it)  
[www.ilgazzettino.it](http://www.ilgazzettino.it)  
[www.ilgiornale.it](http://www.ilgiornale.it)  
[www.ilgiornaledellarte.com](http://www.ilgiornaledellarte.com)  
[www.ilgiornaledeveronesi.it](http://www.ilgiornaledeveronesi.it)  
[www.ilgiornaledivicenza.it](http://www.ilgiornaledivicenza.it)  
[www.ilnuovoterraglio.it](http://www.ilnuovoterraglio.it)  
[www.ilpiccolo.gelocal.it](http://www.ilpiccolo.gelocal.it)  
[www.ilpopoloveneto.it](http://www.ilpopoloveneto.it)  
[www.ilpost.it](http://www.ilpost.it)  
[www.ilssole24ore.com](http://www.ilssole24ore.com)  
[www.ilsussidiario.net](http://www.ilsussidiario.net)  
[www.iltirreno.gelocal.it](http://www.iltirreno.gelocal.it)  
[www.iltirinese.it](http://www.iltirinese.it)  
[www.inchiantisette.it](http://www.inchiantisette.it)  
[www.infonotizie.com](http://www.infonotizie.com)  
[www.informatutto.info](http://www.informatutto.info)  
[www.informazione.it](http://www.informazione.it)  
[www.internimagazine.it](http://www.internimagazine.it)  
[www.intopic.it](http://www.intopic.it)  
[www.ioarch.it](http://www.ioarch.it)  
[www.iodonna.it](http://www.iodonna.it)  
[www.italian-eventi.it](http://www.italian-eventi.it)  
[www.italiannetwork.it](http://www.italiannetwork.it)  
[www.it.geosnews.com](http://www.it.geosnews.com)  
[www.it.newshub.org](http://www.it.newshub.org)  
[www.it.notizie.yahoo.com](http://www.it.notizie.yahoo.com)  
[www.it.paperblog.com](http://www.it.paperblog.com)  
[www.kidpass.it](http://www.kidpass.it)  
[www.lafolla.it](http://www.lafolla.it)  
[www.laltraitalia.eu](http://www.laltraitalia.eu)  
[www.lagazzettadelmezzogiorno.it](http://www.lagazzettadelmezzogiorno.it)  
[www.lanuovaferrara.gelocal.it](http://www.lanuovaferrara.gelocal.it)  
[www.laprovinciapavese.gelocal.it](http://www.laprovinciapavese.gelocal.it)  
[www.larena.it](http://www.larena.it)  
[www.larepubblica.it - Design](http://www.larepubblica.it - Design)  
[www.lasentinella.gelocal.it](http://www.lasentinella.gelocal.it)  
[www.lasicilia.it](http://www.lasicilia.it)  
[www.lastampa.it](http://www.lastampa.it)  
[www.lavocedivenezia.it](http://www.lavocedivenezia.it)  
[www.lavallee.netweek.it](http://www.lavallee.netweek.it)  
[www.leonardo.tv](http://www.leonardo.tv)  
[www.lettera43.it](http://www.lettera43.it)  
[www.le-ultime-notizie.eu](http://www.le-ultime-notizie.eu)  
[www.liberoquotidiano.it](http://www.liberoquotidiano.it)  
[www.liberweb.it](http://www.liberweb.it)

[www.liguria.bizjournal.it](http://www.liguria.bizjournal.it)  
[www.living.corriere.it](http://www.living.corriere.it)  
[www.mattinopadova.it](http://www.mattinopadova.it)  
[www.mecenate.info](http://www.mecenate.info)  
[www.messaggeroveneto.it](http://www.messaggeroveneto.it)  
[www.meteoweb.eu](http://www.meteoweb.eu)  
[www.milanoartemoda.com](http://www.milanoartemoda.com)  
[www.milanopolitica.it](http://www.milanopolitica.it)  
[www.molteni.it](http://www.molteni.it)  
[www.nellanotizia.net](http://www.nellanotizia.net)  
[www.neromagazine.it](http://www.neromagazine.it)  
[www.newspettacolo.com](http://www.newspettacolo.com)  
[www.newsstandhub.com](http://www.newsstandhub.com)  
[www.notizieinunclck.it](http://www.notizieinunclck.it)  
[www.notiziario.uspi.it](http://www.notiziario.uspi.it)  
[www.notizieoggi.com](http://www.notizieoggi.com)  
[www.nuovascintilla.it](http://www.nuovascintilla.it)  
[www.nuovavenezia.gelocal.it](http://www.nuovavenezia.gelocal.it)  
[www.okarte.it](http://www.okarte.it)  
[www.olbianotizie.it](http://www.olbianotizie.it)  
[www.oltrelecolonne.it](http://www.oltrelecolonne.it)  
[www.padaniaexpress.com](http://www.padaniaexpress.com)  
[www.paginemonaci.it](http://www.paginemonaci.it)  
[www.pegasonews.info](http://www.pegasonews.info)  
[www.PLATFORM-AD.com](http://www.PLATFORM-AD.com)  
[www.politicamentecorretto.com](http://www.politicamentecorretto.com)  
[www.professionearchitetto.it](http://www.professionearchitetto.it)  
[www.pubblicitaitalia.com](http://www.pubblicitaitalia.com)  
[www.quotidiano.net](http://www.quotidiano.net)  
[www.quotidianoitalia.it](http://www.quotidianoitalia.it)  
[www.quicomo.it](http://www.quicomo.it)  
[www.radiowebitalia.it](http://www.radiowebitalia.it)  
[www.rainews.it](http://www.rainews.it)  
[www.reggioreport.it](http://www.reggioreport.it)  
[www.rivistasegno.eu](http://www.rivistasegno.eu)  
[www.saraboccolini.it](http://www.saraboccolini.it)  
[www.savethedate.it](http://www.savethedate.it)  
[www.segno.it](http://www.segno.it)  
[www.scoprimilano.org](http://www.scoprimilano.org)  
[www.style.corriere.it](http://www.style.corriere.it)  
[www.sky.it](http://www.sky.it)  
[www.sportfair.it](http://www.sportfair.it)

[www.stile.it](http://www.stile.it)  
[www.teatro.it](http://www.teatro.it)  
[www.teleambiente.it](http://www.teleambiente.it)  
[www.tgcom24.it](http://www.tgcom24.it)  
[www.tgtourism.tv](http://www.tgtourism.tv)  
[www.tigitalia.com](http://www.tigitalia.com)  
[www.timgate.it](http://www.timgate.it)  
[www.tiscali.it](http://www.tiscali.it)  
[www.today.it](http://www.today.it)  
[www.traiettorie.org](http://www.traiettorie.org)  
[www.trevisotoday.it](http://www.trevisotoday.it)  
[www.tribunatreviso.gelocal.it](http://www.tribunatreviso.gelocal.it)  
[www.tv.liberoquotidiano.it](http://www.tv.liberoquotidiano.it)  
[www.udite-udite.it](http://www.udite-udite.it)  
[www.ultimenotizieflash.com](http://www.ultimenotizieflash.com)  
[www.universomamma.it](http://www.universomamma.it)  
[www.unospitedivenezia.it](http://www.unospitedivenezia.it)  
[www.uspinews.it](http://www.uspinews.it)  
[www.venetoeconomia.it](http://www.venetoeconomia.it)  
[www.venetonews.it](http://www.venetonews.it)  
[www.venetosecrets.com](http://www.venetosecrets.com)  
[www.venetonews.it](http://www.venetonews.it)  
[www.venezia.net](http://www.venezia.net)  
[www.veneziacomix.com](http://www.veneziacomix.com)  
[www.veneziadavivere.com](http://www.veneziadavivere.com)  
[www.venezianews.it](http://www.venezianews.it)  
[www.veneziaradiotv.it](http://www.veneziaradiotv.it)  
[www.veneziatoday.it](http://www.veneziatoday.it)  
[www.veniceonair.com](http://www.veniceonair.com)  
[www.veronasera.it](http://www.veronasera.it)  
[www.viaggivacanze.info](http://www.viaggivacanze.info)  
[www.viaggi.corriere.it](http://www.viaggi.corriere.it)  
[www.viaggi.virgilio.it](http://www.viaggi.virgilio.it)  
[www.vicenzapiu.com](http://www.vicenzapiu.com)  
[www.video.virgilio.it](http://www.video.virgilio.it)  
[www.virgilio.it](http://www.virgilio.it)  
[www.vouge.it](http://www.vouge.it)  
[www.womenews.net](http://www.womenews.net)  
[www.wonderchannel.it](http://www.wonderchannel.it)  
[www.wsimag.com](http://www.wsimag.com)  
[www.zazoom.it](http://www.zazoom.it)  
[www.zerodelta.net](http://www.zerodelta.net)

## Dalla rassegna stampa 2022

Comunicazione e promozione

### Un volo sulla Venezia del 1500

La mostra alle Gallerie d'Italia di Vicenza esplora la grande veduta prospettica di Jacopo de' Barbari, ritenuta una delle massime espressioni della cartografia urbana di tutti i tempi.

Un confronto fra due versioni del capolavoro: il primo stato appartenente alla Fondazione Querini Stampalia e il terzo delle collezioni Intesa Sanpaolo.

**(Collezionare, 01.2022)**

### Si chiama peste ma assomiglia al nostro Covid

Una mostra a Rovereto racconta dai lazzaretti alle 'lettere patenti', le strategie di contenimento del virus adottate dalla Serenissima tra '500 e '600. Un viaggio a cura di Angela Munari per la Fondazione Querini Stampalia.

**(L'Arena, 06.01.2022)**

### Aggiungi un posto a tavola: c'è De Pisis

Artisti e intellettuali si attovagliano al 'tre Stelle' di Romano a Burano, veneziana Montmartre.

Tutto questo è raccontato nella piccola, interessante mostra alla Fondazione Querini Stampalia.

**(Il Fatto Quotidiano, 15.01.2022)**

### Alla scoperta della città con gli scatti di Ferrigno e l'archivio di Smith

Si tratta di un patrimonio culturale di grandissimo interesse che tramite la Fondazione Querini Stampalia viene donato alla città di Venezia, soggetto principale delle immagini di Mark Smith e Luigi Ferrigno, e al Mondo.

