

**Fondazione
Querini Stampalia**
onlus

Bilancio di missione
2020



I numeri del 2020

57 visite guidate

12.500
followers su twitter

12.661 lettori Biblioteca

170
giorni di apertura del Museo

1.771 prestiti librari

3.000 contatti su LinkedIn

7.132
volumi consultati

146
giorni di apertura della Biblioteca

7.500 mq

312
Amici della Querini Stampalia

93
eventi realizzati

738
nuovi iscritti alla Biblioteca

21.700
followers su facebook

16 dipendenti
a tempo indeterminato

26.044 visitatori in Museo

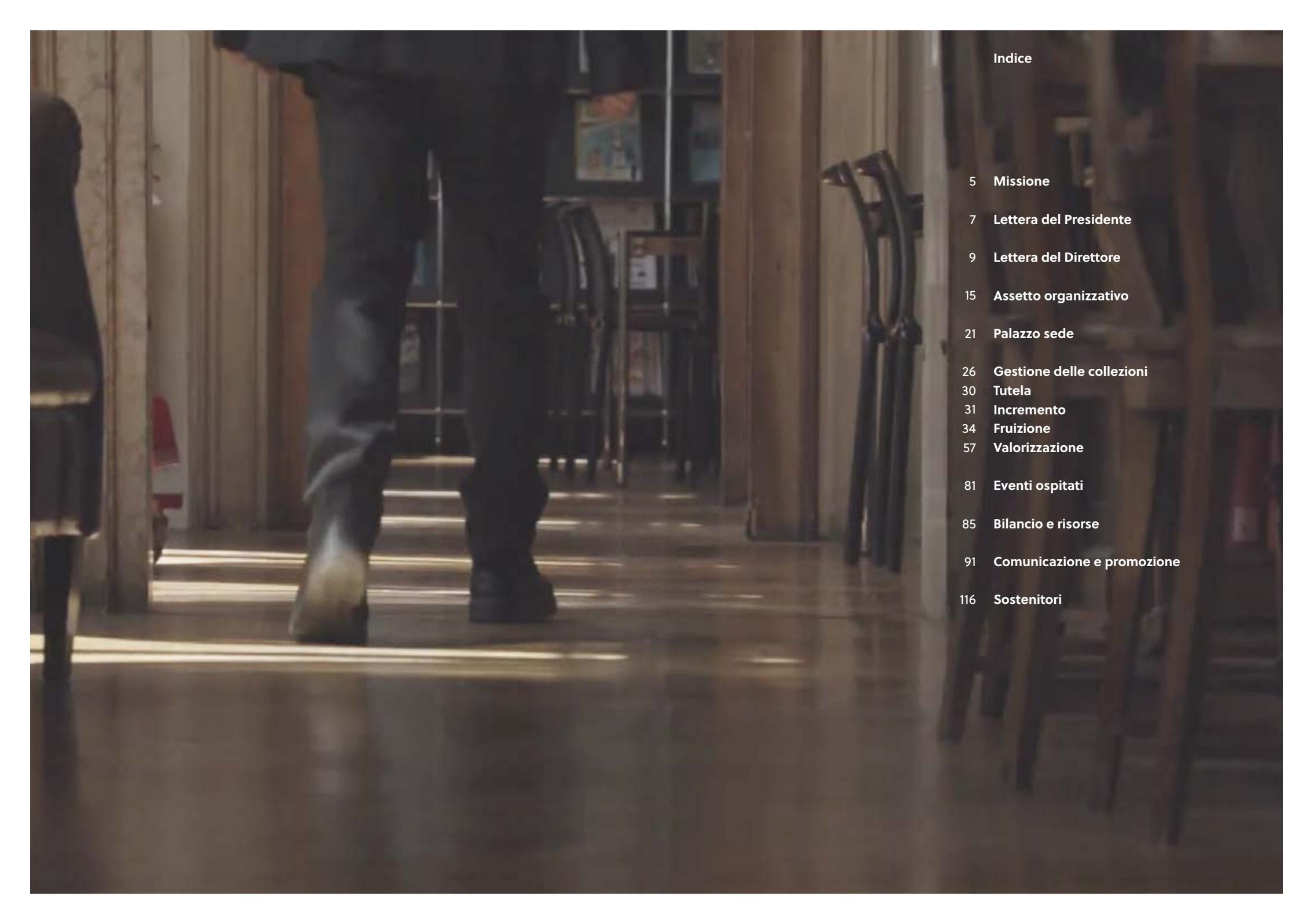
2 servizio civile

10.000
followers su instagram

126 volontari

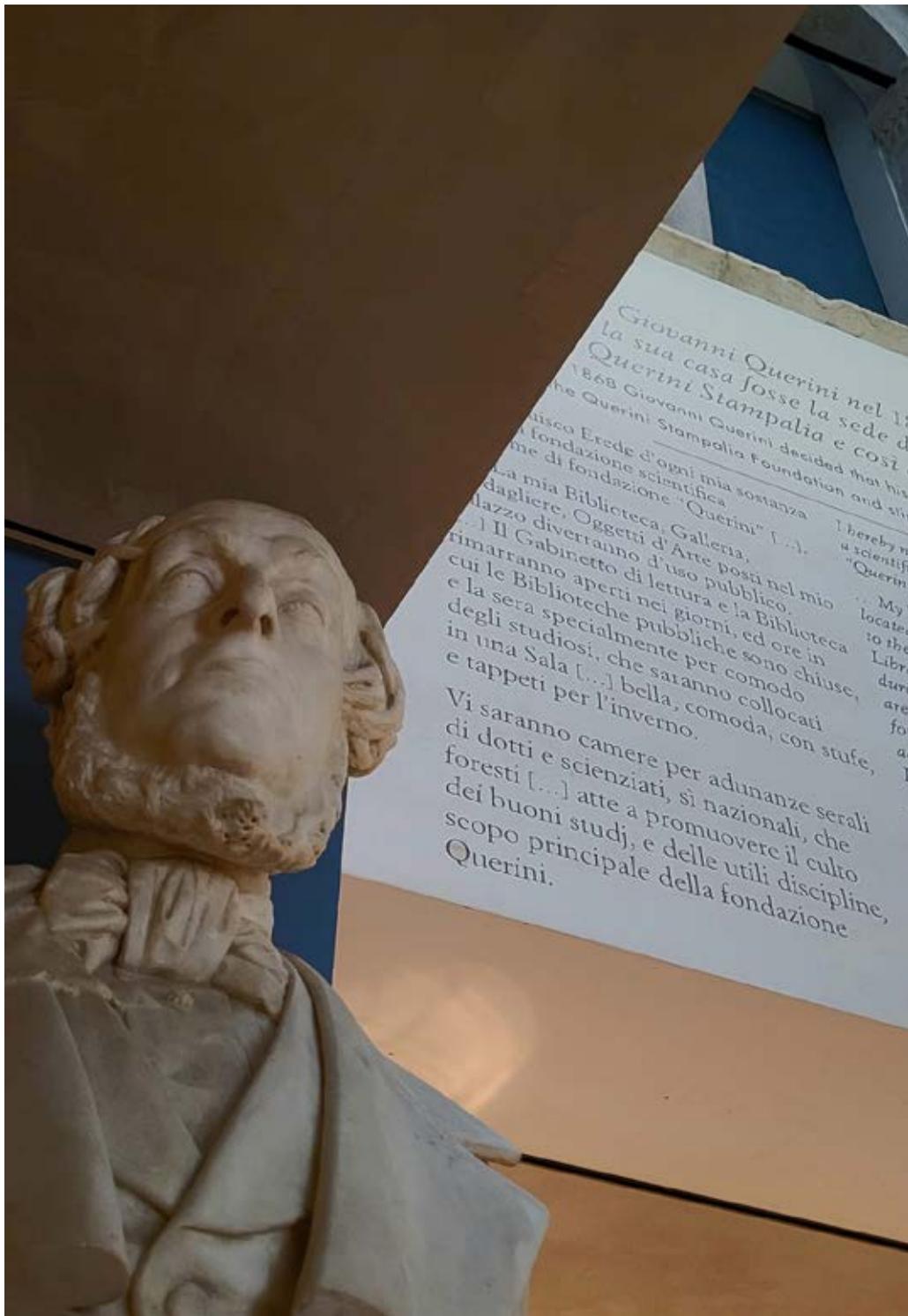
9 collaboratori

4 stage e tirocini



Indice

- 5 **Missione**
- 7 **Lettera del Presidente**
- 9 **Lettera del Direttore**
- 15 **Assetto organizzativo**
- 21 **Palazzo sede**
- 26 **Gestione delle collezioni**
- 30 **Tutela**
- 31 **Incremento**
- 34 **Fruizione**
- 57 **Valorizzazione**
- 81 **Eventi ospitati**
- 85 **Bilancio e risorse**
- 91 **Comunicazione e promozione**
- 116 **Sostenitori**



Missione

Con il suo testamento Giovanni Querini Stampalia nel 1868 fonda un'istituzione a cui affida il compito di "promuovere il culto dei buoni studj e delle utili discipline".

Questa resta ancor oggi la missione della Fondazione, che ha nella formazione e nello sviluppo della persona il suo principale obiettivo. Un luogo aperto al confronto, una piazza del sapere, dell'incontro fra culture, di crescita personale e di diffusione della conoscenza.





Tessera numero 39879.

C'è la firma del papà e del preside del liceo. Avevo sedici anni. Mentre la rigiravo tra le mani, riaffiorava il tempo trascorso da studente nella Biblioteca della Querini Stampalia, il ricordo della sua austera accoglienza.

Ora la Fondazione, inaspettatamente, è affidata anche alla mia cura, perché continui ad essere ancora a lungo il luogo di crescita che è stato per generazioni di veneziani e per me.

Raccolgo il testimone di Marino Cortese, che ne ha celebrato il Centocinquantesimo e rappresenta un modello di dedizione, di attaccamento, sulle orme dei predecessori. Ho trovato collaboratori appassionati, che mi affiancano nell'interpretare questo ruolo nuovo per me.

Sto cercando di contribuirvi con l'amore che provo per Venezia, la gratitudine per quanto ho ricevuto, il desiderio di mettere a disposizione le competenze di una vita di lavoro.

L'obiettivo del pareggio di bilancio è decisivo, ancor più dopo un anno così difficile, quanto quello di attuare il Piano Strategico 2021-2025, restando fedeli, con l'aggiornamento necessario, al compito delineato dal fondatore Giovanni Querini per l'istituzione: essere spazio riconoscibile d'incontro e di ricerca creativa.

“Conservare il futuro” è il titolo del programma d'arte contemporanea della Querini Stampalia. Dichiara il potenziale del suo variegato patrimonio. La Fondazione saprà esprimerlo ancora meglio da Venezia, città del mondo, coinvolgendo sempre più il territorio in una dimensione anche nazionale e internazionale. Una comunità inclusiva è il reddito immateriale di una cultura capace d'ispirare uno sviluppo equo e sostenibile, di un sapere che fa la differenza.

Ringrazio fin d'ora il personale, interno ed esterno, i volontari, i sostenitori, i visitatori, che continuano a vivere la nostra Querini come una stanza in più della loro casa. Un luogo amico.

Paolo Molesini, Presidente



A febbraio 2020, mentre stavamo cercando di risollevarci dalla marea di tre mesi prima, ci è piombato addosso il contagio. E ancora non ne siamo fuori.

A una fase iniziale di affannoso recupero è seguito un confinamento a intermittenza, che ha reso difficoltosa la programmazione, costringendo a rinunciare o a rimandare diverse iniziative.

Il rinvio della 17. Biennale Architettura al 2021, con la conseguente cancellazione di attività espositive collegate che contavamo di ospitare nel Palazzo, ha inciso sugli obiettivi di riequilibrio finanziario per mancati introiti dall'affitto degli spazi come pure il calo drastico della bigliettazione del Museo e delle mostre a causa delle chiusure e restrizioni imposte dal Covid.

Questo era lo stato d'animo dei primi mesi dell'anno, come lo rievocavo in un articolo per il numero di maggio 2020 della rivista InTime: *"Lunedì 24 febbraio sarei dovuta partire per Toronto... la comunità italiana e gli amici canadesi avevano fatto cerchio... per sostenerci..."*. Invece quello stesso giorno *"abbiamo chiuso la Fondazione... attoniti davanti al Covid... Bisognava organizzare. Rendere questo tempo utile. Proteggere il futuro. Eppure, quando la sera su un ponte osservavo stupita uno scorcio immobile di questa città straordinaria, tante volte mi sono confrontata con l'assurdità del mio correre. Del nostro correre. Quanta bellezza non riusciamo più a vedere... Ma dimenticheremo tutto velocemente. Ricominceremo a correre come prima, più di prima. Dobbiamo recuperare. Far quadrare i bilanci. Trovare un'identità su una piazza affollata. Non c'è tempo. Ne abbiamo perso troppo. Vince chi arriva prima?"*.

Il 27 aprile, in pieno lockdown, è mancato il Presidente Marino Cortese.

In un frangente tanto difficile la Fondazione ha riorganizzato la governance chiamando alla Presidenza Paolo Molesini con la nomina dei nuovi consiglieri Shaul Bassi, Donatella Calabi, Gilberto Muraro.

Frattanto la vasta mobilitazione nazionale e internazionale, suscitata dall'eco mediatica provocata dalla marea eccezionale, ha generato un'importante raccolta di fondi: contributo determinante alla riparazione improrogabile dei danni inferti dall'acqua alta del novembre 2019 alla sede, a parte del patrimonio di libri e riviste, agli impianti.