**(La Nuova, 29.01.2022)**

### Ferrigno e Smith raccontano i loro scatti

La Querini è anche un luogo della fotografia, centro di documentazione fotografica, su Venezia specialmente e di studio della storia stessa della fotografia.

Luigi Ferrigno e Mark Smith hanno voluto donare alla Fondazione i loro archivi fotografici e si raccontano nel corso di due incontri a febbraio.

**(Il Gazzettino, 30.01.2022)**



### Boom in laguna

Siete pronti per la Serenissima? 48 ore a Venezia. Revival anni Cinquanta. Oltre alle novità ci sono le riscoperte. Come le opere dell'architetto veneziano Carlo Scarpa. Una tappa imperdibile è lo spazio da lui realizzato alla Fondazione Querini Stampalia.

**(Traveller, 03.2022)**

### Presente fluido

Che cosa si intende per diversità di cultura, genere, orientamento sessuale, fisicità, abilità...? Come possono i Musei farsi specchio dei cambiamenti della società attraverso la ricerca? La Fondazione Querini Stampalia fortemente sensibile alla lettura del nostro tempo lancia un primo corso unico e attesissimo dal titolo 'Musei e trasformazioni sociali. Processi, pratiche, sfide per organizzazioni in ascolto'.

**(Venezia News, 03.2022)**

### Alla Querini Stampalia l'Archivio di due grandi fotografi

La Querini arricchisce il proprio patrimonio grazie a due grandi fotografi, Mark Smith e Luigi Ferrigno che hanno donato i propri archivi alla Fondazione: 800.000 immagini quello di Smith, 26.000 quello di Ferrigno.

**(VeneziaWorld, 03.2022)**



### Minimale e passionale

Una mostra essenziale, come essenziale è lo spazio che la ospita, una sintesi di minimalismo e passione: Canova/Scarpa raccontati dall'obiettivo di Alessandra Chemollo. 'in Luce' è il titolo della mostra alla Fondazione Querini Stampalia, tratta dal reportage che nell'estate del 2006 la fotografa veneziana ha realizzato alla Gypsoteca di Possagno.

**(Venezianews, 03.2022)**

### Il museo si proietta nel futuro.

#### La visita a portata di smartphone

Non più la classica audioguida e nemmeno un'app, ma un sistema digitale integrato a supporto dell'esperienza museale. È myMuseum. La Fondazione Querini Stampalia lo attiverà a breve.

**(La Nuova, 19.03.2022)**

### Una Fondazione 10 e lode

Alla Fondazione sta per chiudere la mostra 'in Luce'... la mostra è anche un'ottima occasione per visitare gli spazi di questa benemerita Fondazione culturale.

**(Arsnow-magazine.it, 12.03.2022)**

### n.b.

Mostre, appuntamenti e opening. Il meglio dell'arte e dei nuovi linguaggi in Europa con un focus su Venezia.

Oltre alla Biennale quattro appuntamenti da non perdere, tra cui la mostra 'Dan Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo' alla Fondazione Querini Stampalia.

**(Elle Decor Italia, 04.2022)**

### Nel sestiere della Biennale

Una passeggiata alla scoperta delle meraviglie offerte da Castello, una delle zone più belle e meno turistiche di Venezia. Tra queste si affaccia sul Campo Santa Maria Formosa anche la Fondazione Querini Stampalia, con la sua collezione di dipinti e disegni antichi, porcellane e strumenti musicali.

**(inViaggio, 04.2022)**

### DoorScape: un concorso dedicato allo spazio d'ingresso

Il concorso nasce dalla riflessione che riguarda lo spazio architettonico dell'ingresso nelle sue molteplici accezioni, funzioni e collegamenti. Il premio per il vincitore e i nove finalisti prevede la realizzazione di una mostra con i modelli dei progetti, durante la Biennale Architettura 2023, nello spazio Scarpa della Querini Stampalia.

**(Interni, 18.04.2022)**

### Aziende informano

KE, azienda leader nel settore delle soluzioni ombreggianti per l'outdoor annuncia la partnership con OpificioQuerini, innovativo progetto di corporate membership della Fondazione Querini Stampalia di Venezia.

**(Corriere della Sera, 25.04.2022)**

### Festival

'Dan Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo' la mostra appena inaugurata alla Querini Stampalia instaura un complesso dialogo tra i tre artisti e gli spazi storici della Fondazione.

**(Alias - supplm. de Il Manifesto, 30.04.2022)**



### Verde dentro e fuori

“Se vuoi essere felice per tutta la vita, fatti un giardino” scriveva, a ragion veduta, il grande architetto veneziano Carlo Scarpa. Mescolando elementi architettonici e natura, con progetti come il giardino della Fondazione Querini Stampalia, Scarpa ha creato delle vere e proprie stanze nel verde, anticipando di molto l’interesse attuale per gli ambienti all’aperto.

**(Natural Style, 05.2022)**

### Artigianato, eventi, ristoranti:

#### la nuova Venezia punta sulla qualità

L’arte a Venezia non è solo Biennale. In ogni periodo dell’anno si possono percorrere gli itinerari storici che ricostruiscono il lavoro di Carlo Scarpa. Designer eclettico degli anni ’50 ha realizzato, tra gli altri, lo spazio a piano terra e il giardino della Fondazione Querini Stampalia, che non potete perdere.

**(Il Sole 24 ore, 15.05.2022)**

### Cortocircuito creativo

In occasione della Biennale Arte la Fondazione Querini Stampalia aggiunge un nuovo capitolo al programma ‘Conservare il futuro’ ideato da Chiara Bertola, in cui artisti contemporanei sono chiamati a confrontarsi con gli spazi del palazzo cinquecentesco, con la mostra ‘Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo’.

**(Abitare, 06.2022)**

### Il meglio secondo noi

Artisti storici e contemporanei, antologiche e accostamenti inediti, grandi installazioni e approfondimenti più raccolti: tra palazzi e gallerie la gamma di proposte è ampia e prestigiosa. Alla Querini Stampalia Danh Vo orchestra una mostra “zen”.

**(Arte, 06.2022)**

### Appuntamento in giardino

In Veneto 19 parchi e ville da visitare. A Venezia la Fondazione Querini Stampalia custodisce un piccolo scrigno verde: il giardino disegnato da Carlo Scarpa negli anni ’60 del Novecento. Qui ogni dettaglio è speciale e racconta una storia.

**(ilnuovoterraglio.it, 05.06.2022)**

### “My special Venice”

Una card per visitare i luoghi della cultura a prezzi vantaggiosi e senza code. Un’esperienza turistica di eccellenza, attraverso percorsi studiati nelle realtà culturali associate a Confindustria Venezia. Tra queste c’è anche la Fondazione Querini Stampalia.

**(venetoeconomia.it, 10.06.2022)**

### Venezia, la città vista (e consigliata)

#### da osservatori speciali: i gondolieri

Gli itinerari alla scoperta degli scorci e luoghi affascinanti e segreti della Laguna, proposti in una nuova guida nata grazie alla collaborazione con l’Associazione Gondolieri. Nel percorso della ‘Venezia eclettica’ troviamo anche la Fondazione Querini Stampalia.

**(style.corriere.it, 26.07.2022)**

### Dal Vietnam con Amore

Alla Fondazione Querini Stampalia l’opera di Danh Vo è all’insegna del dialogo fra culture, mondi, storie e geografie. Riguarda la connessione fra storie specifiche e la grande storia. È un tema che ha sperimentato di persona, da quando, all’età di quattro anni, è scappato dal Vietnam comunista con la famiglia a bordo di una barca di fortuna costruita a mano da suo padre.

**(Robinson – supplem. de La Repubblica, 03.09.2022)**



**Un passato più inclusivo:****la sfida della Fondazione Querini Stampalia**

Verso il futuro. Inaugurato un allestimento permanente che mette al centro le diversità di genere. Le opere d'arte, gli oggetti e gli ambienti della casa museo sono diventati il punto di partenza per raccontare nuove storie con un taglio storico/sociale e per osservare i costumi sociali attraverso lenti tematiche che hanno rilievo nel presente.

**(Il Fatto Quotidiano, 12.09.2022)**

**Out of the box. Che classe – energetica!**

Primo concorso per illustratori organizzato dalla Fondazione Querini Stampalia e da Viessmann Italia con l'obiettivo di sensibilizzare le nuove generazioni sulle scelte e sulle azioni che ogni giorno possiamo fare per la sostenibilità.

**(arketipomagazine.it, 19.09.2022)**

**Paina e Kedir Baby.****La Maratona di lettura corre a tempo di rap**

Murubutu, Paina, Giallo Man, Kedir Baby sono i rapper affermati ed emergenti che insieme ad editori, illustratori e docenti universitari partecipano a 'Rapcode' alla Fondazione Querini Stampalia, la rassegna in occasione della sesta edizione de Il Veneto legge. La Maratona di lettura regionale.

**(La Nuova, 28.09.2022)**

**C'è il ventaglio – e i rossori? Il processo di riscrittura delle didascalie alla Fondazione Querini Stampalia**

È un significativo processo di revisione della comunicazione scritta reso possibile grazie all'adozione di un approccio interdisciplinare e complesso, che attiene alla curatela come alla comunicazione, all'educazione come al management. Una sfida che vale la pena raccogliere prendendo spunto dal caso Querini: su tempi lunghi, partendo dalla specificità delle collezioni, entro una revisione complessiva della propria policy in termini di accessibilità, trasversalmente a tutti i dipartimenti.

**(Patrimonio Quo Vadis, 05.10.2022)**

**Il contemporaneo asiatico**

Tra gli eventi della to do list durante la Biennale Arte a Venezia c'è la mostra 'Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo' alla Fondazione Querini Stampalia, che è anche l'occasione per rivedere quel Cristo bebè fasciato del Bellini, magico, e qualche scena venezianissima di Pietro Longhi.

Già che si è in Querini, vale la pena anche fermarsi a vedere 'La laguna ghiacciata alle fondamenta nuove' quadretto popolare del 1708 con preti, siori e gondolieri che scivolano giocosi e stupiti sulla laguna ghiacciata.