La Querini è riuscita a mantenere la sua vivacità, realizzando quei lavori e avviando il restauro programmato degli ambienti della Casa Museo e di altri immobili. Ha aggiornato i cataloghi della Biblioteca in base al riordino seguito alla marea, avviato il progetto dei nuovi apparati didascalici del Museo.

Ha rafforzato la sua presenza sulle piattaforme social, commissionato la realizzazione, sostenuta da Intesa Sanpaolo, del documentario "Querini Stampalia. La bellezza che salva", per la rubrica televisiva ArtBox di Sky Arte. Ha lanciato la raccolta di firme per la campagna annuale "I luoghi del cuore" del FAI. Nel lungo periodo di sospensione delle attività sociali ha tenuto i contatti con i volontari, con gli amici e con il pubblico tutto, sviluppando attività educative online, rafforzando, attraverso un programma di newsletter, il potenziale delle collezioni, anche con il supporto di camerAnebbia e degli artisti legati all'Istituzione. In un anno così contrastato è riuscita a vedere la luce la corporate membership OpificioQuerini, ponte tra la Fondazione e l'imprenditoria.

"...un mondo è tramontato... domani davvero, lentamente, ma inesorabilmente un nuovo mondo sorge. C'è in queste mie parole di ottimismo e di speranza una certezza, una fede che non può essere oscurata dalle mille ombre di una situazione difficile. Allora... dove va la fabbrica in questo mondo?"

Adriano Olivetti, 1945

Prigionieri di una bolla, le relazioni ridotte al minimo vitale, abbiamo tutti sperimentato con quanta, rapida facilità possano essere incrinata le nostre sicurezze, quanto concreto sia il rischio di "perdere l'umanità". La domanda che Adriano Olivetti ripropone al termine di quel discorso ai collaboratori nel giugno 1945 è la nostra. È tempo di ritrovare il vero fine per cui facciamo tutto questo, perché non sia un correre un po' confuso, scomposto, in definitiva assurdo. E il fine resta quello indicato dal fondatore, Giovanni Querini, nel testamento del 1868, volta per volta riattualizzato con metodo e condiviso: "promuovere il culto dei buoni studj", affinare strumenti critici e metterli a disposizione della comunità, per allargare insieme da Venezia, città del mondo, spazi di sostenibilità, di umanità.

Marigusta Lazzari, Direttore

Assetto organizzativo



Assetto organizzativo

Consiglio di Presidenza

Il Consiglio di Presidenza sovrintende e amministra la Fondazione, così nel patrimonio fruttifero come nel patrimonio artistico e nelle attività culturali. È composto di cinque membri.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è costituito da due membri. Il Presidente, i Consiglieri e i Revisori dei Conti prestano la loro opera gratuitamente.

Presidente

Marino Cortese¹
Paolo Molesini²

Vice Presidente

Giovanni Castellani³
Donatella Calabi⁴

Consiglieri

Shaul Bassi
Renato Brunetta
Irene Favaretto⁵
Gilberto Muraro⁶

Revisori dei Conti

Roberto Parro
Giancarlo Tomasin

Ente Tutore

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Gherardo Ortalli, Presidente

¹ deceduto il 27 aprile 2020

² dal 25 maggio 2020

³ fino al 24 ottobre 2020

⁴ consigliere dal 24 ottobre 2020, vicepresidente dal 18 dicembre 2020

⁵ fino al 24 ottobre 2020

⁶ dal 24 ottobre 2020

Direttore

Marigusta Lazzari

Segreteria di Presidenza e Direzione

Lara Marchese

Biblioteca

Cristina Celegon
Marcellino Busato¹
Barbara Colli
Neda Furlan
Angela Munari
Barbara Poli
Giorgia Rabellotti
Anna Francesca Valcanover²

Museo

Babet Trevisan
Elisabetta Dal Carlo

Manifestazioni culturali

Babet Trevisan
Tiziana Bottecchia
Marta Savaris

Servizi Educativi

Dora De Diana
Angela Munari
Elisa Rampazzo

Amministrazione e patrimonio

Federico Acerboni
Andrea Bellemo
Barbara Rossi

Sviluppo

Dora De Diana
Barbara Colli
Neda Furlan
Barbara Rossi
Elisa Campana
Andrea Mariam Corrente

Arte Contemporanea

Chiara Bertola

Servizi tecnico, logistico, informatico

Alessandro Marinello
Paola Gazzola
Margherita Costanza Olivieri
Lisa Pierantoni

Stampa e Comunicazione

Sara Bossi

Social media

Barbara Colli

Grafica

àtrio studio Srl
IDA Identity Atlas Srl
Karin Pulejo

Consulenza legale

Studio Zeno Forlati
Zambelli Tassetto Studio Legale

Consulenza del lavoro

Studio Danesin
MDA Studio legale

Consulenza fiscale e tributaria

Studio Commercialisti Boldrin e Vianello

Consulenza agraria

Ferrarini - Pitteri Snc

Consulenza in materia di sicurezza e RSPP

Alessandro Volta, S.I.A. Srl

Operatori didattici

Barchetta Blu
Best Venice Guide
Macaco Tour
Paola Gazzola

Medico Aziendale

Andrea de Simone

Servizio Civile

Ilaria Navarro
Maura Zanatta

Stagisti e volontari

Gabriella Allocca
Alessia Berardi
Anna Sambo

Volontariato

Archeoclub d'Italia onlus Sede di Venezia
Associazione Nazionale Carabinieri
Auser Provincia di Venezia
Ekos Club Venezia

Appalti di Servizi

Anticendi Olimpo
Auclean Servizi Srl
Caffè Letterario Srl
CIVIS Spa
CoopCulture
Esa Service Srl
Hydra Gardening Sas
Impiantistica Veneziana Snc
KB Servizi
Mtec Srl
Pellegrini Spa
RBF Sas
Massimo Rosan Srl
Sagola Srl
Spazio Luce Snc
Thyssen Krupp Elevator Italia Spa
Top Secret Srl



1. In pensione dal 3 aprile 2020

2. In pensione dall'11 luglio 2020

Palazzo sede



Palazzo sede

La Fondazione ha nel Palazzo il suo centro nevralgico. Un organismo vivente che richiede procedure operative, mezzi adeguati, cure costanti. È ai Servizi tecnici che competono manutenzione ordinaria e straordinaria di ambienti e impianti, sicurezza, allestimenti.

Anche il 2020 è stato un anno intenso. La stima e la riparazione dei numerosi e pesanti danni provocati dall'acqua alta del 2019 e la predisposizione di difese idonee a reggere in futuro eventuali, analoghi assalti della marea, hanno assorbito fin dal primo momento tempo ed energia. A questi inderogabili interventi si sono aggiunti, dal dicembre 2020, gli interventi programmati di riqualificazione e conservazione di alcune sale della dimora storica dei Querini finanziati grazie ai contributi derivati dai fondi dell'8 per mille dello Stato. Intervento complesso, a Museo aperto, per non pregiudicare ulteriormente l'accesso alle collezioni d'arte, già penalizzato da mesi di chiusura forzata per Covid.

Nel piano di riorganizzazione e gestione della struttura, sono state ridisegnate mansioni e procedure del presidio di sorveglianza, sostituita la centrale antintrusione, revisionato il piano d'emergenza, programmato il potenziamento delle dotazioni antincendio. Questa cura attenta e incessante 'conserva il futuro' del complesso cinquecentesco di Palazzo Querini Stampalia con gli inserti architettonici contemporanei: 'Ca' dei Veneziani' e di chi le vuole bene, bella e fragile come la città.



Gestione delle collezioni

Gestione delle collezioni



Giovanni Querini ha assegnato alla Fondazione il compito di coltivare il potenziale del patrimonio ricevuto facendone un laboratorio di produzione di cultura.

Una feconda resilienza percorre tutto il 2020, malgrado l'impatto della marea prima e poi del virus su un'istituzione culturale articolata come la Querini.

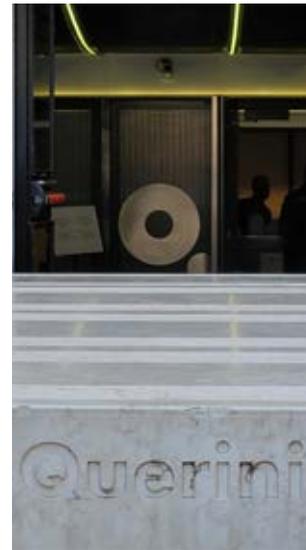
La Biblioteca si è trovata obbligata a lunghi periodi di chiusura, a sottoporre ad una complicata quarantena i libri prestati, a ridurre gli scambi con altre Biblioteche, a sospendere la consegna di quotidiani ai detenuti nel carcere di Santa Maria Maggiore a Venezia e gli incontri del gruppo di lettura, per poi riorganizzarli online.

Contemporaneamente è stato esteso ai non iscritti l'accesso al materiale digitale – ebook, audiolibri, film – e sono cresciute donazioni e iscrizioni, oltre settecento in più.

È stato un tempo impegnativo di salvataggio di libri e riviste, di ripristino degli ambienti invasi dall'acqua salza, di formazione e aggiornamento professionale, catalogazione, incremento del patrimonio librario, acquistando nuovi titoli con il sostegno straordinario del Ministero della Cultura.

Inaugurata poco dopo l'acqua alta del 2019, la prima delle mostre in programma per valorizzare l'immenso Archivio Fotografico di Graziano Arici, affidato alla Querini, si è potuta prorogare, sfruttando la tregua estiva che il Covid ha concesso nell'estate 2020, così come quella sulla figura del fondatore, Giovanni Querini. Quella prevista per novembre 2020 sulla peste è stata rinviata e momentaneamente sostituita da un racconto virtuale in sei video pillole.

I ripetuti lockdown hanno risparmiato la "Maratona Regionale di Lettura", che si è svolta in sede, dedicata allo straniamento e alla nuova normalità dell'era Covid, e "Querini in versi". Quattro poeti, Maria Grazia Calandrone, Samir Galal Mohamed, Giovanna Rosadini e Luigi Socci guidati dallo scrittore veneziano Tiziano Scarpa, hanno raccolto le suggestioni del Palazzo e della città e le hanno tradotte in versi. Questi componimenti hanno assunto un valore simbolico: sono stati un augurio per la 'rinascita' della città e, con lei, delle istituzioni culturali che la rappresentano.



Il Museo ha condiviso con la Biblioteca le aperture a singhiozzo, senza venir meno alla missione essenziale: tutela, ricerca, valorizzazione. È stato avviato il restauro di parte delle sale. Sono stati garantiti prestiti, riproduzioni, informazioni, visite di studio, progettate mostre e impostata la pubblicazione di "Conservare il futuro", la raccolta dei progetti, una trentina, sviluppati negli ultimi due decenni alla Querini in forma di dialogo fra arte antica e contemporanea.

Anche l'esposizione sullo storico ristorante veneziano all'Angelo, novecentesco cenacolo d'artisti, è stata prorogata con il favore dell'estate e si sono potute riprendere esperienze di tirocinio e servizio civile.

Intanto il Museo preparava la 'rivoluzione delle didascalie' attraverso la presentazione del libro "Senza titolo. Le metafore della didascalia", a cura di Maria Chiara Ciaccheri, Anna Chiara Cimoli e Nicole Moolhuijsen, Nomos edizioni 2020 e proponendo, per ben quattro edizioni, il fortunato corso di formazione online "Didascalie e musei: dalla teoria all'azione".

Attraverso un processo laboratoriale condotto per fasi e nutrito dal confronto con modelli nazionali e internazionali, si è andato via via componendo il nuovo apparato didascalico per le sale del Museo, definito per pannelli fissi e schede mobili, a vari livelli di accessibilità, attento a sensibilità diverse e aperto alle tematiche attuali: questioni di genere, sostenibilità, welfare per una visita sempre più coinvolgente e inclusiva.

Patrimonio librario

377.000 volumi ¹
1.300 manoscritti
100 incunaboli
1.617 edizioni del XVI secolo
20.250 edizioni dal XVII al XIX secolo
20.000 opuscoli
3.000 incisioni
355 carte geografiche e mappali antichi
120 buste dell'Archivio Privato

Patrimonio museale

473 dipinti
194 arredi d'epoca
15 strumenti musicali
14 arazzi
4 globi
4 strumenti tecnico-scientifici
450 porcellane
20 pezzi di oreficeria
45 armi e modelli di armi
6 orologi
2.538 monete e medaglie
161 disegni
68 sculture
5 installazioni di arte contemporanea
218 strumenti d'uso domestico e personale
90 tessuti
50 acquerelli

1. 6.000 volumi sono stati persi a causa dell'acqua alta del 12 novembre 2019

Fototeca

45.000 immagini
1.000 video
1.500.000 immagini Fondo Arici
1.200 immagini Fondo Carlo e Eugenio Ottolenghi
31 immagini Fondo Luigi Ghirri



Gestione delle collezioni

Tutela

Catalogazione

929 nuovi inventari relativi a materiale moderno

Restauri

legatura di 5 testate di quotidiani correnti per un totale di 60 volumi e di 20 volumi di monografie



Gestione delle collezioni

Incremento

Acquisizioni

850 volumi

245 abbonamenti a periodici (acquistati e donati)

17 quotidiani ogni giorno*

* servizio sospeso dal 24 febbraio causa emergenza Covid-19



Donazioni

2 opere di Haris Epaminonda

Untitled #19 t/b, 2014

Untitled #20 t/b, 2014

74 abbonamenti donati dagli editori

52 abbonamenti donati grazie alla campagna "Adotta una rivista"

340 volumi, donazioni da privati, istituzioni locali e nazionali, case editrici

Un anno di recuperi

La marea eccezionale del 12 novembre 2019 ha colpito diffusamente gli ambienti a piano terra, dall'Area Scarpa all'Area Botta, la caffetteria e il bookshop, l'ingresso, provocando danni agli impianti, fenomeni di erosione, distacchi, efflorescenze saline alle strutture e intaccando parte dei depositi librari.

La raccolta di fondi, pubblici e privati, per oltre 600.000 euro ha dato modo di avviare un'ampia, tempestiva opera di manutenzione straordinaria sulla scorta di una meticolosa ricognizione e documentazione dei danni e della definizione di un piano d'azione, affiancata da preventivi articolati, per offrire nella ricerca di sostegno un quadro chiaro, dettagliato delle urgenze e della programmazione degli interventi: un lavoro preliminare, di progetto, condotto dall'Ufficio tecnico, complesso di per sé, tanto più per la necessità di effettuarlo rapidamente, e determinante, con l'eco mediatica dei fatti, per il successo della campagna di raccolta.

Il ripristino dei luoghi si è protratto per tutto il 2020 ed è andato di pari passo con quello dei materiali librari, organizzato e sostenuto dal personale della Biblioteca, per mesi a ranghi ridotti per le misure di contenimento del contagio.

Importanti interventi sono stati realizzati anche nel potenziamento delle difese dall'acqua alta dei depositi. Parte di libri e fascicoli ha ripreso la collocazione originaria negli spazi ripuliti, restaurati e riattrezzati, parte è stata trasferita e riordinata in depositi esterni.

In corso d'opera la ditta specializzata in restauro della carta, Frati e Livi ha custodito, recuperandoli man mano, circa duecentodieci metri lineari di titoli, congelati per bloccarne il degrado. La conservazione di una parte di libri e riviste è stata possibile grazie anche all'azienda di distribuzione alimentare Bofrost, che ha offerto tempestivamente e gratuitamente spazio in alcune sue celle frigorifere.

In questa emergenza, grande è stato l'aiuto e il supporto di decine di volontari, che da subito si sono messi a disposizione riconoscendo il ruolo culturale e sociale della Fondazione per la collettività.



Gestione delle collezioni

Fruizione

I numeri della Biblioteca

950 mq al primo piano

700 mq deposito librario

385 mq servizi di accoglienza a piano terra

16 sale di lettura a scaffale aperto

180 posti a sedere

25 prestiti interbibliotecari

1366 prestiti personali

245 riviste dell'emeroteca a scaffale aperto

22.000 volumi a scaffale aperto

90 dvd *VeneziaInCinema*

17 quotidiani locali, nazionali e internazionali in consultazione*

1 vetrina tematica con proposte di lettura e approfondimento

4 computer per la navigazione internet gratuita*

2 computer per la consultazione dei cataloghi

navigazione internet gratuita in modalità wire-less

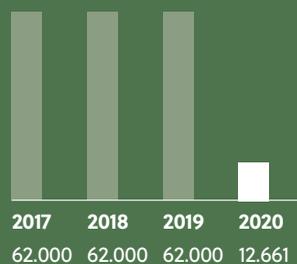
con pc personali in tutte le sale di lettura

1 postazione informatica per portatori di disabilità visive

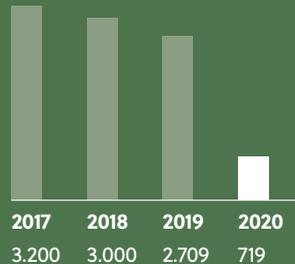
1 sala per esposizioni tematiche temporanee

* servizio sospeso dal 24 febbraio causa emergenza Covid-19

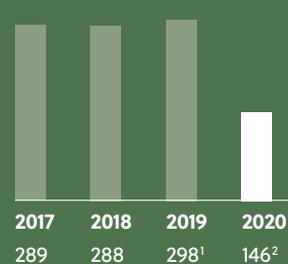
lettori



nuove iscrizioni



giorni di apertura



1. la Biblioteca è stata chiusa dal 29 al 30 marzo e dal 13 al 18 novembre a causa dei danni subiti con l'acqua alta del 12 novembre 2019

2. chiusure causa emergenza Covid-19, v. dettaglio alla pagina seguente

Biblioteca

Chiusure e numeri posti disponibili causa emergenza Covid-19



2 gennaio-23 febbraio

Biblioteca aperta con 180 posti, tutti i servizi attivi

24 febbraio-11 marzo

Biblioteca chiusa, attivo il prestito su prenotazione

12 marzo-4 maggio

Biblioteca chiusa, prestito sospeso, attivi i servizi di consulenza via mail e, per quanto possibile, di fornitura di documenti in copia digitale

5 maggio-18 maggio

Biblioteca chiusa, riaperto il servizio di prestito su prenotazione e di fornitura di documenti in copia digitale

19 maggio-31 agosto

Biblioteca aperta con 26 posti, attivi i servizi di prestito su prenotazione e di fornitura di documenti in copia digitale

1 settembre-27 ottobre

Biblioteca aperta con 70 posti, attivi i servizi di prestito su prenotazione e fornitura di documenti in copia digitale

28 ottobre-4 novembre

Biblioteca aperta con 66 posti, attivi i servizi di prestito su prenotazione e fornitura di documenti in copia digitale

5 novembre-3 dicembre

Biblioteca chiusa, attivi i servizi di prestito su prenotazione e fornitura di documenti in copia digitale

8 dicembre-23 dicembre

Biblioteca aperta con 66 posti, attivi i servizi di prestito su prenotazione e fornitura di documenti in copia digitale

24-31 dicembre

Biblioteca chiusa

I numeri del Museo

830 mq al secondo piano

17 sale espositive

275 mq al 3 piano Collezione Intesa Sanpaolo

340 mq area Scarpa

370 mq giardino e area scoperta

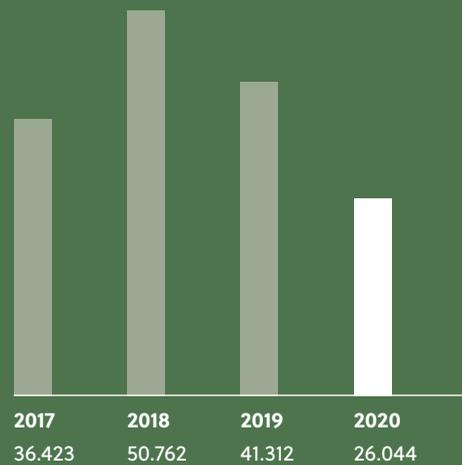
385 mq servizi di accoglienza a piano terra

204 arredi esposti

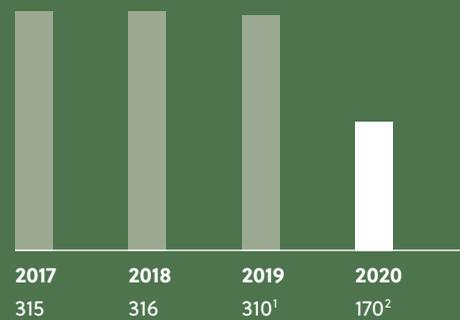
172 dipinti esposti

327 porcellane ed oggetti esposti

visitatori



giorni di apertura



1. il Museo è stato chiuso dal 13 al 18 novembre 2019 a causa dei danni subiti con l'acqua alta del 12 novembre 2019

2. chiusure causa emergenza Covid-19, v. dettaglio alla pagina seguente

Museo

Chiusure causa emergenza Covid-19



2 gennaio - 23 febbraio
apertura regolare

24 febbraio - 22 maggio
Museo chiuso

23 maggio - 7 giugno
aperto solo il fine settimana
con ingresso gratuito

13 giugno - 12 luglio
aperto solo i fine settimana
a pagamento

14 luglio - 3 novembre
apertura dal martedì alla domenica
h 10-18 a pagamento

5 novembre - 31 dicembre
Museo chiuso

Apparati didascalici

La riprogettazione dei linguaggi e degli apparati didascalici e informativi all'interno del Palazzo ha impegnato la Fondazione in più occasioni negli ultimi anni. Questo ha portato anche la rivisitazione del percorso museale proposto, con l'obiettivo finale di concepire e offrire ai visitatori nuove forme di narrazione e di coinvolgimento. Ripensare gli apparati didascalici delle collezioni è stata un'attività che ha preso molta parte del 2020.

Il Museo racconta e le didascalie lo aiutano a farlo. Insegnano. Non indicano più solo l'uso o il soggetto di un'opera, le dimensioni e i materiali, l'epoca, la provenienza, l'autore, a volte i passaggi di mano. Non sono più, o sono sempre meno, carte d'identità con i dati essenziali. A livelli di lettura differenti riportano squarci di storie, propongono paragoni e suggestioni, svelano mondi in poche righe. È l'esito del ripensamento generale che impegna da tempo, in crescendo, le istituzioni di cultura.

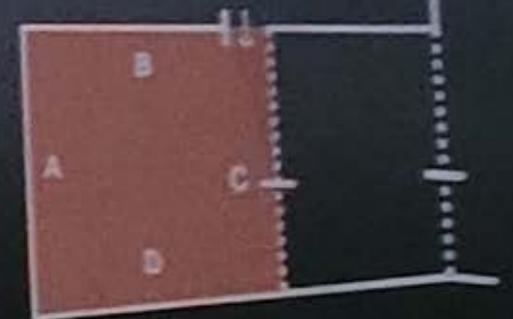
E la Querini è stata tra le prime in Italia ad avviare una riflessione, indagando attese e commenti dei visitatori, attingendo alle linee della moderna didattica museale, studiando esperienze di altre realtà nazionali e internazionali con l'obiettivo di avvicinare tipi diversi di pubblico. Conservatori del Museo e della Biblioteca hanno creato un gruppo di lavoro, forte delle specifiche competenze e sensibilità. Nella frequenza quasi settimanale del confronto sono stati scelti gli argomenti, fissati i criteri di scrittura, redatti i testi per nuovi pannelli fissi e strumenti mobili sul palazzo, sulla vita che vi si svolgeva, le vicende di famiglia, intrecciate con i fatti di Venezia.

Il 'tono di voce' è l'elemento unificante di una narrazione precisa, chiara, coinvolgente, che incrocia temi attuali - genere, welfare, sviluppo sostenibile - in un'ottica di accessibilità, contemporaneità, inclusione.



Sala dei
Tintoretto

ITA



Domenico Robusti
detto Tintoretto
(Venezia, 1575 - 1644)



Nell'attività didattica si esprime pienamente la dimensione sociale della Querini.

La cultura ha un ruolo fondamentale nella formazione continua lungo l'arco della vita. Perciò la missione di un istituto culturale non può limitarsi alla tutela del patrimonio, per quanto irrinunciabile, ma il suo obiettivo primario è quello di mettere a disposizione della cittadinanza la bellezza che custodisce con azioni e progetti ideati per coinvolgere sempre nuovi interlocutori, per la condivisione reciproca di saperi, tempo, esperienze e sguardi su un mondo in continuo cambiamento.

Discontinua per forza di cose nel 2020, così condizionato dal contagio, l'attività in presenza è stata rilanciata ogni volta che le condizioni l'hanno permesso. Nei periodi di chiusura forzata le attività sono state portate avanti in rete, adattandole ai mezzi digitali. È stata attivata una piattaforma digitale, per condividere con insegnanti e studenti materiali utili a dar vita a laboratori e percorsi a distanza. Importante in questo ambito la collaborazione con Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari di Vicenza per il video racconto "In viaggio con Pietro Longhi".

Si è andato definendo e sviluppando ulteriormente il criterio guida dei servizi educativi: la persona è posta al centro dell'attività, con un fare attivo e partecipe, plurale e in relazione con tutto ciò che la circonda.

Rispondono a questo programma la modalità sperimentale e la dimensione civica.

Questo è stato possibile anche grazie alla collaborazione più intensa tra i vari settori della Fondazione, nell'ottica di una valorizzazione di competenze trasversali.

È stato possibile recuperare in parte l'esperienza diretta di visita al palazzo, con le raccolte permanenti e le mostre, anche in lingua dei segni italiana, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia, e iniziative rivolte al pubblico della terza età e con Alzheimer, in collaborazione con Red Carpet for all.

La Querini ha portato le sue opere d'arte agli ospiti anziani dell'Antica Scuola di Battuti di Mestre, sollecitandoli a concepire insieme delle "Storie nelle Storie", scritte o registrate, raccolte dagli operatori, coinvolti anch'essi con un ruolo attivo nel progetto.

#QueriniNRETE ha proposto regolarmente le pagine del libro gioco "Ciao, sono Macchietta" per i più piccoli. Nello spazio dedicato Casa Macchietta, ripristinato dopo la marea 2019, è proseguito per quanto possibile il lavoro in collaborazione con Barchetta Blu.

Per la promozione della lettura fra i bambini e i ragazzi con Teste Fiorite si è potuto celebrare il centenario della nascita di Gianni Rodari e proporre un incontro sul teatro d'immagini giapponese. Con i Servizi educativi la Fondazione ha preso parte alla "The Venice Glass Week" in collaborazione con L'Associazione Italiana Persone Down, al Carnevale di Venezia, alla giornata di presentazione dell'offerta formativa alle scuole, EduDay, alla realizzazione del portale MEduSE, Servizi Educativi nei Musei.

Non c'è codice – arte, musica, segni – né condizione con cui la sensibilità della Fondazione non si misuri: malattia, disabilità, infanzia, adolescenza, vecchiaia. La terza età può diventare la bella età.

E non c'è barriera che ne restringa il campo, perché la conoscenza è un mezzo formidabile di riscatto e integrazione. Neppure il virus ha smorzato la vocazione inclusiva della Querini Stampalia.