**(Il Foglio, 11.10.2022)**

**Ponte di Ognissanti: dove andare in Italia e in Europa Ecco 8 mete per vivere il ponte di Ognissanti all'insegna della bellezza, dell'arte e della natura.**

Venezia è sempre una buona idea. Girando tra calli e canali offre scorci di ineguagliabile bellezza e indirizzi imperdibili. Come la Fondazione culturale Querini Stampalia, magnifico spazio storico che offre la possibilità di visitare una vera casa nobiliare veneziana, tra le meglio conservate d'Europa. Oltre al piano nobile, il piano terra presenta un sapiente lavoro di Carlo Scarpa. **(AD-Italia.it, 21.10.2022)**

**Restaura il futuro**

Un pomeriggio per famiglie alla Fondazione Querini Stampalia. Una caccia al tesoro, un laboratorio creativo, un talk con esperti. Un appuntamento per mettersi in gioco, per confrontarsi in modo concreto su un tema che riguarda tutti: il futuro di Venezia, città

che lega la sua stessa esistenza alla conservazione e al restauro del patrimonio culturale, ma anche allo sviluppo e alla crescita della collettività. È un'attività ideata nell'ambito di OpificioQuerini con Lares Restauri, azienda partner della corporate membership della Fondazione.

([vенеziatoday.it](http://vенеziatoday.it), 18.11.2022)

### Piazza Annibaliano

A Roma uno spazio urbano riqualificato da murales e aree verdi. Riprende vita uno spazio lasciato in uno stato di abbandono grazie ai ragazzi e al sostegno di una grande rete di cittadini, associazioni e istituzioni. A prendere parte all'iniziativa, anche la Fondazione Querini Stampalia.

([teleambiente.it](http://teleambiente.it), 29.11.2022)



**Graziano Ariei. Beyond Venice**

The Fondazione Querini Stampalia hosts a solo exhibition of the Venetian photographer for the first time in Italy. La Fondazione Querini Stampalia ospita per la prima volta in Italia una personale del fotografo veneziano.

— FRANCESCA ORTALI

“Graziano Ariei's personal work is an aesthetically demanding and historically rich, as regards to the urban environment. If the artist declares that he will honor to exhibit his work at the Querini Stampalia, the museum, for its part, is proud to have a public discourse a production that was long waiting to be realized. The exhibition is not a retrospective, but a starting point, bringing a work and an artist to light.”

With these words, in 2021 Daniel Roverer welcomed Giuseppe Ariei, first solo exhibition at the Museo Novecento in Venice, the photographer's home town, at the Fondazione Querini Stampalia to which Ariei donated, in 2021, several his archive boxes. These are now a real multimedia photographic archive of his work, but also thousands of photographs, prints and lots of thousands of negatives of portraits and images of international culture in Venice from before the war to the 1970s.

The exhibition, entitled *Graziano Ariei. Oltre Venezia. "There is the history of our civilization"* (open until 1 May 2023), is curated by Roverer himself and by Anna Carraro. It brings Ariei to light as a great photographer. Ariei worked for decades for the most famous press agencies, and he also prepared a selection of 400 photographs belonging to some different series, taken between 1979 - the year his career began - and 2003.

Il lavoro personale di Graziano Ariei è di una ricchezza estetica, intellettuale e storica, di una qualità che suscita ammirazione. Se l'artista dichiara di voler onorare di esporre le sue opere al Museo Novecento, il museo, dal canto suo, è orgoglioso di accogliere un lavoro così ambizioso e produttivo che aspettava solo di essere realizzato. L'esposizione non è una retrospettiva, ma un punto di partenza, che porta alla luce un'artista e un'opera.

Con queste parole, nel 2021, Daniel Roverer ha accolto Giuseppe Ariei nella prima personale al Museo Novecento di Venezia, la città natale del fotografo, presso la Fondazione Querini Stampalia con la quale Ariei, nel 2021, ha donato il suo archivio fotografico. Questi sono ora una vera e propria archivio multimediale del suo lavoro, ma anche di migliaia di fotografie, di stampe e di migliaia di negativi di ritratti e di immagini della cultura internazionale a Venezia prendendo spunto dal fascicolo.

In mostra *Graziano Ariei. Oltre Venezia. "Non c'è che la storia di una civiltà"* (chiusura fino al 1° maggio 2023), curata dallo stesso Roverer e da Anna Carraro. La mostra presenta un'opera di un grande professionista quale grande fotografo, dopo decenni di lavoro per le più famose agenzie di stampa, e che ha preparato una selezione di 400 fotografie appartenenti a varie serie differenti, scattate tra il 1979 - l'anno di inizio della sua carriera - e il 2003.

### Tra le 10 migliori mostre dell'anno 2022

'Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo'. This year, the Querini Stampalia invited Vo to curate a show in its permanent collection as part of its series "Conserving the Future." Together with Bertola, the artist brought his own work into conversation with that of Noguchi and Park, allowing the objects to playfully interact with the foundation's encyclopedic collection and eclectic mix of architectural styles. The exhibition was most memorable when it used Noguchi's light sculptures to illuminate the interior settings, especially the acqua alta (high water) chambers of the legendary Venetian architect Carlo Scarpa.

([artforum.com](http://artforum.com), 12.2022)



**5. Chiharu Shiota, *Living, Brown***, Brown paint on standard picture-hanging height. Installation View, Museum Amsterdam, Mönchengladbach, Germany. Photo: Achim Müller, 2022. **6. Elia Barteneva, *At Night They Do Arrangements***, Mönchengladbach, Germany. Photo: Achim Müller, 2022. **7. Danh Vo, *Isamu Noguchi, Park Seo-Bo***, Fondazione Querini Stampalia, Venice. Photo: Chiara Bertola, 2022. **8. Beate Schlingeloff, *Beate Schlingeloff, *Beate Schlingeloff****, Kunstmuseum München, Munich. Photo: Constanza Muenster, 10. Mark Lecker, *Beate Schlingeloff*, 2024. **9. Kinty Bell, *The Undercurrents***, Hertzka Raldo Editions, Berlin. Photo: Kinty Bell, 2022. **10. Helen Mollenworth, *Death of an Artist***, Pushkin, Berlin. Photo: Helen Mollenworth, 2022.

**5. Chiharu Shiota, *Living, Brown***, Brown paint on standard picture-hanging height. Installation View, Museum Amsterdam, Mönchengladbach, Germany. Photo: Achim Müller, 2022. **6. Elia Barteneva, *At Night They Do Arrangements***, Mönchengladbach, Germany. Photo: Achim Müller, 2022. **7. Danh Vo, *Isamu Noguchi, Park Seo-Bo***, Fondazione Querini Stampalia, Venice. Photo: Chiara Bertola, 2022. **8. Beate Schlingeloff, *Beate Schlingeloff***, Kunstmuseum München, Munich. Photo: Constanza Muenster, 10. Mark Lecker, *Beate Schlingeloff*, 2024. **9. Kinty Bell, *The Undercurrents***, Hertzka Raldo Editions, Berlin. Photo: Kinty Bell, 2022. **10. Helen Mollenworth, *Death of an Artist***, Pushkin, Berlin. Photo: Helen Mollenworth, 2022.

**7. DANH VO, ISAMU NOGUCHI, PARK SEO-BO' FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA, VENICE. CURATED BY DANH VO AND CHIARA BERTOLA.** This year, the Querini Stampalia invited Vo to curate a show in its permanent collection as part of its series "Conserving the Future." Together with Bertola, the artist brought his own work into conversation with that of Noguchi and Park, allowing the objects to playfully interact with the foundation's encyclopedic collection and eclectic mix of architectural styles. The exhibition was most memorable when it used Noguchi's light sculptures to illuminate the interior settings, especially the acqua alta (high water) chambers of the legendary Venetian architect Carlo Scarpa.

**8. BEATE SCHLINGELOFF (KUNSTMUSEUM MÜNCHEN, MUNICH) CURATED BY CONSTANZA MUENSTER.** Schlingeloff has a knack for dissecting infrastructures to highlight the underlying (often patriarchal) power structures at play. At the Kunstmuseum München, the artist went a step further and investigated actual systemic change: her research unearthed that the institution's role in the Third Reich and the notorious "Degenerate Art" exhibition, which took place in the Kunstverein building in 1937. As a result, the artist even issued an official apology and even altered its plaques to offer future injustices.

**9. KINTY BELL, THE UNDERCURRENTS (HERTZKA RALDO EDITIONS).** From the vantage point of the window of her apartment on the third floor of a residence on the shore of Berlin's Landwehr Canal, Bell tells the story of the building, its inhabitants, the city, and her own personal background. The book is striking because it traces both what remains and what is no longer there, offering a history of inherited trauma settled into bricks and atmospheric conditions. Using waterways as a driving force, Bell parries medical case readings of the miniature around us into a speculative investigation of the psychological state of the city. Unfolding from the perspective of a witness, the *Undercurrents* goes deeper than anything I have ever read on Berlin.

**10. HELEN MOLLEWORTH, DEATH OF AN ARTIST (PUSHKIN).** Surprisingly close in format to the true-crime genre, Mollenworth's podcast tells the story of Ana Mendler's untimely death in a manner that is both sensitive and highly gripping. Weaving new interviews together with archival recordings (many of them stemming from the research that investigative reporter Robert Katz amassed for his 1990 book on the subject), Mollenworth is not just shedding a fresh perspective on Mendler's violent death and the incomprehensible silence that followed; she is also pioneering a brave, relentless, and radically personal means of writing art history.



**Sostenitori**



## Sviluppo

*“Una persona può essere un pilastro, ma da sola non fa la squadra” - Kareem Abdul Jabbar*

Nelle parole del campione americano di basket ritroviamo la ragione dei traguardi del 2022: sono frutto dello spirito di gruppo, in cui contano le persone e la capacità di collaborazione. Questo ha fatto sì che si ottenessero risultati in linea con il Piano strategico 2021-25.

Vi hanno contribuito svariati fattori: visione, affidabilità, qualità dei servizi, ma soprattutto un insieme di efficaci azioni trasversali in una logica di condivisione degli obiettivi con altri comparti della Fondazione.

Questo ha reso possibile triplicare dal 2017 le entrate dalla vendita di servizi, più che raddoppiare il numero degli Amici della Querini - ora sono 370 - e portare a nove le adesioni di aziende alla corporate membership OpificioQuerini: ArtDefender, Arteria, InfinityHub, KE, Lares, Oikos, Varaschin, Viessmann, Domori a cui si affiancano già due Ambassadors culturali, ADML Circle e, nuovo arrivato, VeniSIA, acceleratore di strategie per la sostenibilità, collegato all'Università Ca' Foscari di Venezia.