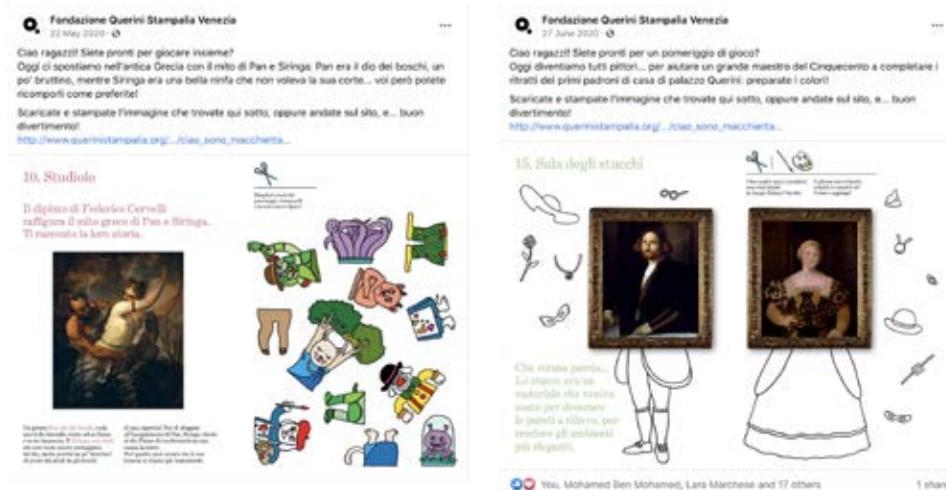
**Corsi per adulti /
formazione
professionale**

Corsi privati di disegno e pittura

a cura di Mariateresa Sartori e Lucia Veronesi
tutti i martedì e i mercoledì, mattina e pomeriggio

7 gennaio - 13 maggio

Sospesi dal 24 febbraio al 2 giugno, ripresi dal 3 giugno al 9 luglio



Corso di catalogazione bibliografica

a cura di Barbara Poli

15 gennaio: appello d'esame (in presenza)

4, 5, 11, 12, 18, 19, 25, 26 novembre; 2, 3 dicembre: lezioni (on line)

Didascalie e musei: dalla teoria all'azione

**Corso di formazione per professionisti museali
e del mondo dell'arte**

a cura di Anna Chiara Ciaccheri, Maria Chiara Cimoli
e Nicole Moolhuijsen

Interventi di: Anna Chiara Ciaccheri, Maria Chiara Cimoli
e Nicole Moolhuijsen, con Fabio Caon, Francesca Foppolo
e Babet Trevisan, Elisabetta Dal Carlo, Marta Savaris

I edizione: 23-24-25 ottobre (on line)



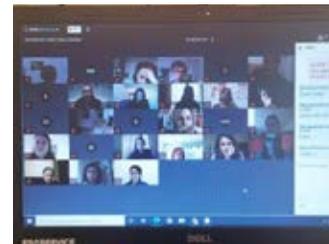
Didascalie e musei: dalla teoria all'azione

Corso di formazione per professionisti museali e del mondo dell'arte

a cura di Anna Chiara Ciaccheri, Maria Chiara Cimoli e Nicole Moolhuijsen

Interventi di Anna Chiara Ciaccheri, Maria Chiara Cimoli e Nicole Moolhuijsen, con Fabio Caon, Francesca Foppolo e Marigusta Lazzari, Elisabetta Dal Carlo, Angela Munari, Marta Savaris

Il edizione: 13-14-15 novembre (on line)



Incontri di formazione dedicati alla letteratura e alla cultura dell'infanzia

Con Gianni Rodari: percorsi di cultura e animazione

Corso a cura di Teste Fiorite

Interventi di Walter Fochesato e Pino Boero e gli esperti del Parco della fantasia Gianni Rodari

18 gennaio

Teste Fiorite

Kamishibai. Racconti in valigia. Istruzioni per l'uso

Corso sul Kamishibai - teatrino di narrazione giapponese

a cura di Associazione Artebambini

10 ottobre

Attività per bambini

NonSOLOpiano

a cura di Barchetta Blu, con Stefania Lucchetti per bambini dai 5 anni

9, 16, 23, 30 gennaio; 6, 20 febbraio

Laboratori di inglese per bambini

a cura di Barchetta Blu, con Teresa Gardella

4, 11, 18 febbraio

Attività in occasione della mostra

Venezia 1860-2019. Fotografie dall'Archivio Graziano Arici

La tua Venezia

Laboratorio per bambini e famiglie (7-11 anni)

16 febbraio



The Venice Glass Week

Col naso all'insù

Laboratorio creativo per ragazzi (7-11 anni)

6, 9 settembre

The Venice Glass Week

Attività con AIPD, Associazione Italiana Persone Down

10 settembre

Visite guidate

Red Carpet for All

La bella età. Restate a Palazzo

Conversazioni nei musei e nei palazzi veneziani seduti davanti all'opera con l'Associazione Alzheimer Venezia
27, 30 gennaio; 3, 10 febbraio

Attività in occasione della mostra

Venezia 1860-2019. Fotografie dall'Archivio Graziano Arici

Visita guidata
26 gennaio, 16 febbraio

Attività in occasione della mostra

L'Angelo degli artisti.

L'arte del Novecento e il ristorante all'Angelo a Venezia

Visita guidata
30 gennaio

Carnevale 2020

Trame in Laguna. Moda e glamour a Venezia tra XVI e XVIII secolo

Visita guidata
con 12 Marie del Carnevale
17 febbraio



Carnevale 2020

L'amore al tempo del carnevale

Visita guidata in italiano
22 febbraio
Visita guidata in italiano e LIS
23 febbraio

Carnevale 2020

Carte di cuori

Percorso guidato attraverso le collezioni librerie della Fondazione
23 febbraio

Le collezioni della Biblioteca

Visita guidata in italiano e LIS
1 agosto



Incontri

L'amore al tempo del carnevale

I.P.A.V. - Antica Scuola dei Battuti
18 febbraio
Mestre

Storie nelle Storie

I.P.A.V. - Antica Scuola dei Battuti, Mestre
13, 18, 29 maggio, 2 giugno, 1 luglio, 11, 16 dicembre (on line)

Red Carpet for All

Conversazioni in Museo in occasione della mostra
"L'Angelo degli artisti. L'arte del Novecento
e il ristorante all'Angelo a Venezia"
28, 29 agosto

EduDay

Partecipazione alla giornata dedicata agli insegnanti
7 settembre, Centro Candiani, Mestre
8-9 settembre (on line)



Red Carpet for All

Incontri dedicati al museo e al virtuale
4, 10, 25 settembre

Venice Curatorial Course

a cura di Miguel Mallol
visita guidata della Fondazione
23 settembre

Scuole

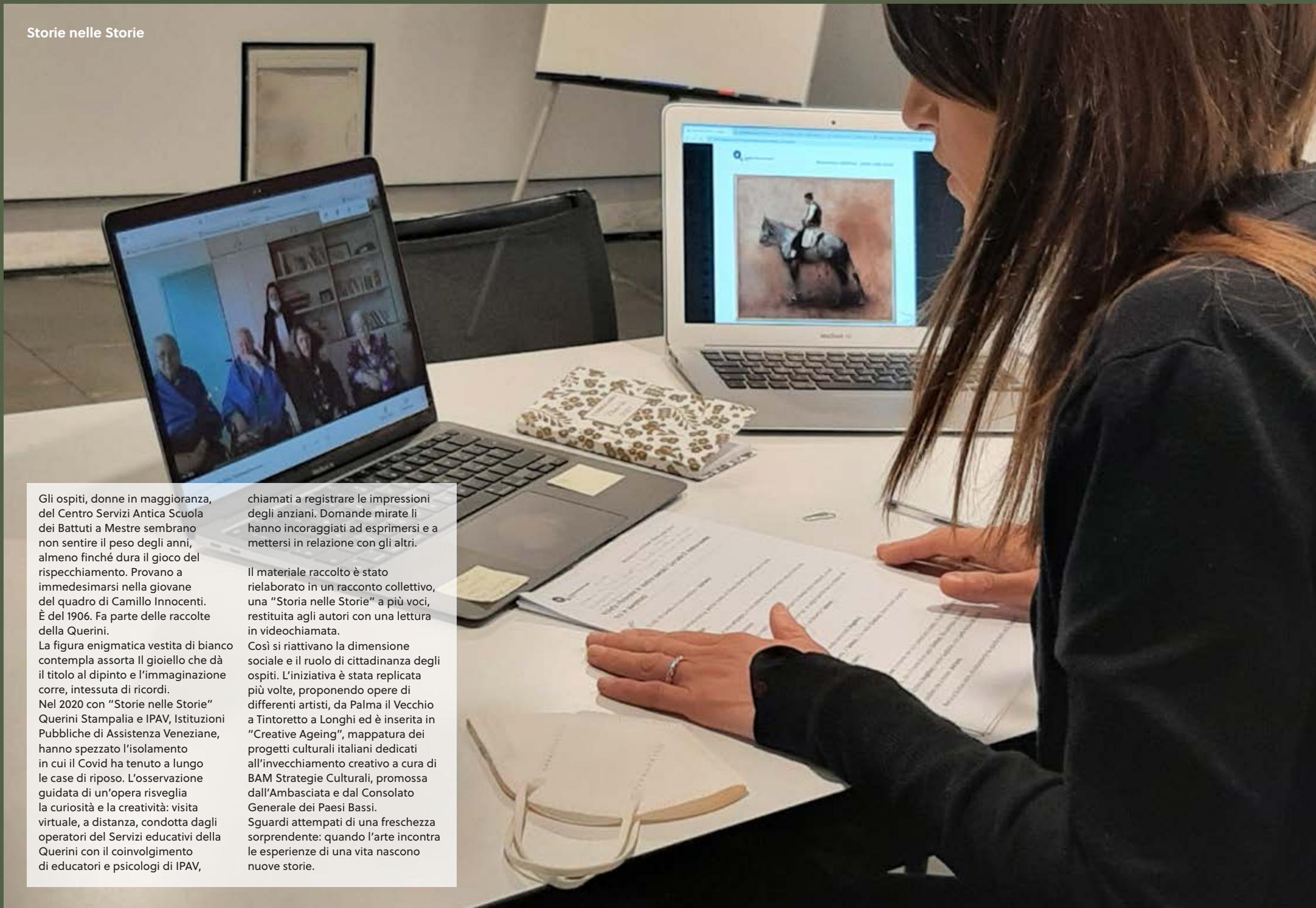
Uomini e mondi. Le scoperte geografiche dal XV al XVIII secolo

Attività con studenti organizzati in homeschooler (10/12 anni)
12 ottobre

Disegnare le pagine. Dal manoscritto al libro a stampa

Attività con studenti organizzati in homeschooler (7/9 anni)
21 ottobre





Gli ospiti, donne in maggioranza, del Centro Servizi Antica Scuola dei Battuti a Mestre sembrano non sentire il peso degli anni, almeno finché dura il gioco del rispecchiamento. Provano a immedesimarsi nella giovane del quadro di Camillo Innocenti. È del 1906. Fa parte delle raccolte della Querini.

La figura enigmatica vestita di bianco contempla assorta Il gioiello che dà il titolo al dipinto e l'immaginazione corre, intessuta di ricordi.

Nel 2020 con "Storie nelle Storie" Querini Stampalia e IPAV, Istituzioni Pubbliche di Assistenza Veneziane, hanno spezzato l'isolamento in cui il Covid ha tenuto a lungo le case di riposo. L'osservazione guidata di un'opera risveglia la curiosità e la creatività: visita virtuale, a distanza, condotta dagli operatori del Servizi educativi della Querini con il coinvolgimento di educatori e psicologi di IPAV,

chiamati a registrare le impressioni degli anziani. Domande mirate li hanno incoraggiati ad esprimersi e a mettersi in relazione con gli altri.

Il materiale raccolto è stato rielaborato in un racconto collettivo, una "Storia nelle Storie" a più voci, restituita agli autori con una lettura in videochiamata.

Così si riattivano la dimensione sociale e il ruolo di cittadinanza degli ospiti. L'iniziativa è stata replicata più volte, proponendo opere di differenti artisti, da Palma il Vecchio a Tintoretto a Longhi ed è inserita in "Creative Ageing", mappatura dei progetti culturali italiani dedicati all'invecchiamento creativo a cura di BAM Strategie Culturali, promossa dall'Ambasciata e dal Consolato Generale dei Paesi Bassi.

Sguardi attempati di una freschezza sorprendente: quando l'arte incontra le esperienze di una vita nascono nuove storie.



Gestione delle collezioni
Valorizzazione



Mostre

Giovanni Querini Stampalia.

L'uomo, l'imprenditore, il filantropo

a cura di Cristina Celegon e Angela Munari

21 giugno 2019 - 30 agosto 2020

Venezia 1860-2019

Fotografie dall'Archivio Graziano Arici

Photographs from the Archivio Graziano Arici

a cura di Graziano Arici e Cristina Celegon con Barbara Poli

29 novembre 2019 - 30 agosto 2020



L'Angelo degli artisti

L'arte del Novecento e il ristorante all'Angelo a Venezia

a cura di Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin Barbini

in collaborazione con Lineadacqua e Villa Morosini a Polesella

6 dicembre 2019 - 30 agosto 2020

*Causa emergenza Covid-19 tutte le attività della Fondazione sono state sospese dal 22 febbraio al 22 maggio 2020 e dal 5 novembre al 31 dicembre 2020.