La ricerca costante di fondi risulta tanto più efficace quanto più cresce la credibilità acquisita nelle relazioni. Le proposte portate avanti nel 2022 hanno rafforzato da un lato i legami tra Fondazione e partner aziendali, dall'altro l'immagine del programma complessivo.

Con queste aziende sono state progettate numerose attività con format innovativi. Anche se non possono abbracciarne le molteplici sfaccettature, i titoli di alcune iniziative rendono l'idea della vivacità di OpificioQuerini: “Ne parlano tutti (quando tocca agli altri)”, confronto sul nodo della compatibilità ambientale nel settore culturale, “Fa' la cosa giusta!” ancora sulle implicazioni dei cambiamenti climatici, “Restauro il futuro”, dedicato alle problematiche del restauro.

E ancora il concorso internazionale di architettura “DoorScape” per riflettere in modo multidisciplinare sullo spazio d'ingresso e uno di illustrazione “Out of the Box - Che classe energetica” per sensibilizzare le nuove generazioni sulle scelte e di



Ai bandi legati al PNRR, il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, la Fondazione concorre con due progetti per l'accessibilità e l'innovazione digitale nei luoghi di cultura. Coinvolgono tutti i comparti con il coordinamento di un project manager, incaricato di seguire i progetti speciali e strategici.

La Querini ha intensificato le relazioni con la Biblioteca civica VEZ a Mestre, enti, associazioni.

Alla clientela di singoli hotel, catene alberghiere, ristoranti nella città antica la Fondazione offre in convenzione una scontistica dedicata, visite e incontri a tema.

Tramite i Servizi educativi raggiunge numerose scuole del territorio. Per le attività con gli istituti superiori la consulenza tecnica e gli *exhibit* multimediali dello studio camerAnebbia sono un valore aggiunto.



Nonostante non sia più attivo il contratto con la rete Cowo Italia, la Querini continua a credere nell'intuizione di rendere la città antica più stimolante e conveniente per nuove professioni, non solo turistiche: un potenziale da promuovere sempre meglio, per trattenere residenti e attrarne altri.

Rimane essenziale per la guardiania nelle aree museali e i servizi di biblioteca l'apporto generoso di volontari, un centinaio, iscritti a Ekos Club Venezia, Archeoclub, Associazione Nazionale Carabinieri, Auser, Red Carpet for All: gesto concreto di civica disponibilità, che costituisce una forma di manutenzione delle relazioni, del tessuto sociale della città.

Anche sotto questo aspetto la Querini Stampalia esprime un ruolo di catalizzatore di processi, di promotore della comunità.

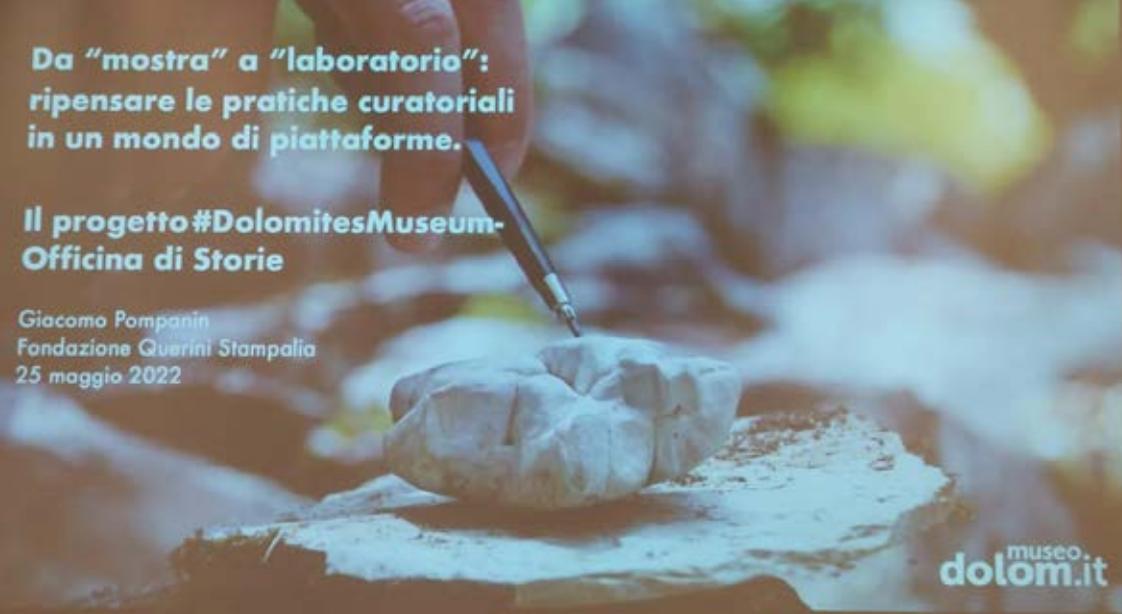




## Volontariato

Ogni anno sono più di cento le persone che donano tempo e sensibilità alla Querini, prendendo parte alla sua missione: essere un luogo d'incontro e confronto, di conoscenza e di crescita. In questa dimensione i volontari mettono a disposizione la loro passione e le loro competenze, entrano in contatto con diversi tipi di pubblico e possono ampliare i loro interessi, condividendo la vita di un'istituzione storica, proiettata nel futuro. È un'esperienza culturale e sociale coinvolgente nella dimensione della bellezza. I nostri volontari assicurano quotidianamente il servizio di guardasala, rendendo possibile l'apertura al pubblico delle Collezioni d'arte e delle mostre e orientando su richiesta i visitatori con indicazioni essenziali. Contribuiscono al riordino dei libri consultati in Biblioteca ed eseguono piccoli interventi di restauro su volumi usurati. A loro va tutta la nostra riconoscenza.





Da "mostra" a "laboratorio":  
ripensare le pratiche curatoriali  
in un mondo di piattaforme.

Il progetto #DolomitesMuseum-  
Officina di Storie

Giacomo Pompanin  
Fondazione Querini Stampalia  
25 maggio 2022



**Sostenitori**  
**Attività riservate ai Volontari**  
**della Fondazione Querini Stampalia**

**Danh Vo, Isamu Noguchi e Park Seo-Bo**  
a cura di Chiara Bertola  
26 aprile

**Un posto in prima fila.**  
**Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo**  
a cura di Paola Gazzola  
17 ottobre



**Reinterpretare le collezioni: i nuovi apparati didascalici**  
a cura di Babet Trevisan  
24 ottobre

**La Biblioteca per il Museo: una scelta ragionata**  
a cura di Angela Munari  
7 novembre

**Festa di Natale**  
19 dicembre



### Sostenitori

**Attività riservate agli Amici  
della Fondazione Querini Stampalia**

#### **Venezia che impresa!**

con Massimo Rossi  
e **La magia delle icone fra spiritualità e arte**  
Vicenza, Palazzo Leoni Montanari  
22 gennaio

#### **Power and Prestige**

Fondazione Ligabue  
Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti  
24 febbraio

#### **Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone**

con Giandomenico Romanelli  
Venezia  
16 marzo



#### **Il disegno del mobile razionale in Italia 1928-1949**

Venezia, Ca' Pisani Hotel  
21 aprile

**Danh Vo, Isamu Noguchi e Park Seo-Bo**  
con Chiara Bertola  
26 aprile

**Passeggiata a Sant'Erasmus**  
Venezia, Isola di Sant'Erasmus  
7 maggio



**59° Esposizione Internazionale d'Arte**  
**Il latte dei sogni**  
Venezia  
28 maggio

Pranzo presso  
**Il Ristorante Da Romano**  
Venezia, Burano  
11 giugno





**Aeroporto Nicelli**

Venezia, Lido  
23 settembre

**Istituto Provinciale per l'infanzia Santa Maria della Pietà**

con Deborah Pase  
Venezia  
26 ottobre

**I graffiti di Venezia**

con Alberto Toso Fei  
Venezia  
24 novembre

**Festa di Natale**

16 dicembre





**Sostenitori**  
**Attività OpificioQuerini**

**Domori, ingresso in OpificioQuerini**

Visita in Fondazione di Riccardo Illy, presidente Polo del Gusto e del team comunicazione di Domori  
5 maggio

**Varaschin, *Be Outdoor***

Presentazione dell'azienda con Edoardo Gherardi e Stefano Giust  
Talk con Paolo Posocco e Matteo Bisol moderato da Edoardo Gherardi  
5 maggio



**Varaschin, *Outdoor by Nature***

Presentazione dell'azienda con Edoardo Gherardi, Monica Armani, Luca Dallabetta e Stefano Giust  
Talk con Paolo Posocco, Edoardo Gherardi, Monica Armani e Luca Dallabetta moderato da Alessandro Marinello  
21 luglio



### **Arteria,**

#### ***Ne parlano tutti (quando tocca agli altri)***

Talk con Babet Trevisan, Linda Pacifici, Fiorella Nicosia, Corinne Barbieri, Antonio Addari, moderato da Alessandro Marinello

A seguire la performance *Noi siamo il suolo, noi siamo la terra*, di Roberto Mercadini

16 giugno

### **Radici**

Evento conviviale per i rappresentanti delle aziende partner del progetto OpificioQuerini

Venezia, Torcello e Mazzorbo

30 settembre





**KE,  
*L'ombra perfetta***

Presentazione dell'azienda a cura di Emanuela Barbieri,  
con Antonella Bertagnin, Robby Cantarutti e Marialuisa Bibi  
Ronchi  
13 ottobre

**Oikos,  
*Effetto Rinascimento***

con *Casabella Formazione*  
Incontro di formazione per architetti a cura di Casabella  
Formazione con Maria Giuseppina Grasso Cannizzo.  
A seguire spettacolo in tre atti *Effetto Rinascimento* a cura del  
Teatro La Piccionaia di Vicenza in collaborazione con Ca' Foscari,  
AIKU  
27 e 28 ottobre



**KE, Varaschin e Piscine Castiglione,  
*OLC - Outdoor Leading Companies***

Presentazione della joint venture tra le tre aziende.  
Talk con Riccardo Bisazza, Maria Morganti e Gloria Beggiato,  
moderato da Alessandro Marinello  
10 novembre

**Lares Restauri,  
Restaura il futuro**

Attività per bambini e famiglie e talk  
Caccia al tesoro *Occhi al restauro!*  
Laboratorio *Restauratori per un giorno*  
Talk con Alessandro Marinello, Paolo Faccio,  
Mario Massimo Cherido e Andrea Grilletto,  
moderato da Sara Bossi  
19 novembre



**Viessmann**

Due giorni di attività di formazione aziendale e presentazione  
prodotti a partner e clienti.  
1 e 2 dicembre





## Sostenitori

### Grandi Donatori

Graziano Arici  
Eugenio Da Venezia  
Luigi Ferrigno  
Giovanni Florian  
Janet Munro Thompson  
Eugenio Ottolenghi  
Giannina Piemonte  
Mariano Quinzio  
Mark Edward Smith

### Donatori

Associazione Liber Liberi  
Associazione Un Amico a Venezia  
Mattia Coppo  
Ulmann Hakert  
Thomas Kovachevich  
Pietro Lando  
Mauro Michelangeli

### Sostenitori Istituzionali

Comune di Venezia  
Presidenza del Consiglio dei Ministri  
Ministero della Cultura  
Regione del Veneto

### Ente Tutore

Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti  
Venezia

### Sponsor

Banca Mediolanum  
Bofrost Italia Spa  
Bonotto delle Tezze  
Bortoli Assicurazioni  
Bugno Art Gallery Srl  
Caffè Letterario di Marcante Denis Srl  
Calzedonia Spa  
Ca' Sagredo Hotel Venezia Srl  
Cipriani Food Venezia 1931  
Coop Alleanza 3.0  
Distilleria Bonaventura Maschio Srl  
Domori Spa  
F.lli Campagnolo Spa  
Generali Italia Spa  
Hotel Ca' dei Conti  
Il Doge di Venezia Srl  
Konfort Legno Srl  
Luxardo Spa  
Marben Srl  
Neo Tech  
Renzo Novelli  
Redoro Srl  
Roberto Lombardi  
Rubelli Spa  
Select, Montenegro Srl  
Studio Associato Danesin



#### Partners

AIB Associazione Italiana Biblioteche  
AICI Associazione delle Istituzioni di  
Cultura Italiane  
Ca' Foscari Alumni  
camerAnebbia Srl  
DVRI Distretto Veneziano della Ricerca e  
dell'Innovazione  
Fondazione Berengo  
Fondazione di Venezia  
Gallerie d'Italia Palazzo Leoni Montanari  
ICOM International Council of Museums  
Intesa Sanpaolo  
Istituto Italiano di Cultura di Mosca  
La Fabbrica del Vedere Venezia  
Rete Dialogues  
Musée Réattu Arles  
Museo di Architettura A. V. Ščusev Mosca  
Museo Gipsoteca Antonio Canova,  
Possagno  
Università Ca' Foscari Venezia  
Università Internazionale dell'Arte  
Università IUAV di Venezia  
Venice International Foundation  
White Cube

#### Amici della Querini Stampalia

##### Leaders

Secondo Faccia  
Studio Boldrin Vianello  
Zambelli Tassetto Studio Legale

##### Onorari

Mario Botta  
Renato Brunetta  
Daniela Brusegan  
Giorgio Busetto  
Erio Calvelli  
Giovanni Castellani  
Davide Croff  
Mariapia Cunico  
Irene Favaretto  
Antonio Foscari  
Ignazio Musu  
Roberto Parro  
Chiara Simonato  
Domenico Siniscalco  
Michela Spagnol  
Angelo Tabaro  
Giancarlo Tomasin

##### Benemeriti

Aldo Acquistapace

Alessandro Barbini  
Gherardo Barbini  
Elisabetta Bianchi  
Simone Chiapasco  
Renè de Picciotto  
Titti De Spirt  
Massimo Doris  
Mauro Michelangeli  
Paolo Molesini  
Antonella Pasqualini  
Marina Piccinini  
Federica Piran  
Lorenzo Sanseverino (in memoriam)  
Dario Sari  
Antonio Tazartes  
Giuseppe Venier  
Giuseppe Vianello  
Alessandra Vitali Rosati

##### Benefattori

Amy Bagan  
Eric Bagan  
Marina Baldassi Pletti  
Arturo Bastianello  
Giulio Bertolin  
Edoardo Bobba  
Massimo Busetti  
Mia Buzzi  
Antonio Cacace  
Simone Chiapasco  
Giuliana Coassin  
Simone Cosoli  
Sergio Dompè  
Marco Drago  
Alessandro Favaretto Rubelli  
Cristiana Fiorini  
Andrea Guerra  
Martina Mazzariol  
Alessandro Palanza  
Simone Palazzolo  
Daniela Perdibon  
Alessandra Piccinino  
Giancarlo Scotti  
Lanfranco Suardo

##### Sostenitori

Piera Barzanò  
Federico Bonomo  
Paolo Boscolo  
Edoardo Chiozzi Millelire  
Gianluigi Cortese  
Tito Cortese  
Simone Cosoli





Stefano Danieli  
Damien Hyland  
Cristina Polesel  
Giulio Querini  
Roberto Sanvito  
Sara Teardo  
Stefano Trovato  
Giuseppe Vianello

**Amici**

Francesco Acerboni  
Gianfranco Agostinetti  
Manuela Albertini  
Flavio Luigi Alessi  
Elisabetta Amadi  
Tamara Andruszkiewicz  
Elsa Angheben  
Cristina Ardigò  
Fulvio Ariani  
Maria Teresa Arvali  
Costanza Azzi  
Tomaso Barbini  
Giorgio Barbon  
Tiziana Barina  
Giovanna Barzanò  
Luisa Barzanò  
Bettina Bassotto  
Sandra Beffagna  
Diego Begotti  
Monica Beltrametti  
Michele Benzoni  
Luigi Bertinato  
Mattia Berto  
Adriana Bianco  
Brigitte Blass Simmen  
Giacomo Boldrin  
Renato Bonaso  
Margherita Bonifacio  
Anna Bonotto  
Marina Bontempelli  
Francesca Borghero  
Gaia Borghi  
Marco Borghi  
Giorgio Boschi  
Pietro Boroli  
Andrea Bortoluzzi  
Valeria Boscolo  
Mariangela Bosio  
Antonella Bovo  
Alfonso Branca  
Marta Bravi  
Carlo Broglio  
Giorgio Brunetti

Aurora Buccafusca  
Agostino Buda  
Rita Busetto  
Walter Buso  
Fabio Buttignon  
Donatella Calabi  
Armando Camposarcone  
Massimo Canella  
Maria Carlon  
Giacomo Caruso  
Francesco Castagna  
Giovanni Castellani  
Luigi Cavagnera  
Isabella Cecchini  
Marina Cesari  
Paolo Chiaruttini  
Lorenzo Clerici  
Gregorio Chiorino  
Stefania Colecchia  
Luisa Colussi  
Maria Conte  
Fabiana Corich  
Agostino Cortese  
Cristina Cortese  
Davide Cortese  
Andrea Cristiani  
Maurizio Crovato  
Anna Maria Da Dalto  
Giorgio D'Alberton  
Laura Dall'Asta  
Paolo Dall'Asta  
Marisa Dal Maso  
Raffaele De Diana  
Paolo De Giorgio  
Michele De Martin  
Anna Paola De Nardo  
Luisa De Perini  
Valerio De Scarpis  
Alberto Dessy  
Valeria De Toffol  
Luca Giovanni Di Bartolomeo  
Maria Camilla Di Dato  
Roberta Di Mambro  
Paolo Di Spigna  
Maria Doglioni  
Vincenzo Duri  
Clara Fabbro  
Irma Fabris  
Fabio Giuseppe Fanzaga  
Irene Favaretto  
Adriano Favaro  
Sabrina Fedato  
Silvano Ferin

Isabella Feroni  
 Marsilio Ferrata  
 Rocco Fiano  
 Liana Finzi Guetta  
 Sonia Finzi Guetta  
 Jeannine Fischer Sartor  
 Zeno Forlati  
 Ugo Forner  
 Andreina Furlanetto  
 Roberto Gabellieri  
 Luigi Gagliardi  
 Tullio Galfrè  
 Paolo Galli  
 Madile Gambier  
 Elena Gambini  
 Guglielmo Garlato  
 Sandra Gastaldo  
 Peter Gehring  
 Mario Gemin  
 Giuliano Ghirlanda

Giuseppe Ghirlanda  
 Loredana Giacomini  
 Gabriella Gianni  
 Anna Maria Giannuzzi Miraglia  
 Antonella Giorgi  
 Paola Gobbi  
 Ernesto Grazian  
 Laura Graziano  
 Massimo Greco  
 Giovanni Gregorat  
 Flavio Gregori  
 Maria Floriana Grisot  
 Claudia Guener-Gehring  
 Elisabetta Gyulai  
 Felix Haeberlin  
 Genevieve Henrot  
 Marie Christine Jamet  
 Nelly Jaquenod  
 Enrico Jesu  
 Alfonso Kratter



Francesca Lachin  
 Mario Lancini  
 Pietro Lando  
 Edda Laudi  
 Marisa Lazzaro  
 Francesco Leoncini  
 Antonia Licini  
 Miriam Lionello  
 Rossella Lorenzi  
 Massimo Losio  
 Paolo Losio  
 Stefano Luca  
 Jacopo Luxardi  
 Maurizio Luxardi  
 Donatella Giovanna Madia Lotti  
 Andrea Maccaferri  
 Antonella Mainardi  
 Raffaella Malaspina  
 Lucio Malfi  
 Angelo Gino Manfredi  
 Alessandra Marcati  
 Francesca Marcato  
 Mario Marchente  
 Luisa Marcon  
 Maria Masolo  
 Maria Massignan  
 Antonella Mauro  
 Linda Mavian  
 Paola Mazzocato  
 Paolo Mercadini  
 Mauro Michelangeli  
 Enrichetta Misson  
 Paola Modesti  
 Mirella Modolo  
 Andrea Molesini  
 Luca Momesso  
 Pier Maria Mongini  
 Jean Pierre Montmasson  
 Enrico Morandini  
 Laura Morandini  
 Paola Morandini  
 Daniele Moro  
 Mauro Moroni  
 Delia Lorenza Muffolini  
 Giovanna Nepi Scirè  
 Alberto Francesco Maria Neri  
 Elena Neri  
 Federico Umberto Nordio  
 Christopher O'Neill  
 Lucia Omacini  
 Roberta Ottolenghi  
 Rita Palanza  
 Cornelia Palazzo