Incontri

Conferenze in occasione della mostra "L'Angelo degli artisti. L'arte del Novecento e il ristorante all'Angelo a Venezia"
a cura di Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin:
Vita culturale, collezionisti e critici nella Venezia postbellica
Interventi di Mario Isnenghi e Ivan Bianchi
16 gennaio

Ristoranti e gallerie veneziani: una variegata geografia della città
Interventi di Roberto Ellero e Cristina Beltrami
30 gennaio

Il Fronte Nuovo delle Arti nel dibattito estetico degli anni '50
Interventi di Nicola Gasparetto e Chiara Bertola
13 febbraio



Video raccontati

La Querini si racconta

Voce al Direttore Marigusta Lazzari
Messaggio video sulla chiusura per lockdown
19 marzo

Voce ai Volontari
Messaggi video sulla chiusura per lockdown

Voce alle Collezioni
Video raccontati di Elisabetta Dal Carlo, Lara Marchese,
Marta Savaris, Babet Trevisan



Un luogo amico.
150 anni della Querini Stampalia
Film documentario di Francesca Molteni
16 aprile

Direzione Generale Creatività Contemporanea
MiBACT #dilloinquinquindicisecondi
Video pillola d'arte con Chiara Bertola
Conservare il futuro compie 20 anni
Omaggio a Lothar Baumgarten
26 aprile

Senza Titolo. Le metafore della didascalia
Presentazione libro e dibattito
13 maggio





Aspettando la mostra *C'era una volta la peste*

Video racconti di Angela Munari e Dora De Diana

Il soffio mortale, 20 novembre

Il medico della peste, 27 novembre

Pregchiere di pietra, 4 dicembre

Tra sacro e profano, 11 dicembre

Giornata del contemporaneo. XVI edizione

Video racconti con Maria Morganti

Svolgimento di un quadro

La caffetteria d'artista della Querini Stampalia

2 dicembre



**Newsletter
e post social**

Collezioni in campo

in collaborazione con camerAnebbia

Giambattista Tiepolo (a 250 anni dalla scomparsa)

nelle collezioni d'arte dei Querini Stampalia

27 marzo

Nascita di una collezione

2 aprile



Venezia, un mito

nelle collezioni d'arte dei Querini Stampalia

9 aprile

Canaletto e la veduta nel '700

nelle collezioni d'arte dei Querini Stampalia

19 aprile



Sulle tracce dell'editoria a Venezia
 nelle collezioni d'arte dei Querini Stampalia
 23 aprile

Vincenzo Coronelli
 nelle collezioni d'arte dei Querini Stampalia
 30 aprile

Giovanni Querini Stampalia
 5 maggio

Palazzo Querini Stampalia e le sue architetture
 15 maggio

La festa della Sensa
 nelle collezioni d'arte dei Querini Stampalia
 23 maggio

Serenissimo crepuscolo
 nelle collezioni d'arte dei Querini Stampalia
 30 maggio

La Querini Stampalia
 una storia lunga 150 anni
 21 giugno

Parole sospese

in collaborazione con artisti, scrittori e poeti
 'amici' della Querini Stampalia

Voce a Bianca Tarozzi

31 marzo

Voce a Elisabetta Di Maggio

6 aprile

Voce a Anita Sieff

12 aprile

Voce a Giuseppe Caccavale

21 aprile



Voce a Mariateresa Sartori

27 aprile

Voce a Stefano Arienti

3 maggio

Voce a Mauro Sambo

10 maggio

Voce a Lucia Veronesi e Tiziano Scarpa

17 maggio

Voce a Remo Salvadori

2 giugno



Incontri

Una poesia a Venezia, una poesia con la Querini

Residenza poetica con Maria Grazia Calandrone, Samir Galal Mohamed, Giovanna Rosadini, Luigi Socci a cura di Shaul Bassi e Tiziano Scarpa
17-21 luglio 2020



Maratona di Lettura

Letture di testi di Mariangela Gualtieri
Testi letti dal gruppo di lettura e segnalibri con frasi tratte dai testi, donati al pubblico
25 settembre



Querini in versi

Una poesia a Venezia e con la Querini per accompagnare la città e la Fondazione in un momento cruciale in cui vitale è ripensarsi e reinventarsi.

Subito dopo il primo lockdown, come risposta simbolica alla pandemia, la Querini Stampalia ha realizzato "Querini in versi", chiedendo a cinque poeti di lasciarsi ispirare dalle collezioni d'arte e dalle architetture antiche e contemporanee della Fondazione.

A cura di Shaul Bassi e di Tiziano Scarpa, il progetto ha coinvolto lo stesso Scarpa e i poeti Maria Grazia Calandrone, Samir Galal Mohamed, Giovanna Rosadini, Luigi Socci che hanno trascorso alcuni giorni in residenza a Venezia.

Lo scambio vivo tra parola e immagine ha generato inattesi campi di forza, che esercitano un'attrazione felice. Il confronto e il dialogo con l'essenza della Querini Stampalia ha dato origine, anche in questo caso, a nuove espressioni nel segno di una vitale sperimentazione e dato voce a riflessioni profonde sul nostro presente.

Le poesie sono ora raccolte in una pubblicazione, disponibile presso il Bookshop della Fondazione: cinque sguardi non scontati sulla Querini, augurio di rinascita della città e delle istituzioni culturali che la definiscono.



Donazione Eugenio Da Venezia

Giornata di studio a cura di Giuseppina dal Canton
In collaborazione con Fondazione Museo Civico di Rovereto
e con il patrocinio dell'Università degli Studi di Padova
Presentazione del "Quaderno n. 23" a cura di Giuseppina
dal Canton e Babet Trevisan, dedicato alle ultime tre Giornate
di studio della Donazione Eugenio Da Venezia.
Interventi di Elisabetta Dal Carlo, Mauro Zazzeron,
Pierpaolo Luderin, Paola Pizzamano, Stefano Zampieri,
Laura Lalia
16 ottobre



Incontri

Di libro in libro

Incontri gruppo di lettura
9 gennaio; 6 febbraio; 16 giugno; 1 ottobre (in presenza)
19 maggio, 29 maggio, 9 giugno, 5 novembre, 3 dicembre (on-line)

Premiazione Angeli dell'Acqua Alta

a cura di Associazione Settemari Venezia
13 gennaio
Teatro La Fenice, Venezia

Circolo Italo Britannico

Presentazione della Fondazione ai soci del Circolo Britannico
interventi di Valerio de Scarpis, Maxine Webster, Costanza Azzi
7 febbraio



OpificioQuerini

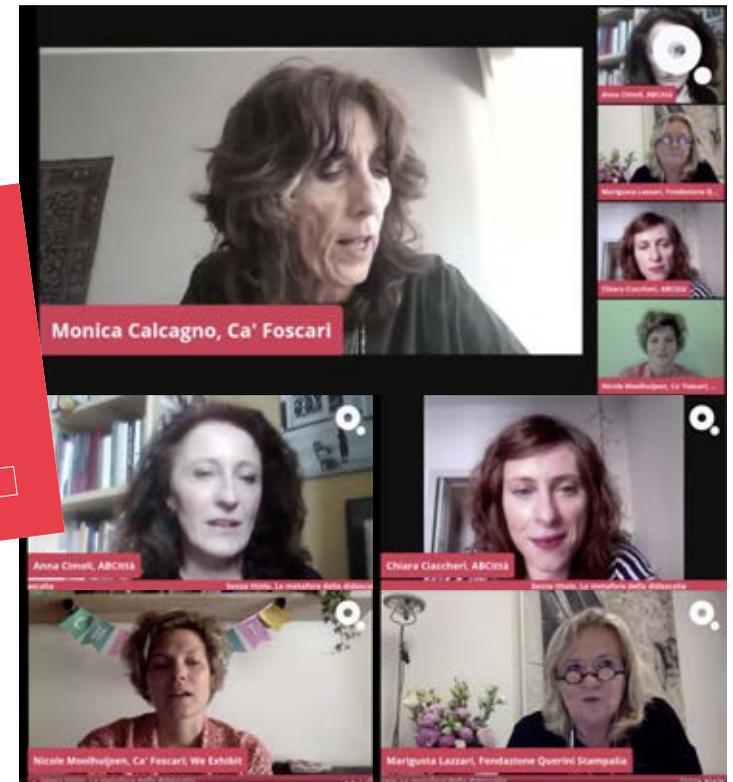
Presentazione delle attività 2020-2021 alle aziende
24 settembre



Incontri

Senza Titolo. Le metafore della didascalìa

Presentazione della pubblicazione a cura di Maria Chiara Ciaccheri, Anna Cimoli, Nicole Moolhuijsen
In collaborazione con ABCittà, Università Ca' Foscari - Dipartimento di Management, MAC Lab, ICOM Italia, Spazio BK e We Exhibit
Introduce e modera Monica Calcagno
Interventi di Marigusta Lazzari, Maria Chiara Ciaccheri, Anna Cimoli, Nicole Moolhuijsen
21 maggio (on line)



Incontri

Attività per il Carnevale

Il Casanova di Federico Fellini

Omaggio al grande regista, a cento anni dalla nascita a cura di Gianni De Luigi, in collaborazione con l'Istituto della Commedia dell'Arte Internazionale
Brani e carteggio di Andrea Zanzotto e Georges Simenon
Lecture poetiche recitate da Vittoria Risi, Emanuele Piovene, Gianni De Luigi
20 febbraio

Cineconcerti

Attività per il Carnevale

Love stories alle origini del cinema

in collaborazione con La Fabbrica del Vedere e Archivio Carlo Montanaro
Proiezioni con musica al pianoforte di Lorenzo Liuzzi
21, 22 febbraio

Proiezioni

Ca' Foscari Short Film Festival

Pre festival - Special Event

Omaggio a Lorenzo Mattotti

La famosa invasione degli orsi in Sicilia, proiezione lungometraggio
Conversazione con Lorenzo Mattotti e Paola Bristot
6 ottobre

Sezione concorso internazionale

Proiezione cortometraggi

Alnajma, Gilbert Karam, Lebanon
Dcera, Daria Kashcheeva, Czech Republic
War Game, Mehrnoosh Fetrat, Jon Appel, USA/Iran
Ardhviraam, Abhishek Gowda, India
Neptune's song, Pierre Lazarus, France
Therese, Fabiana Serpa, Switzerland
8 ottobre

Sezione concorso internazionale

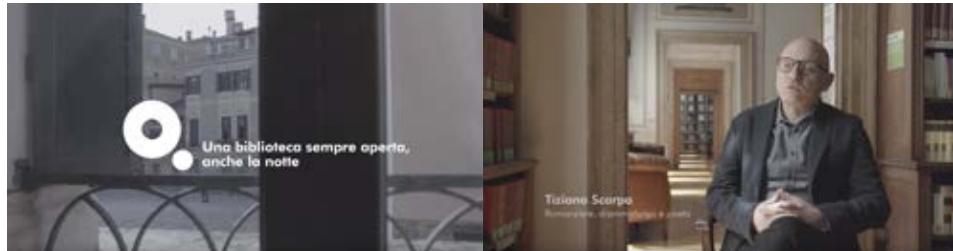
Proiezione cortometraggi

Orange, Liu Yuchen, Lu Hai, Zhang Zihan, China
Ladies of Wakaliwood, L. Björklund, N. Fogelström, A. Moen, Sweden
Moya, Siyabonga Mbele, South Africa
Adam, Shoki Lin, Singapore
Superficies, José Luis González Peña, Mexico
Soleil, Tianxiang Yang, Hoiming Pau, China/Hong Kong
9 ottobre



Proiezione
e concerto

Un luogo amico.
150 anni della Fondazione Querini Stampalia a Venezia
Un film documentario di Francesca Molteni
Proiezione e concerto
Orchestra della Speranza
Presentazione di Dora de Diana
12 gennaio
Castelfranco Veneto



Incontri

Liceo Berto
nell'ambito della Notte dei Licei
Presentazione di Marta Savaris
12 gennaio
Mogliano Veneto

Presentazione di Cristina Celegon
4 febbraio
Mogliano Veneto

Fondazione Benetton
Presentazione di Marigusta Lazzari con Francesco Dal Co
15 gennaio
Treviso

Casa del Cinema, Venezia

Presentazione di Neda Furlan con Giorgio Camuffo
24 gennaio

Centro Culturale Candiani

Presentazione di Marigusta Lazzari con Giandomenico Romanelli
31 gennaio
Mestre

Serata di raccolta fondi pro acqua alta in Querini

A cura di associazione El Troso
Presentazione di Marigusta Lazzari con Alberto Toso Fei
7 febbraio
Camponogara

L'amore al tempo del carnevale

I.P.A.V. - Antica Scuola dei Battuti
Presentazione delle collezioni della Fondazione Querini Stampalia
e di Banca Intesa
Incontro aperto al pubblico in occasione del Carnevale 2020
18 febbraio
Mestre



Bilancio di missione 2019,
Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2020

Donazione Eugenio Da Venezia, atti delle giornate di studio
(Venezia, 25 novembre 2016; Rovereto, 17 novembre 2017; Venezia,
17 maggio 2019) a cura di G. Dal Canton e B. Trevisan, Venezia,
Fondazione Querini Stampalia, Rovereto, Fondazione Museo Civico
(Collana Quaderni della donazione Eugenio Da Venezia, n. 23)

Querini in versi. Cinque poeti esplorano la Fondazione
Querini Stampalia, a cura di Shaul Bassi e Tiziano Scarpa
Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2020



Giambattista Tiepolo, Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga,
17 dicembre 2020 – 29 aprile 2021; *Giambattista Tiepolo,*
Ritratto di un Dolfin Procuratore e Generale da Mar