Luisa Pavia  
 Lorenza Panzeri  
 Raul Angelo Papotti  
 Caterina Pascolini  
 Anja Pascolo  
 Sergio Pascolo  
 Paolo Patrizio  
 Valli Pelizzaro  
 Gabriella Penso  
 Giovanni Norberto Perazzolo  
 Saverio Perissinotto  
 Marina Petternella  
 Lorenzo Petrogalli Neef  
 Manuela Piai  
 Maria Laura Picchio  
 Giorgio Pietanesi  
 Silvia Pietrogrande  
 Giorgia Pistellato  
 Vilma Piusi  
 Maria Piva  
 Paola Placentino  
 Vera Polacek Renzulli  
 Maria Grazia Poli  
 Federico Pons  
 Stefano Preda  
 Eraldo Prini  
 Antonella Quacchia  
 Maria Vittoria Querini  
 Paolo Francesco Quirino Quirini  
 Maurizio Reberschak  
 Maxine Reynolds  
 Raffaele Rizzardi  
 Luisella Romeo  
 Igor Rossi  
 Elena Rubino Querini  
 Melba Ruffo  
 Sergio Rusalen  
 Jane Rushton  
 Silvana Russo  
 Giuseppe Saccà  
 Severino Salvemini  
 Anna Sambo  
 Giovanni Sandri  
 Giovanni Sarpellon  
 Maria Sarpellon  
 Marina Sarpellon  
 Anna Maria Scandella  
 Anna Maria Scarpa  
 Paolo Scelsi  
 Emmily Schweyer  
 Renata Segre  
 Enrico Massimo Seralvo  
 Mauro Sonogo

Anna Maria Sorato  
 Maria Cristina Soria San Teodoro  
 Luigi Giuseppe Scognamiglio Pasini  
 Ugo Sostero  
 Luigi Sperti  
 Paolo Stifanelli  
 Manuele Stocco  
 Anna Taddei  
 Giuliana Tassinari  
 Eleudonia Terragni  
 Loredano Tessitore  
 Andrea Tomat  
 Franco Toniolo  
 Gianpietro Toniolo  
 Matteo Tora Cellini  
 Anna Tremari  
 Serge Turgeon  
 Daniele Turri  
 Giovanna Urban  
 Anna Francesca Valcanover  
 Rita Valesse  
 Patrizia Valle  
 Maria Antonietta Vendramini  
 Francesco Vian  
 Mariella Vianello  
 Roberta Viero  
 Paolo Visioni  
 Rossana Vitale  
 Giovanna Vitali  
 Verena Von der Heyden - Rynsch  
 Martin Walker  
 Jill Weinreich  
 Andrea Zani  
 Daniela Zennaro  
 Luisa Zobele

**Amici giovani**

Francesca Albani  
 Arianna Bonenti  
 Giovanna Bortolato  
 Riccardo Brighenti Ugolini  
 Alessio Calandra  
 Ludovica Capovilla  
 Federico Casagrande  
 Petra Codato  
 Margherita D'Alessio  
 Filippo Favero  
 Viola Favero  
 Giada Fioravanzo  
 Marco Gavagnin  
 Antonio Jesu  
 Hye Jae Lee  
 Marta Molesini

Nicoletta Molesini  
 Sofia Pascolo  
 Camilla Pellegrini  
 Elisa Rampazzo  
 Greta Scarpa  
 Eva Maria Vian  
 Grazia Vian  
 Carolina Zaninotto

**Donatori "Adotta una rivista"**

Saverio Aprile  
 Tamara Andruszkiewicz  
 Barbara Ballarin  
 Rachele S. Bassan  
 Silvio Paolo Bernardinello  
 Luigi Bertinato  
 Giacomo Boldrin  
 Renato Bonaso  
 Sara Bossi  
 Carlo Enrico Bravi  
 Carlo Cappellari  
 Angelo Castagnola  
 Francesco Cesca  
 Giuliana Coassin  
 Dora De Diana  
 Raffaele De Diana  
 Valeria De Toffol  
 Luisa De Vecchi  
 Veronique Deschamps  
 Ambra Dina  
 Clara Fabbro  
 Roberta Favia  
 Valeria Ferraro  
 Sonia Finzi  
 Sandro Franchini  
 Ombretta Frau  
 Granello di Senape  
 Gruppo di lettura "Di libro in libro"  
 Enrico Jesu  
 Marigusta Lazzari  
 Antonella Mainardi  
 Lara Marchese  
 Angela Munari  
 Margherita Olivieri  
 Cornelia Palazzo  
 Laura Paris  
 Rita Pasquali  
 Daniela Perdibon  
 Anna Maria Piccardo  
 Cristina Polesel  
 Barbara Poli  
 Maria Vittoria Querini  
 Elisa Rampazzo



Federica Restiani  
 Michele Rosada  
 Barbara Rossi  
 Maria Rotolo  
 Fabio Sartor  
 Renata Segre  
 Maria Sarpellon Cortese  
 Maria Cristina Soria San Teodoro  
 Carlo Stefanuto  
 Paolo Stifanelli  
 Francesca Stopper  
 Angelo Tabaro  
 Franco Tonello  
 Carlo Urbinati  
 Anna Francesca Valcanover  
 Angela Zanetti  
 Francesco Zara

**Volontari**

**Archeoclub d'Italia onlus**

Rosa Bellio  
 Nicoletta Bergo  
 Franca Bertoldi  
 Rosa Maria Borgia  
 Carlo Campeol  
 Fabrizia Carraretto  
 Cesira Cavallini  
 Giuliana Santa Coassin  
 Marzia Dal Zilio  
 Maria Rosa Di Terlizzi  
 Maria Grazia Garatto  
 Aurélie Gaziaux  
 Lucia Giraldo  
 Silvia Graziani  
 Marisa Lazzaro  
 Flavia Miotti  
 Ornella Pinzan  
 Adriana Rossetto  
 Annamaria Scarpa  
 Carlo Stefanuto  
 Loredano Tessitore  
 Maria Gabriella Troilo

**Associazione Nazionale Carabinieri**

Alice Alberti  
 Alessandro Cazziolato  
 Nadia Ceolato  
 Monica Cercato  
 Francesco Cesca  
 Ilio Cofanelli  
 Roberto De Carli  
 Riccardo De Gobbi  
 Paolo De Nat

Lorenzo Di Toterò  
 Francesco Donvito  
 Odilla Gottardo  
 Umberto Grosso  
 Francesco Leonetti  
 Aldo Ligas  
 Roberto Lorenzi  
 Flavio Moda  
 Lidia Morelli  
 Maria Piovino  
 Gabriele Quintigliano  
 Michele Rosada  
 Stefano Rubini  
 Roberto Soldà  
 Ugo Sasso  
 Giorgio Vanin

**Auser**

Jacky Bottet  
 Nadia Capacchione  
 Laura Carraro  
 Alberto De Marchi  
 Anna Fuga  
 Diana Florian  
 Paola Gavagnin  
 Monica Hegglin  
 Antonella Mainardi  
 Anna Ranzato  
 Gianfranco Rossi  
 Sergia Scarpa  
 Manuela Scanferlato  
 Chiara Tonello  
 Franco Tonello  
 Lia Toso  
 Lucia Vianello  
 Lauro Vianello  
 Annamaria Visinoni  
 Roberto Clanetti  
 Dario Zanverdiani  
 Lucio Zanverdiani

**Ekos Club**

Valerio de Scarpis  
 Valeria De Toffol  
 Simonetta Fileccia  
 Cristina Giadresco  
 Silvia Grego  
 Elisabetta Gyulai  
 Angela Maria Lizza  
 Fiorenza Monaro  
 Francesca Maria Nosella  
 Franca Rosa  
 Fiorenzo Rosati

Lina Rossi  
 Natalina Scaggiante  
 Virginio Scuncia  
 Nives Vianello  
 Luisa Zobebe

**Red Carpet For All**

Emilia Aimo  
 Danila Arrobbio  
 Mariateresa Arvali  
 Agostino Baldacci  
 Marco Bechi  
 Nadia Bellese  
 Caterina Brezina  
 Roberta Brusa  
 Chiara Castelli  
 Lucia Cesaro  
 Marisa Da Lio  
 Patrizia De Colle

Francesco Donvito  
 Paola Gavagnin  
 Loretta Girardi  
 Maria Andreina Lazzari  
 Roberto Mariutti  
 Alighiero Moro  
 Claudia Pancino  
 Valli Pellizzaro  
 Daniela Perdibon  
 Oriella Pivato  
 Cristina Polesel  
 Paola Polesel  
 Raffaele Rizzardi  
 Gian Paola Sandi Dal Carlo  
 Greta Scarpa  
 Serena Speranza  
 Renata Tosconi  
 Andrea Zani





**Hanno collaborato con noi**

3D Produzioni Srl  
 ABCittà Società Cooperativa Sociale onlus  
 ACLI Venezia  
 ACM Association for Computing Machinery  
 Across Consulting, Bassano del Grappa  
 ADLER  
 AFS Service audio luci di Andrea Furlanetto  
 AIB sezione Veneto  
 AICI Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiane  
 AICRAB, Associazione Italiana dei Conservatori e dei Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche  
 AIKU. Arte, Impresa e Cultura  
 Altitud Srl  
 Ambasciata d'Italia a Mosca  
 AMDL Circle  
 American Express  
 Antica Scuola dei Battuti, Mestre  
 Antincendi Olimpo Sas  
 APGI, Associazione Parchi e Giardini d'Italia  
 Archeoclub d'Italia onlus, sede di Venezia  
 Archivio Luigi Ghirri  
 Archivio Carlo Montanaro  
 Art Defender Srl  
 Arté - Kublai film  
 ArteMusica Venezia  
 Arteria Srl  
 Arteven, circuito teatrale veneto  
 Artribune  
 Associazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani  
 Associazione Autori di Immagini  
 Associazione Color Coloris  
 Associazione Consiglieri Regionali del Veneto  
 Associazione culturale 51lire  
 Associazione Nazionale Carabinieri Sezione di Venezia  
 Associazione Oncologica San Bassiano  
 ASPGI Associazione Parchi e Giardini d'Italia  
 Associazione Un amico a Venezia  
 àtrio studio  
 Auclean Servizi Srl  
 Auser Provincia di Venezia  
 Australian Council of Art  
 AxaArt  
 Bagri Foundation  
 Banca Generali  
 Banca Mediolanum  
 BarchettaBlu  
 BeccoGiallo Editore  
 Berengo Studio  
 Best Venice Guide  
 Biblioteca Nazionale Marciana  
 Biblioteca VEZ  
 Bofrost Italia Spa  
 Bonotto delle Tezze  
 Bortoli Assicurazioni  
 British Council  
 Bugno Art Gallery Srl  
 Ca' Pisani Hotel  
 Ca' Foscari Alumni  
 Ca' Foscari Short Film Festival  
 Cabana Magazine  
 Caffè Letterario di Denis Marcante Srl  
 Calzedonia Spa  
 camerAnebbia Srl  
 Casa circondariale maschile Santa Maria Maggiore di Venezia  
 Casabella Formazione  
 CASADOROFUNGHER Comunicazione  
 Cassero LGBTI+ Center  
 Ca' Sagredo Hotel Venezia Srl  
 Caucaso Film  
 Centro Culturale Candiani  
 Chillbill Srl  
 Cipriani Food Venezia 1931  
 Circolo Britannico  
 Circuito Cinema, Venezia  
 Città di Arles  
 CIVIS Spa  
 Circolo dell'Unione  
 CLaß - Ca' Foscari Laboratories of Active learning - versione Beta  
 CMP Campagnolo Spa  
 Collezione Peggy Guggenheim  
 Comune di Venezia  
 Confindustria Veneto Est  
 ContaminationLab  
 Coop Alleanza 3.0  
 CoopCulture  
 Cooperativa il Granello di senape  
 Crafted Srl  
 Creo Milano Spa  
 David Chipperfield Studios  
 Direzione Regionale Musei del Veneto  
 Distilleria Bonaventura Maschio Srl  
 DMCultura  
 Domori Spa  
 DVRI Distretto veneziano della ricerca e dell'innovazione  
 EDI Global Forum - Fondazione Morra Greco  
 EDU Day  
 Ekos Club Venezia

Esa Service Srl  
 Fa' la cosa giusta  
 FAI Fondo per l'Ambiente Italiano  
 Ferrarini-Pitteri Snc  
 Ferrovie dello Stato  
 Film Production Consultans  
 Fondazione Benetton Studi e Ricerche,  
 Treviso  
 Fondazione Berengo  
 Fondazione Bevilacqua La Masa  
 Fondazione di Venezia  
 Fondazione Giancarlo Ligabue  
 Fondazione Giorgio Cini  
 Fondazione Musei Civici di Venezia  
 Fondazione Museo Civico di Rovereto  
 Fondazione Ugo e Olga Levi  
 Fondazione Università Ca' Foscari  
 Fondazione Scuola Beni Attività Culturali  
 Fondo Luigi Ghirri  
 For Press  
 Foresteria Levi  
 Fornace Orsoni  
 Frati e Livi, Bologna  
 F@mu Famiglie al Museo  
 Gallerie d'Italia  
 Gallery Climate Climate Italia  
 Gambier&Keller Editori  
 Gender Bender  
 Generali Italia  
 Get Your Guide  
 Global Studio  
 Grafiche Veneziane Società Cooperativa  
 H&A Srl  
 Hotel Ca' dei Conti  
 Hotel Danieli  
 Hotel Metropole  
 Hotel St. Regis  
 Hydra Gardening Sas  
 I.P.A.V. Istituzioni Pubbliche di Assistenza  
 Veneziane  
 ICOM International Council of Museums  
 Il Doge di Venezia Srl  
 Il libro con gli stivali  
 Il Veneto Legge. Maratona di lettura  
 Il Treno di Bogotà  
 Impiantistica Veneziana Snc  
 Infinity Hub Spa  
 Inner Wheel Italia  
 International Art Academy di Vienna  
 Intesa Sanpaolo

Iseo  
 ISTAT Istituto nazionale di statistica  
 Istituto di Istruzione Superiore F. Algarotti,  
 Venezia  
 Istituto Italiano di Cultura di Mosca  
 Istituto Superiore di Sanità  
 Istituto Tecnico Einaudi, Bassano del Grappa  
 Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti  
 Korov'ev Ensemble  
 KB Servizi di Klaus Bittner  
 KE Protezioni Solari Srl  
 Kid Pass Days  
 King Baudoin Foundation USA  
 Kitten Italia  
 Klasse Uno Network  
 KLF Srl  
 Konfort Legno Srl  
 KW Forester International Advisors, Padova  
 La Fabbrica del Vedere, Venezia  
 Laminam Spa  
 Lares Restauri Srl  
 Liceo Don Lorenzo Milani, Romano di  
 Lombardia  
 Liceo L. Stefanini, Mestre  
 Liceo Macchiavelli, Roma  
 Liceo Scientifico L. Da Vinci, Treviso  
 Luxardo Spa  
 Lineadacqua edizioni  
 M9 Museo del 900, Mestre  
 Macaco Adventures Sas  
 Marben Srl  
 Mart, Museo di arte moderna e  
 contemporanea di Trento e Rovereto  
 Massimo Rosan Srl  
 MDA Studio Legale  
 Michelangelo Foundation  
 Ministero della Cultura  
 Mpg.cultura  
 Mtec Srl  
 Musée Réattu, Arles  
 Museo Civico di Trento e Rovereto  
 Museo Correr  
 Museo d'Arte Moderna Mario Rinoldi, Cortina  
 Museo Gypsotheca Antonio Canova,  
 Possagno  
 Museo Statale di Architettura A.V. Šćusev,  
 Mosca  
 Museo Tattile Statale Omero  
 MuseoDolom.it  
 MUVE

# STUDIO DANESIN

ASSOCIAZIONE PROFESSIONALE  
 CONSULENTI DEL LAVORO E COMMERCIALISTI

*Lo Studio Danesin nasce a Venezia agli inizi degli anni '50 per iniziativa di tre fratelli ed inizialmente era composto unicamente da Consulenti del Lavoro.*

*Nel corso degli anni sono state aperte sedi anche a Mestre e al Lido di Venezia.*

*Dai primi anni '80 lo Studio ha ampliato la propria attività con l'ingresso di Dottori commercialisti.*

*Attualmente conta quattro associati (Dottori Commercialisti e Consulenti del Lavoro) e circa 30 tra professionisti, collaboratori ed impiegati.*

*Grazie alla pluralità di professionalità presenti, lo Studio è in grado di offrire un servizio completo alle aziende assistite per tutto ciò che riguarda problematiche connesse al mondo del lavoro, fiscale e societario.*

*Gli oltre sessant'anni di attiva presenza sul territorio veneziano hanno fatto nascere una forte sensibilità ed attenzione verso le istituzioni cittadine che in questi anni di crisi hanno bisogno dell'aiuto di persone di buona volontà.*

**30170 Mestre**  
 Corso del Popolo, 146/C  
 Tel. 041.5314510  
 Fax 041.5314507  
 daneme@studiodanesin.it

**30121 Venezia**  
 5557 Cannaregio  
 Tel. 041.5230250  
 Fax 041.5285364  
 daneve@studiodanesin.it

**30126 Lido di Venezia**  
 Via Jacopo da Riva, 3  
 Tel. 041.5261787  
 Fax 041.5260077  
 daneli@studiodanesin.it

National Arts Council Singapore  
 Neon Tech  
 Ocean Space  
 Oikos Venezia Srl  
 Oriental Bar & Bistrot - Hotel Metropole  
 Oxford School Venezia  
 Palazzetto Bru Zane - Centre de musique  
 romantique française, Venezia  
 Palazzo Chiericati, Vicenza  
 Palazzo Grassi e Punta della Dogana,  
 Venezia  
 Palazzo Leoni Montanari, Vicenza  
 Palazzo Strozzi  
 PCM studio di Paola C. Manfredi  
 Pellegrini  
 Pentagram Stiftung  
 Piscine Castiglione, A&T Europe Spa  
 Politecnico di Milano  
 Progetto DIVA  
 Prospero Saramin  
 Qualiart Co. Ltd  
 Rai Arte Cultura  
 RBF Sas  
 Reale Mutua  
 Red Carpet for All  
 Redoro Srl  
 Regione del Veneto  
 Rete Dialogues  
 Ristorante al Giardinetto da Severino,  
 Venezia  
 Ristorante Le tre stelle da Romano, Burano,  
 Venezia  
 Roots&Roots  
 Rubelli Spa  
 Sagola Srl  
 Sami Art Union  
 Science Gallery Venice  
 S.co.s.s.e. Soluzioni COmunicative,  
 Studi, Servizi Editoriali. Associazione di  
 Promozione Sociale  
 Scuola Grande di San Rocco  
 Scuola Primaria Berna, Mestre  
 Scuola Primaria Manzoni, Venezia  
 Scuola Primaria Morosini, Venezia  
 Scuola Primaria T. Vecellio, Mestre  
 Scuola Primaria U.Foscolo, Sant'Erasmus  
 Scuola Primaria Zambelli, Venezia  
 Scuola Secondaria di primo grado  
 Calamandrei, Mestre  
 Scuola Secondaria di primo grado San  
 Provolo, Venezia  
 Select, Montenegro Srl  
 Servizio Civile Nazionale