Eventi ospitati



Eventi ospitati

Assemblea soci AIB

8 febbraio

Caccia al delitto

Attività aziendale di team building

In collaborazione con MacacoAdventures

12 febbraio

AIDIC - Associazione Italiana di Ingegneria Chimica

Incontro aziendale

20 – 23 settembre

FIAIP - Federazione Italiana Agenti Immobiliari Professionali

Incontro aziendale

28 settembre

Fideuram

Cena e visita alle collezioni

30 settembre

Coworking

Saletta riunioni, lato canale

13 gennaio

12 giugno

27 luglio

7 agosto

3, 28, 29, 30 settembre

1 ottobre

2, 3, 11, 12, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 27 novembre

3, 4, 11, 18 dicembre

Bilancio e risorse

-0,39%	28/6/2013	137	133	137	52.943	-0,41%	28/6/2013	53.161	52.725
-0,02%	28/6/2013	63	63	63	21.030	-1,01%	28/6/2013	21.245	21.015
-0,32%	28/6/2013	47.609	47.059	47.639	10.164	-1,28%	28/6/2013	10.296	9.997
-0,62%	28/6/2013	3.768	3.724	3.775	40.945	-0,69%	28/6/2013	41.228	40.513
-0,39%	28/6/2013	8.016	7.906	8.038	66.476	-0,28%	28/6/2013	66.663	65.781
-0,26%	28/6/2013	637	634	640	20.816	-2,01%	28/6/2013	21.242	20.776
-0,40%	28/6/2013	390	388	392	18.787	-0,47%	28/6/2013	18.876	18.720
-1,11%	28/6/2013	1.509	1.488	1.520	10.348	-2,09%	28/6/2013	10.569	10.313
-1,14%	28/6/2013	1.259	1.241	1.270	12.773	-0,30%	28/6/2013	12.814	12.684
-0,38%	28/6/2013	16.805	16.714	16.868	20.734	-1,10%	28/6/2013	20.964	20.722
-0,41%	28/6/2013	44.992	44.734	45.151	41.430	-0,68%	28/6/2013	41.715	40.989
-0,24%	28/6/2013	6.533	6.496	6.560	10.864	+1,64%	28/6/2013	10.689	10.685
-0,19%	28/6/2013	6.594	6.574	6.631	53.873	+0,45%	28/6/2013	53.631	53.452
-0,76%	28/6/2013	15.017	14.885	15.035	47.580	-0,19%	28/6/2013	47.670	47.303
-1,96%	28/6/2013	104	101	105	17.794	+0,76%	28/6/2013	17.659	17.623
+0,02%	28/6/2013	166	165	166	15.241	-0,60%	28/6/2013	15.332	15.131
+0,17%	28/6/2013	287	285	288	46.837	-0,82%	28/6/2013	47.223	46.437
-1,72%	28/6/2013	263	257	263	24.712	-1,50%	28/6/2013	25.089	24.465
-0,51%	28/6/2013	230	227	231	9.444	-2,33%	28/6/2013	9.669	9.444
-0,66%	28/6/2013	2.626	2.591	2.636	24.644	+0,39%	28/6/2013	24.547	24.372
-0,56%	28/6/2013	709	702	710	39.659	-0,80%	28/6/2013	39.977	39.603
-0,45%	28/6/2013	6.243	6.208	6.269	13.269	-0,89%	28/6/2013	13.387	13.224
-0,03%	28/6/2013	13.803	13.708	13.862	50.075	-1,59%	28/6/2013	50.885	49.793
-0,39%	28/6/2013	3.367	3.348	3.380	8.539	-2,84%	28/6/2013	8.789	8.511
-0,38%	28/6/2013	3.302	3.284	3.315	52.943	-0,41%	28/6/2013	53.161	52.725
-0,63%	28/6/2013	860	851	865	21.030	-1,01%	28/6/2013	21.245	21.015
-0,47%	28/6/2013	2.401	2.381	2.405	10.164	-1,28%	28/6/2013	10.296	9.997
-0,69%	28/6/2013	2.725	2.698	2.729	40.945	-0,69%	28/6/2013	41.228	40.513
-0,45%	28/6/2013	1.157	1.147	1.162	66.476	-0,28%	28/6/2013	66.663	65.781
+1,78%	28/6/2013	20.597	20.491	20.818	20.816	-2,01%	28/6/2013	21.242	20.776
-1,04%	28/6/2013	7.873	7.724	7.937	18.787	-0,47%	28/6/2013	18.876	18.720
+1,56%	28/6/2013	1.845	1.845	1.864	10.348	-2,09%	28/6/2013	10.569	10.313
-0,72%	28/6/2013	13.844	13.625	13.882	12.773	-0,30%	28/6/2013	12.814	12.684
+0,04%	28/6/2013	3.389	3.383	3.422	20.734	-1,10%	28/6/2013	20.964	20.722
+0,09%	28/6/2013	2.897	2.892	2.927	41.430	-0,68%	28/6/2013	41.715	40.989
+3,51%	28/6/2013	13.384	13.355	13.724	10.864	+1,64%	28/6/2013	10.689	10.685
-0,43%	28/6/2013	1.611	1.601	1.616	53.873	+0,45%	28/6/2013	53.631	53.452
-0,54%	28/6/2013	724	719	725	47.580	-0,19%	28/6/2013	47.670	47.303
-0,40%	28/6/2013	2.618	2.593	2.624	17.794	+0,76%	28/6/2013	17.659	17.623
+0,10%	28/6/2013	250	248	252	15.241	-0,60%	28/6/2013	15.332	15.131
-0,49%	28/6/2013	287	284	288	46.837	-0,82%	28/6/2013	47.223	46.437
-0,50%	28/6/2013	301	298	301	24.712	-1,50%	28/6/2013	25.089	24.465
+0,15%	28/6/2013	7.685	7.620	7.714	9.444	-2,33%	28/6/2013	9.669	9.444
-0,68%	28/6/2013	954	941	955	24.644	+0,39%	28/6/2013	24.547	24.372
-1,11%	28/6/2013	16.498	16.200	16.546	15.241	-0,60%	28/6/2013	15.332	15.131
+0,57%	28/6/2013	17.247	17.195	17.345	46.837	-0,82%	28/6/2013	47.223	46.437
-0,49%	28/6/2013	20.289	20.044	20.339	24.712	-1,50%	28/6/2013	25.089	24.465
-0,30%	28/6/2013	12.814	12.684	12.825	9.444	-2,33%	28/6/2013	9.669	9.444
+0,10%	28/6/2013	12.467	12.385	12.501	24.644	+0,39%	28/6/2013	24.547	24.372
-1,24%	28/6/2013	15.497	15.195	15.546	39.659	-0,80%	28/6/2013	39.977	39.603
-0,26%	28/6/2013	637	634	640	13.269	-0,89%	28/6/2013	13.387	13.224
-0,40%	28/6/2013	390	388	392	50.075	-1,59%	28/6/2013	50.885	49.793
-1,11%	28/6/2013	1.509	1.488	1.520	8.539	-2,84%	28/6/2013	8.789	8.511
-1,14%	28/6/2013	1.259	1.241	1.270	52.943	-0,41%	28/6/2013	53.161	52.725
-0,76%	28/6/2013	15.017	14.885	15.035	21.030	-1,01%	28/6/2013	21.245	21.015
+0,57%	28/6/2013	17.247	17.195	17.345	10.164	-1,28%	28/6/2013	10.296	9.997
-0,39%	28/6/2013	3.367	3.348	3.380	40.945	-0,69%	28/6/2013	41.228	40.513
-0,38%	28/6/2013	3.302	3.284	3.315	66.476	-0,28%	28/6/2013	66.663	65.781
-0,63%	28/6/2013	860	851	865	20.816	-2,01%	28/6/2013	21.242	20.776
-0,47%	28/6/2013	2.401	2.381	2.405	52.943	-0,41%	28/6/2013	53.161	52.725
-0,69%	28/6/2013	2.725	2.698	2.729	21.030	-1,01%	28/6/2013	21.245	21.015
-0,45%	28/6/2013	1.157	1.147	1.162	10.164	-1,28%	28/6/2013	10.296	9.997
+1,78%	28/6/2013	20.597	20.491	20.818	40.945	-0,69%	28/6/2013	41.228	40.513
-1,04%	28/6/2013	7.873	7.724	7.937	66.476	-0,28%	28/6/2013	66.663	65.781
-0,05%	28/6/2013	346	344	347	20.816	-2,01%	28/6/2013	21.242	20.776
-0,78%	28/6/2013	2.547	2.517	2.554	18.787	-0,47%	28/6/2013	18.876	18.720

Bilancio e risorse

Un bilancio nella tempesta

L'anno 2020 è alle spalle ma i problemi che ha creato non lo sono ancora. Lo stravolgimento delle abitudini di spostamento della popolazione mondiale ha determinato una riduzione delle presenze nelle città d'arte con medie del 60% annuo** (Fonte Regione Veneto) variabile, come sappiamo, da periodo a periodo. La Fondazione, che vive anche grazie al turismo, ha pagato un grosso pegno in termini di riduzione delle entrate dirette. In questo breve riassunto del bilancio presentiamo le enormi differenze tra l'anno 2019 e il 2020 e tutte le azioni che la Fondazione ha messo in campo per limitare gli effetti negativi oltre a illustrare i contributi pubblici che hanno reso meno difficile la chiusura dei conti a fine anno.

Il ruolo degli enti pubblici

In questo anno di crisi il Ministero dei Beni Culturali è riuscito ad intervenire a sostegno del settore culturale, in particolare del settore museale, sia con un aumento dei contributi ordinari, più 30.000 euro nel 2020, sia con un contributo una tantum a ristoro delle perdite per mancato incasso dei biglietti di ingresso: alla Fondazione sono stati riconosciuti 114.000 euro. Con un'operazione intelligente che ha sostenuto allo stesso tempo le biblioteche e le librerie locali, la Fondazione ha beneficiato di un ulteriore contributo di 10.000 euro, destinato all'acquisto di libri presso le librerie del territorio. Possiamo considerare come sostegno pubblico alle attività anche l'attivazione della cassa integrazione speciale che ha permesso alla Fondazione di avere un risparmio sul costo del personale di ca 30.000 euro. A questi benefici si possono poi sommare dei piccoli vantaggi fiscali concessi per la crisi che vanno dal recupero delle spese per dotazioni sanitarie, al recupero di spese di comunicazione: ca 5.000 euro in totale. Complessivamente l'aiuto degli enti pubblici nel 2020 è stato pertanto di 190.000 euro. Un contributo importante che però, come vedremo, non compensa le perdite.

I risparmi

Davanti alla situazione critica si è ricorso a delle misure di contenimento dei costi riducendo al minimo quanto non assolutamente indispensabile. La chiusura forzata per una buona parte dell'anno ha poi comportato automaticamente dei risparmi. In breve:

Personale	- 50.000
Servizi appaltati	- 65.000
Oneri generali di funzionamento (utenze, manutenzioni, ammortamenti, spese minori ecc)	- 100.000

Si è quindi raggiunto alla fine dell'anno un risparmio di ca 215.000 euro.

I risparmi sommati agli aiuti pubblici sommano quindi a 405.000 euro, un valore più che significativo che purtroppo non ha coperto completamente le perdite.

I mancati guadagni

I periodi di lockdown totale, le aperture a singhiozzo, le scarsissime presenze in diversi momenti dell'anno hanno affossato le principali entrate dirette della Fondazione, prima fra tutte i ricavi dei biglietti del Museo.

Gli ingressi del Museo sono calati da 40.000 a 15.000 presenze, una riduzione del 70%, a cui è conseguita una proporzionale riduzione dei ricavi pari a 270.000 euro.

Una seconda voce particolarmente colpita dalle chiusure è stata quella degli eventi speciali che da molti anni caratterizzano le attività della Fondazione: le numerose iniziative ospitate nel Palazzo, anche in occasione della Biennale Arte o Architettura, sono diventate una fonte di reddito importante per il bilancio della Fondazione e la loro cancellazione ha portato ad un danno economico di 200.000 euro.

Vi è poi un terza voce legata agli introiti legati ai servizi accessori come il bookshop e la caffetteria che nel complesso ha registrato una minore redditività per 30.000 euro.

Infine la Fondazione ha avuto delle difficoltà anche sul versante della gestione del proprio patrimonio fruttifero. La generale crisi economica ha inciso sulle capacità di sostenere gli affitti da parte sia dei privati che delle aziende, con una ricaduta diretta sul bilancio a causa delle inevitabili riduzioni dei canoni e di situazioni ancora peggiori di grave morosità. Queste perdite hanno pesato per ca 20.000 euro.

La somma dei mancati guadagni è pertanto di 520.000 euro che si traduce in un -25/30% di entrate complessive della Fondazione. In termini assoluti la cifra è consistente ma in termini generali dà una visione leggermente più rassicurante.

Saldo a fine anno

La gestione della Fondazione è protesa alla massimizzazione delle entrate e alla riduzione al minimo delle spese, un'attenzione perseguita in tutta la sua storia ma soprattutto negli ultimi venti complicati anni che ci hanno visto passare attraverso tre crisi mondiali. Il tutto amministrato senza perdere mai di vista le finalità istituzionali dello statuto.

Nonostante tutti gli sforzi il bilancio del 2020 si è comunque chiuso con un pesante disavanzo finanziario di ca 400.000 euro.

L'attenzione sulla gestione è quotidiana e accurata e ogni giorno ringraziamo i volontari che con il loro paziente e appassionato lavoro assicurano la sopravvivenza dei servizi e della Fondazione stessa.

Vista nel complesso la situazione è certamente difficile ma non impossibile, ci sono molti progetti ed iniziative che possono dare ristoro al bilancio e portarlo nei prossimi anni al pareggio, come viene descritto in altre parti di questo bilancio sociale.

Il 2021, a causa della pandemia, purtroppo è meno roseo di quanto ci si aspettasse, con forti riduzioni di ricavi anche per il primo semestre, quindi la partita è ancora tutta da giocare.

Comunicazione e promozione



Fondazione Querini Stampalia
Onlus

#QueriniNRETE | 2



Comunicazione e promozione

Il lockdown legato alla pandemia ha reso ancor più evidente la necessità di una strategia digitale complessiva che obbliga ad un cambio di passo la Querini, come tanti istituti di cultura, musei, biblioteche in Italia.

È una trasformazione, non solo tecnologica. È un insieme di modificazioni tecniche, ma anche e soprattutto culturali e organizzative, che riguardano persone, processi e anche tecnologie. L'azione combinata di questi elementi permette di fornire nuovi servizi, creare nuovi modi di interazione fra persone, luoghi, oggetti. È un cambiamento che conduce a riconsiderare situazioni, scenari, abitudini.

Questo porta a cambiare approccio, a riflettere sui bisogni, nella consapevolezza che sono gli utenti che governano il processo, cercando le informazioni in rete, muovendosi in autonomia e quindi facendo la propria scelta.

Anche per un'istituzione culturale questo comporta una modifica irrinunciabile dei propri processi. C'è la necessità di partecipare pienamente e consapevolmente alla nuova dimensione digitale e questo implica un 'ripensamento' nel migliorare il rapporto con l'utente/visitatore acquisito e/o potenziale e a riflettere sull'opportunità di introdurre nuovi strumenti di comunicazione.

Nel 2020 si è accelerato il passo in questa direzione, obbligati, per restare visibili il più possibile nei periodi di chiusura forzata, a svolgere gran parte dell'attività vera e propria sui canali social, raccontandola allo stesso tempo, e raccontando la Fondazione, con quegli stessi media, oltre che con quelli tradizionali: carta stampata, radio, tivù, campagne di affissione manifesti, locandine, pieghevoli. Compensare virtualmente le iniziative a lungo impraticabili in presenza ha comportato un profondo, quanto rapido adeguamento delle proposte in sé e dei criteri di divulgazione. Si è sperimentato molto, in direzione di una sempre maggior efficacia comunicativa rispetto al mezzo divenuto dominante, il web.

Durante l'anno i 'like' su Facebook sono cresciuti da 19.500 a 21.700; il profilo Twitter conta 12.500 contatti; hanno superato i 10.000 su Instagram; sono circa tremila, quasi triplicati, su LinkedIn.

Prevalgono le donne. La fascia d'età più interessata è compresa fra i 25 e i 44 anni, l'area geografica prevalente, il Nord Italia.

Con #QueriniNRETE, tramite Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, LinkedIn e la newsletter, si è dato voce alle collezioni, alle mostre, al patrimonio librario, agli eventi digitali con immagini, video, racconti di protagonisti: finestre di cultura, di dialogo, d'informazione che sono rimaste costantemente aperte per mantenere il contatto con il pubblico, fornire suggestioni e momenti di svago, proporre approfondimenti e documentazione.

Con "Parole sospese" sono stati coinvolti scrittori, artisti, poeti amici della Querini Stampalia. Le loro ispirazioni ci hanno accompagnato nella vita 'a porte chiuse' della Querini e le abbiamo condivise. Nello stesso periodo lo sviluppo della collaborazione



con camerAnebbia ha portato a "Collezioni in Campo", progetto di comunicazione creativa, integrata, che ha riscosso interesse, alimentando il flusso delle nostre newsletter e promuovendo la campagna "Conserva il futuro" per il 5 per mille.

La comunicazione via social ha anche sostenuto la campagna 2020 del Fondo per l'Ambiente Italiano FAI Luoghi del cuore.

A settembre è stato prodotto per ArtBox, il magazine dedicato all'arte e alla cultura di Sky Arte, il film "Querini Stampalia. La bellezza che salva", con 3D Produzioni, regia e testi di Valeria Parisi, in collaborazione con Intesa Sanpaolo.

La cura delle relazioni vitali con gli altri istituti di cultura passa per la partecipazione ai contest settimanali lanciati dal MIBACT e alla Giornata del Contemporaneo, affiancata da un altro video racconto sul processo creativo che ha portato Maria Morganti alla realizzazione della caffetteria d'artista.



Tra novembre 2020 e gennaio 2021 nascono altre sei video pillole, anticipazione in digitale della mostra documentaria, che non è stato possibile aprire per la recrudescenza della pandemia: "C'era una volta la peste. Venezia e le misure di contenimento del morbo tra '500 e '600" a cura di Angela Munari.

Le forme di comunicazione tradizionali hanno tratto vantaggio, nel corso di buona parte del 2020, dell'eco mediatica internazionale della marea del novembre precedente: un'onda lunga, che ha raggiunto il numero di gennaio della rivista Vogue Italia e ha fruttato risonanze sulla stampa nazionale e internazionale.

In radio e in televisione la Querini ha fatto ripetutamente notizia in Gr, Tg, rubriche regionali e nazionali RAI, Mediaset, La 7.

Il 2020 ha visto diventare grande OpificioQuerini, corporate membership della Fondazione, a cui hanno aderito sette aziende. I follower del profilo LinkedIn dedicato sono più di cinquecento con un aumento di quasi il 90%. Quello imprenditoriale è un altro terreno imprescindibile per un'istituzione che fa dello scambio di saperi un tratto distintivo della sua vocazione alla ricerca.



Collezioni in campo

“Collezioni in campo” è uno sviluppo della collaborazione con camerAnebbia. Testi e immagini, concepiti in origine per la sala multimediale della Fondazione - un exhibit interattivo che teatralizza l'esperienza di visita alle collezioni permanenti - sono stati opportunamente ripensati e si sono rivelati contenuti ideali per newsletter tematiche e per i canali social.

Apprezzati per immediatezza e forza espressiva, sono risultati una risorsa per far conoscere storia, collezioni d'arte, archivi della Querini Stampalia in un momento in cui, in pieno lockdown, occorreva raccontare in modo originale e coerente la propria identità.

Tra maggio e settembre 2020 una parte di questo materiale molto versatile è stata di nuovo rielaborata per la campagna sperimentale di comunicazione “Conserva il futuro!” per la raccolta del 5 per mille: un piano articolato in affissioni di manifesti e grafiche per uscite sui social e su giornali, anche mediante QRCode, per introdurre ad animazioni e informazioni dettagliate e aggiornate sulla vita e le attività della Fondazione.



Hanno scritto della Querini Stampalia nel 2020

AD – Architectural Digest
 Alias Domenica (Il Manifesto)
 Alto Adige
 Antiquariato
 Arte
 Arte e Critica
 Arte e Critica City (Arte e Critica)
 Artribune
 Avvenire
 Bell'Italia
 Blow Up
 Brescia Oggi
 Collezionare
 Corriere della Sera
 Corriere della Sera – La Lettura
 Corriere delle Alpi
 Corriere del Ticino
 Corriere del Veneto
 D La Repubblica delle Donne (La Repubblica)
 Donna moderna
 Domenica (Il Sole 24 Ore)
 Dove
 Elle
 Espoarte
 Exibart
 F
 Famiglia Cristiana
 Gente Veneta
 Gazzetta del Sud
 Gioia
 Il Carabiniere
 Il Gazzettino
 Il Giornale dell'Arte
 Il Giornale d'Italia
 Il Giornale di Vicenza
 Il Giorno
 Il Foglio
 Il Mattino di Padova
 Il Messaggero
 Il Nuovo Corriere di Roma e Lazio
 Il Piccolo
 Il Resto del Carlino
 Il Resto del Carlino – Pesaro
 Il Resto del Carlino – Rovigo
 Il Secolo XIX
 Il Sole 24 ore
 Il Venerdì (La Repubblica)
 Inside Arte
 Io Architetto

Italia Oggi
 Itinerari e Luoghi
 L'Amico del Popolo
 L'Arena
 L'Azione (TV)
 Left
 Libero Quotidiano
 L'Immaginazione
 Live
 La Gazzetta del Mezzogiorno
 La Nazione
 La Nuova Venezia
 La Repubblica
 La Repubblica – Milano
 La Settimana (Rovigo)
 La Stampa
 La Tribuna di Treviso
 La Verità
 Libero Quotidiano
 Nuova Scintilla
 Segno (Pescara)
 Target Notizie
 That's Italia
 The New York Times
 Touring
 Tracce
 Traveller
 TTL Tuttolibriempolbero (La Stampa)
 Venezia News
 Vernissage (Il Giornale dell'Arte)
 Vita del Popolo
 Vogue
 Where Venice

 ART BOX – Sky Arte
 BBC
 CNN
 Mediaset – Canale 5 'Striscia la notizia'
 Rai 3 – "Bell'Italia"
 TG1 Rai
 TG2 Rai
 TG3 Rai
 TG24.Sky.it
 TGcom24.it
 TGR Veneto Rai
 TGR Veneto Rai – "Buongiorno Regione"
 Rainews 24
 Antenna 3 NordEst
 Tele Venezia

Rai - GR Veneto
 Rai - Radio 1
 Rai - Radio 2
 Rai - Radio 3
 Radio 3 Suite
 Radio 3

www.24orenews.it
 www.247.libero.it
 www.ad-italia.it
 www.affaritaliani.it
 www.agenparl.eu
 www.agenziastampaitalia.it
 www.aise.it

che – lo sottolinea a favore di chi si arma di per promuovere scelte in nessun modo...
 ente – movimenti più container al mondo...
 e? «Una soluzione temporanea, dagli es-
 tentazioni. Le previsioni dell'Intergovern-
 rate change sull'innalzamento dei mari si
 ecise e pertanto la laguna resterebbe isolata
 e ore l'anno, con ripercussioni molto nega-
 alità e drammatiche per la conservazione
 ». L'eccezionale acqua alta che ha sommerso
 la natura delle cose; si tratta di un processo
 de scelte (anche politiche) coraggiose e di
 L'emergenza sanitaria Covid-19 ha messo
 eboi di una strategia di sviluppo economi-
 che ha privilegiato l'idea di una città a sola
 rsino a discapito dell'ambiente», afferma
 economista impegnato nella lista civica Le
 ai Parlamento europeo di Bruxelles. «Ve-
 entare un caso esemplare di gestione coo-
 o col Green Deal varato dalla UE lo scorso
 ile del 1973 per la salvaguardia della lagu-
 ni un'attuazione a dir poco parziale e ora
 è a Venezia venga riconosciuto uno statuto
 i una città-Stato in virtù della sua unicità
 ientale. Il suo residuo fiscale, inoltre, an-
 la rivitalizzazione socio-economica della
 mente ripopolata di abitanti e mestieri. Solo
 rebbe di voler risolvere i problemi di Ven-
 sissima figura in ambito internazionale.
 n pensarci, come esempio di ecosostenibi-
 i creare le sue fondamenta furono piantati
 li alberi, i cui tronchi si marmosizzarono
 e con la salinità delle acque lagunari. Su
 sviluppo una delle potenze commerciali e
 ti al mondo: la Serenissima. «Venezia e la
 che anche gli imprenditori devono fare i
 Qui i cambiamenti climatici e il surriscal-
 si toccano con mano e indicano la via per
 produzione virtuosa», sostiene Agnese Lu-
 di Confindustria Venezia ed crede di Est
 citata in tutto il mondo per la lavorazione di



Marigusta Lazzari

Direttore della Fondazione Querini Stampalia

«La gestione di un'attività culturale a Venezia? L'organizzazione logistica
 si complica, le tempistiche si dilatano, l'incognita del meteo incombe
 su qualsiasi iniziativa e i costi lievitano. Il tutto in una piazza molto
 competitiva». Marigusta Lazzari dirige la Querini Stampalia, storica
 Fondazione nella cui biblioteca si sono formate intelligenze lagunari
 e generazioni d'artisti. «La nostra ricetta è far leva sulla nostra eredità.