Servizio Pronto Intervento Sociale,  
 Inclusione e Mediazione del Comune di  
 Venezia  
 Singapore Pavillion  
 Società Dante Alighieri, Venezia  
 Soprintendenza Archeologica Belle Arti e  
 Paesaggio di Venezia e Laguna  
 Soprintendenza archivistica e bibliografica  
 per il Veneto e il Trentino Alto Adige  
 Spazio Luce Srl  
 Splendid Venice Star Hotels Collezione  
 Studio Associato Danesin  
 Studio Commercialisti Boldrin e Vianello  
 Studio Gemin Castagna Ottolenghi  
 Studio Salotto Buono  
 Suite Museum  
 Supermercato SMA Sant'Erasmus  
 Teatro di Cittadinanza, Venezia  
 Teatro La Fenice, Venezia  
 Teatro La Piccioniaia, Vicenza  
 Tessitura Bevilacqua  
 Teste Fiorite  
 The Gritti Palace, a Luxury Collection Hotel  
 The Venice Glass Week  
 Thyssen Krupp Elevator Italia  
 Tomomot  
 Top Secret Srl  
 Touring Club  
 UIA, Università Internazionale dell'Arte  
 Università Ca' Foscari Venezia  
 Università Bocconi Milano  
 Università degli Studi di Bergamo  
 Università degli Studi di Pavia  
 Università degli Studi di Udine  
 Università del Tempo Libero di Mestre  
 Università di Leicester  
 Università di Stoccarda  
 Università di Warwick  
 Università IUAV di Venezia  
 Varaschin Spa  
 Ve.La Spa  
 Venezia Libertina  
 Venezianews  
 Venice Design Week  
 Venice International Foundation  
 Venice Studio Melbourne  
 VeniSIA  
 Venissa  
 Viessmann Srl  
 Warwick University  
 We Are Here Venice  
 We Exhibit Srl  
 White Cube, Londra



WIN, Wholesale Insuretech Network  
 Zambelli Tassetto Studio Legale

Antonio Addari  
 Amir Alagić  
 Cecilia Alemani  
 Francesco Allegretto  
 Andrea Anastasio  
 Graziano Arici  
 Stefano Arienti  
 Monica Armani  
 Peter Avery  
 Claudia Balve  
 Nicola Baraziol  
 Corinne Barbieri  
 Emanuela Barbieri  
 Gherardo Barbini  
 Ester Baruffaldi  
 Giovanna Barzanò  
 Shaul Bassi  
 Anna Battistella  
 Mirella Becucci  
 Gloria Beggiano  
 Marco Benedetto  
 Adriano Berengo  
 Antonella Bertagnin  
 Mattia Berto  
 Chiara Bertola  
 Raul Betti  
 Giulia Bevilacqua  
 Giancarlo Bianchetti

Angela Bianco  
 Mario Biancolini  
 Cecilia Bima  
 Riccardo Bisazza  
 Matteo Bisol  
 Silvia Boel  
 Maria Letizia Bonaldi  
 Valentina Bonifacio  
 Annalisa Bonotto  
 Sara Bossi  
 Luca Bottone  
 Marja Bradaš  
 Massimiliano Braghin  
 Lorenza Baraziol  
 Stefania Brentaroli  
 Greta Brischi  
 Alessandra Bucossi  
 Silvia Burini  
 Fabio Buscato  
 Giuseppe Caccavale  
 Donatella Calabi  
 Monica Calcagno  
 Lorenzo Calvelli  
 Fabio Campagnolo  
 Robby Cantarutti  
 Fabio Caon  
 Silvia Cappelletto  
 Giovanna Carignani Balest  
 Ariane Carmignac  
 Michele Cascio  
 Patrick Cassanelli



Sostenitori

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| Anna Castelli                   | Mario Gemin                      |
| Loris Casonato                  | Edoardo Gherardi                 |
| Alessandra Cattoi               | Giallo Man                       |
| Chiara Causin                   | Matteo Giancotti                 |
| Maria Donata Cecchinato Zonelli | Luciano Giubilei                 |
| Elisa Cestaro                   | Stefano Giust                    |
| Alessandra Chemollo             | Maria Giuseppina Grasso Cannizzo |
| Andrea Cherido                  | Margherita Greco                 |
| Donata Cherido                  | Andrea Grilletto                 |
| Mario Massimo Cherido           | Alessandro Guerrini              |
| Nicola Chiaranda                | Ullman Hakert                    |
| Maria Chiara Ciaccheri          | Minu Habibi Minelli              |
| Anna Chiara Cimoli              | Thomas Kovachevich               |
| Emanuele Coccia                 | Peter Jamieson                   |
| Petra Codato                    | Kedir Baby                       |
| Sara Codognotto                 | Franco La Cecla                  |
| Maria Elena Colombo             | Pietro Lando                     |
| Paolo Coltro                    | Anna Lazzari                     |
| Beatrice Conta                  | Lorenzo Liussi                   |
| Mattia Coppo                    | Roberto Lombardi                 |
| Andrea Cortellesa               | Chiara Luongo                    |
| Miguel Angel Cortes             | Piero Luxardo                    |
| Marco Cosmo                     | Giulia Maitan                    |
| Simone Cristofoletti            | Giulio Manieri Elia              |
| Marco Dalpaos                   | Alessandro Marinello             |
| Nicolas D'Oronzio               | Giada Mazzocato                  |
| Luca Dallabetta                 | Simone Mazzon                    |
| Susi Danesin                    | Silvio Meazza                    |
| Paolo De Benedictis             | Roberto Mercadini                |
| Riccardo De Cal                 | Ezio Micelli                     |
| Paola De Castro                 | Mauro Michelangeli               |
| Michele De Lucchi               | Elena Milan                      |
| Alice De Santis                 | Giulia Milani                    |
| Andrea de Simone                | Chiara Miotto                    |
| Titti de Spirt                  | Antonio Mistretta                |
| Alvise di Canossa               | Luca Molà                        |
| Andrea Erri                     | Paolo Molesini                   |
| Silvia Fabris                   | Francesca Molteni                |
| Paolo Faccio                    | Giulia Montagner                 |
| Roberta Favia                   | Carlo Montanaro                  |
| Massimo Favilla                 | Nicole Moolhuijsen               |
| Girolamo Fazzini                | Maria Morganti                   |
| Silvio Ferrari                  | Eugenia Morpurgo                 |
| Luigi Ferrigno                  | Gilberto Muraro                  |
| Fabio Finotti                   | Murubutu                         |
| Antonio Foscarì                 | Ilaria Navarro                   |
| Susanne Franco                  | Paolo Navarro Dina               |
| Gianluca Franzoni               | Fiorella Nicosia                 |
| Nicola Fuochi                   | Renzo Novelli                    |
| Roberto Furlanis                | Margherita Costanza Olivieri     |
| Paolo Gallina                   | Maurizio Paccagnella             |
| Cristina Gazzola                | Linda Pacifici                   |
| Paola Gazzola                   | Paina                            |

Fabrizio Panozzo  
Roberto Parro  
Anja Pascolo  
Federica Pascotto  
Deborah Pase  
Marcella Peluffo  
Patrizia Perini  
Michela Perrotta  
Lisa Pierantoni  
Roberto Piffer  
Giacomo Pompanin  
Paolo Posocco  
Alessandra Prada  
Karin Pulejo  
Giacomo Ragazzi  
Yulia Ratomskaja  
Elisa Rampazzo  
Andrea Rinaldo  
Giandomenico Romanelli  
Luisella Romeo  
Giulia Ronchi  
Marialuisa Bibi Ronchi  
Toto Bergamo Rossi  
Massimo Rossi  
Daniel Rouvier  
Rita Ruffolo  
Vera Salton  
Mauro Sambo  
Mariateresa Sartori  
Francesco Sartori  
Tiziano Scarpa  
Leopoldo Schutz  
Marta Scimè  
Maddalena Scimemi  
Barbara Scrazzolo

Luigi Seno  
Michele Sereni  
Alessia Serino  
Sepideh Siyāvashi  
Mark Edward Smith  
Ilenia Speretta  
Angela Squassina  
Elisabetta Stinà  
Francesca Tarocco  
Jo Ann Titmarsh  
Eleonora Tomasini  
Franco Tonello  
Pietro Tonolo  
Matteo Tora Cellini  
Alberto Torsello  
Giuseppe Tortato  
Alberto Toso Fei  
Barbara Vanin  
Verena Varaschin  
Pascaline Vatin  
Cecilia Vendrasco  
Simone Venturini  
Lucia Veronesi  
Sandro Veronesi  
Silvia Vesco  
Alberto Villa  
Chiara Visentin  
Danh Vo  
Alessandro Volta  
Maxine Webster  
Jacopo Zanessi  
Famiglia Zanzotto  
Alberto Zava  
Luca Zentilini



Per la compilazione del presente documento sono state seguite  
le linee guida proposte dall'Agenzia delle Onlus  
per la redazione del Bilancio Sociale delle Organizzazioni non profit.

*Referenze fotografiche*

Graziano Arici  
Nick Ash  
Anna Battistella  
Raul Betti  
Sara Bossi  
Silvia Cappelletto  
Loris Casonato  
Alessandra Chemollo  
Giorgia Chinellato  
Luca Colombo  
Dora De Diana  
Luigi Ferrigno  
Neda Furlan  
Paola Gazzola  
Luigi Ghirri  
Ollie Hammick  
Marigusta Lazzari  
Giulia Maitan  
Stefano Marchiante  
Margherita Costanza Olivieri  
Giorgia Rabellotti  
Elisa Rampazzo  
Barbara Rossi  
Marta Savaris  
Michele Alberto Sereni  
Mark Edward Smith  
White Cube

*La Fondazione è a disposizione  
per eventuali crediti fotografici non indicati*

Venezia, giugno 2023

progetto grafico e impaginazione  
Karin Pulejo

stampa  
Grafiche Veneziane



“dopo la mia morte, la mia Biblioteca, Galleria, Medagliere, Oggetti d'Arte posti nel mio Palazzo a S. Zaccaria diverranno d'uso pubblico.

- Verrà unito agli stessi un Gabinetto di lettura nel primo piano del mio palazzo nelle stanze da me abitate.

- Il Gabinetto di lettura e la Biblioteca rimarranno aperti nei giorni, ed ore che... i curatori determineranno, ma costantemente in tutti quei giorni, ed ore in cui le Biblioteche pubbliche sono chiuse, e la sera specialmente per comodo degli studiosi, che saranno collocati non nella Biblioteca, ma in una Sala vicina, bella, comoda, con stufe, e tappeti per l'inverno.

- Vi saranno camere per adunanze serali di dotti e scienziati, sì nazionali, che forestieri..

Una terza parte almeno della mia rendita annua verrà impiegata in questa gratuita Istituzione del Gabinetto di lettura, ed adunanze serali di dotti ed amici del sapere, che manca ora in questa Città, e che credo atta a promuovere il culto dei buoni studj, e delle utili discipline, scopo principale della fondazione Querini”

Dal testamento del Conte Giovanni Querini Stampalia fatto in Venezia nel giorno 11 dicembre 1868