Proponiamo collezioni site-specific che mettono in relazione
 i diversi ambienti del magnifico palazzo che ci ospita. Venezia impone
 un incedere lento e faticoso, ma ripaga con straordinario maggio-
 lo sforzo (anche fisico) che pretende; lavorare immerso nella bellezza
 resta un indiscutibile privilegio».

eccezionale vetrina internazionale che regala visibilità alle impre-



www.allevents.in
www.ansa.it
www.anygator.com
www.archiportale.com
www.archiproducts.com
www.architetti.com
www.arketipomagazine.it
www.a-realestate.it
www.arrecasa.it
www.arredativo.it
www.artapartofculture.net
www.arte.go.it
www.arte.it
www.artemagazine.it
www.arte.rai.it
www.arte.sky.it
www.arteculturaok.blogspot.it
www.artemagazine.it
www.tribune.com
www.artslife.com
www.askanews.it
www.avvenire.it
www.biografieonline.it
www.blitzquotidiano.it
www.blogsicilia.it
www.bobobo.it
www.bresciaoggi.it
www.casafacile.it
www.cittanuova.it
www.comunicati.net
www.comunicazioneinform.it
www.controluca.it
www.corriere.it
www.corrierealpi.gelocal.it
www.corrieredellumbria.it
www.corrieredelveneto.it
www.corrierenazionale.net
www.corrierequotidiano.it
www.cosabolleinpentola.net
www.crisalidepress.it
www.cultura.it
www.cultura.rai.it
www.deartes.cloud
www.designedoo.it
www.design-me.it
www.design.repubblica.it
www.diariodelweb.it
www.diredonna.it
www.doatime.blogspot.it
www.domusweb.it
www.donnacharme.com
www.donnecultura.eu
www.doppiozero.com

www.doveventi.it
www.economymag.it
www.equilibriarte.net
www.espoarte.net
www.espresso.repubblica.it
www.estense.com
www.europa-in.it
www.evenice.it
www.eventa.it
www.eventiculturalimagazine.com
www.exibart.com
www.europa-in.it
www.eventiculturalimagazine.com
www.exibart.com
www.euroregionenews.eu
www.familygo.eu
www.fanpage.it
www.fattitaliani.it
www.focus-online.it
www.gaiaitalia.com
www.gazzettadimodena.gelocal.it
www.gazzettadinapoli.it
www.gazzettadireggio.gelocal.it
www.gds.it
www.genova24.it
www.genovapost.com
www.goamagazine.it
www.giornalecittadinopress.it
www.giornaledelticino.ch
www.giornalenordest.it
www.glassonweb.com
www.globalist.it
www.hdtvone.tv
www.icondesign.it
www.iconmagazine.it
www.ildubbio.news
www.ilfattoquotidiano.it
www.ilfoglio.it
www.ilfriuli.it
www.ilgazzettino.it
www.ilgiornale.it
www.ilgiornaledellarte.com
www.ilgiornaledeliveronesi.cloud
www.ilgiornaledivicenza.it
www.ilpiccolo.gelocal.it
www.ilpopoloveneto.it
www.ilpost.it
www.ilsole24ore.com
www.ilsussidiario.net
www.iltirreno.gelocal.it
www.iltorinese.it
www.inchiantisette.it
www.infonotizie.com

www.informatutto.info
www.informazione.it
www.internimagazine.it
www.intopic.it
www.ioarch.it
www.iodonna.it
www.italian-eventi.it
www.italiannetwork.it
www.it.geosnews.com
www.it.newshub.org
www.it.notizie.yahoo.com
www.it.paperblog.com
www.kidpass.it
www.lafolla.it
www.laltraitalia.eu
www.lagazzettadelmezzogiorno.it
www.lanuovaferrara.gelocal.it
www.laprovinciapavese.gelocal.it
www.larena.it
www.lasentinella.gelocal.it
www.lasicilia.it
www.lastampa.it
www.lavocedivenezia.it
www.lavallee.netweek.it
www.leonardo.tv
www.lettera43.it
www.le-ultime-notizie.eu
www.liberoquotidiano.it
www.liberweb.it
www.liguria.bizjournal.it
www.living.corriere.it
www.mattinopadova.it
www.mecenate.info
www.messengeroveneto.it
www.meteoweb.eu
www.milanoartemoda.com
www.milanopolitica.it
www.molteni.it
www.nellanotizia.net
www.neromagazine.it
www.newspettacolo.com
www.newsstandhub.com
www.notizieinunlick.it
www.notiziario.uspi.it
www.notizieoggi.com
www.nuovascintilla.it
www.nuovavenezia.geolocal.it
www.okarte.it
www.olbianotizie.it
www.oltrecolonie.it
www.padaniaexpress.com
www.paginemonaci.it
www.pegasonews.info

www.politicamentecorretto.com
www.pubblicitaitalia.com
www.quotidiano.net
www.quotidianoitalia.it
www.quicomo.it
www.radiowebitalia.it
www.rainews.it
www.reggioreport.it
www.rivistasegno.eu
www.saraboccolini.it
www.savethedate.it
www.scoprimilano.org
www.sky.it
www.sportfair.it
www.stile.it
www.teatro.it
www.tgcom24.it
www.tgtourism.tv
www.tg24.Sky.it
www.tigitalia.com
www.timgate.it
www.tiscali.it
www.today.it
www.traiettorie.org
www.trevisotoday.it
www.tribunatreviso.gelocal.it
www.tv.liberoquotidiano.it
www.udite-udite.it
www.ultimenotizieflash.com
www.universomamma.it
www.unospitedivenezia.it
www.uspinews.it
www.venetonews.it
www.venetosecrets.com
www.venezia.net
www.veneziacomix.com
www.veneziadavivere.com
www.venezianews.it
www.veneziatoday.it
www.veniceonair.com
www.veronasera.it
www.viaggivacanze.info
www.viaggi.corriere.it
www.viaggi.virgilio.it
www.vicenzapiu.com
www.video.virgilio.it
www.virgilio.it
www.vouge.it
www.womenews.net
www.wonderchannel.it
www.wsimag.com
www.zazoom.it
www.zerodelta.net

Dalla rassegna stampa 2020



C'è un luogo a Venezia che la notte resta aperto per gli studenti quando la città spegne le sue luci. È un luogo di arte, di silenzio e di riparo. Si chiama Fondazione Querini Stampalia, è stata gravemente danneggiata dall'acqua alta. Al suo ripristino devolviamo i fondi accantonati. Perché se domani il giornale tornerà alla sua routine produttiva, è bello pensare che qualcosa di questo numero rimanga: un gesto piccolo, però concreto. Questo mese abbiamo voluto lanciare un messaggio: che la creatività pilastro di Vogue da quasi 130 anni può, e deve, farci esplorare diverse strade. Tutte le copertine, e i servizi che vedrete nelle prossime pagine, sono infatti prodotti da artisti che hanno lavorato rinunciando a viaggiare, spedire, inquinare...

Editoriale del direttore Emanuele Farneti (Vogue Italia, 2.1.2020)

Per la prima volta nella sua storia il patinato magazine 'Vogue Italia' rinuncia a utilizzare le foto di abiti e modelle per dare spazio a disegni e illustrazioni, di artisti noti e in ascesa, mettendo la creatività al servizio della sostenibilità in un numero speciale, ma anche a sostegno di un'altra buona causa, che vedrà la cifra risparmiata andare a contribuire al restauro della Fondazione Querini Stampalia, danneggiata dall'eccezionale acqua alta che ha colpito la Laguna lo scorso novembre.

Vogue Italia in edicola senza foto per l'ambiente (Tg24.Sky.it, 4.1.2020)

La Fondazione si scopre amata e, infine, anche consolata: la cultura ha generato bellezza. Per gli studenti della II C della Scuola Media Verdi di Milano il ricordo era freschissimo: il giorno prima erano stati in gita a Venezia e avevano visitato la Querini Stampalia, partecipando a un laboratorio sui documenti antichi, innamorandosi dei libri e delle stanze. E c'è stata commozione vera, in Fondazione, quando da Milano sono arrivate le loro lettere, di dispiacere e partecipazione, il loro grazie, il loro augurio. E il loro contributo: 100 euro raccolti mettendo insieme le paghette per contribuire «alla ricostruzione» dopo l'acqua alta di novembre.

100 euro raccolti dai ragazzini che ricordavano la gita scolastica (Corriere delle Alpi, 17.1.2020)

La Fondazione offre la possibilità di visitare una vera, nobile casa veneziana; una delle meglio conservate d'Europa. Il piano nobile del Palazzo cinquecentesco ospita la dimora d'epoca della famiglia Querini. Si attraversano le sontuose sale ricche di stucchi e affreschi, in un'atmosfera d'altri tempi, curiosando tra salotti, camere da letto, la tavola imbandita con il servizio di porcellane, tessuti e sculture. Merita un giro anche il piano terra, con il sapiente lavoro di Carlo Scarpa.

Venezia oltre San Marco. Scoprire i segreti della perla lagunare
(Newsstandhub.com, 7.2.2020)

Il Carnevale è ricco di appuntamenti: le Marie balleranno, reciteranno, leggeranno, parteciperanno a molti eventi e iniziative, come il laboratorio sulla moda del '700 a Venezia alla Querini Stampalia.

Carnevale di Venezia sceglie le 12 Marie (Lavocedivenezia.it, 8.2.2020)

Davide Rampello ci porta a Venezia alla scoperta di Palazzo Querini Stampalia, uno degli angoli nascosti e meno conosciuti della città.

Perché visitare Palazzo Querini Stampalia
(Striscia la Notizia, 'Paesi e Paesaggi', Canale 5, 15.2.2020)

Neanche il tempo di asciugarsi del sale che cristallizzando fa scoppiare le pietre dei pavimenti e gli intonaci dei muri di musei, come accaduto alla Fondazione Querini Stampalia, che Venezia ha ricevuto anche il colpo di grazia dell'annullamento del Carnevale per l'emergenza sanitaria da Covid-19.

Venezia che muore (Economymag.it, 5.3.2020)

La Querini Stampalia, come altre istituzioni culturali, approfitterà di questi giorni di lockdown per ampliare la conoscenza e la divulgazione del proprio patrimonio tramite i social e le piattaforme digitali. L'hashtag è #QueriniNRETE, per dare voce alle collezioni, alle mostre, al patrimonio librario antico e contemporaneo attraverso immagini, video, suggestioni e racconti di chi quotidianamente ci lavora.

#iorestoacasa: i musei rispondono all'emergenza COVID-19 con tanti contenuti
(Artribune, 13.3.2020)

La pubblicazione del libro *Senza titolo. Le metafore della didascalia* fa parte di un percorso che la Querini Stampalia ha intrapreso da qualche anno e che, sotto diversi aspetti, intende preparare ad affrontare i processi di cambiamento necessari a far fronte alla crisi economica che ha duramente colpito le istituzioni culturali italiane, mettendone a repentaglio sostenibilità e identità, oggi più che mai. I risultati hanno confermato la necessità di valorizzare e comunicare in modo diverso le attività e i servizi della Fondazione, con l'obiettivo di rielaborare e attualizzare i tradizionali significati delle collezioni.

Senza titolo. La didascalia come strumento di mediazione e interpretazione dell'opera (Artslife.com, 30.3.2020)

La Fondazione Querini Stampalia vince il 'match' tra le istituzioni culturali veneziane per l'aggiudicazione dei fondi legati al cinque per mille erogato con la denuncia dei redditi degli italiani. Il cinque per mille indica infatti una quota dell'imposta IRPEF, che lo Stato italiano ripartisce, per dare sostegno, tra enti che svolgono attività socialmente rilevanti. Il versamento è a discrezione del cittadino-contribuente, contestualmente alla dichiarazione dei redditi.

La Querini Stampalia preferita dai veneziani nella scelta del 5 per mille
(Nuovavenezia.Gelocal.it, 17.4.2020)

La gestione di un'attività culturale a Venezia? 'L'organizzazione logistica si complica, le tempistiche si dilatano, i costi lievitano. Il tutto in una piazza molto competitiva. La nostra ricetta è far leva sulla nostra eredità culturale. Proponiamo progetti *site-specific* che mettono in relazione i diversi ambienti del magnifico palazzo che ci ospita. Venezia impone un incedere lento e faticoso, ma ripaga con straordinaria magia lo sforzo che pretende; lavorare immersi nella bellezza resta un indiscutibile privilegio'.

Salvare Venezia. Intervista a Marigusta Lazzari, direttore della Fondazione Querini Stampalia (Elle, 22.4.2020)



Uomo di enorme cultura, è stato anche revisore dei conti della Fondazione Cini e Presidente della Fondazione Querini Stampalia. Il suo linguaggio calmo, misurato, mai oltre le righe, lo rendeva autorevole e degno di rispetto da parte di amici e avversari politici. Competente nelle materie istituzionali e in quelle economiche, dopo la sua lunga esperienza di ricercatore, contribuì alla stesura di quel Piano di programmazione economica del Veneto redatto sotto la guida del Presidente Carlo Bernini, che fu connotata come quella del "Veneto terra di relazione". La politica veneziana, veneta e italiana perde con Marino Cortese un altro esponente di quella Prima Repubblica dalla quale molti insegnamenti si dovrebbero trarre.

Addio a Marino Cortese, il cattolico che contribuì a costruire il Veneto.
(Nuovavenezia.Gelocal.it, 28.4.2020)

Cortese era uomo di grande cultura, dotato di acuta ironia. Difficile vederlo arrabbiato, come testimoniano i suoi più fedeli collaboratori, Giorgio Busetto e Marigusta Lazzari. Parlava lentamente, sapeva cogliere meglio di altri le dinamiche mutevoli della politica

Addio a Cortese uomo di cultura per 23 anni a capo della Querini
(Nuovavenezia.Gelocal.it, 30.4.2020)



Venezia

Politica e cultura, l'eredità di Cortese

► Dal sindaco Luigi Brugnaro ai principali esponenti delle istituzioni veneziane ricordano l'amore per la città ► Non ancora fissata la data dei funerali dell'ex assessore, senatore e presidente della Fondazione Querini Stampalia

IL LUTTO

VENIZIA - Con Marino Cortese se ne va un uomo che ha dedicato la sua vita alla politica, alla cultura ma soprattutto alla sua Venezia. Una lunga carriera iniziata sui banchi del consiglio comunale cittadino e che lo ha visto arrivare fino agli esecutivi del Senato. Un uomo delle istituzioni che fino all'ultimo dei suoi giorni si è speso per fare in modo di concretizzare la memoria e la tradizione della nostra Città.

Il sindaco Luigi Brugnaro ha ricordato così, esprimendo il cordoglio di tutta Venezia, il noto esponente democristiano, uomo di cultura e presidente della Fondazione Querini Stampalia, scomparso lunedì, all'età di 81 anni. Brugnaro ha espresso alla moglie e alla sua famiglia «le più sincere condoglianze della Città», con la promessa di rendere il giusto onore alla sua memoria quando sarà finita l'emergenza sanitaria. La data delle esequie non è stata ancora resa nota.

ATTENTO AI DIRITTI

«La scomparsa di Marino Cortese lascia un grande vuoto nella politica e nella cultura», ha dichiarato il senatore del Pd, Andrea Ferrazzi. «Non sopportava la politica sfilata, californio, da lui, di chi si autoproclama riformista invece che cercare le soluzioni. Marino ha tenuto alta la bandiera del Cattolicesimo democratico, una vera e propria scuola politico-culturale che ha contribuito in modo determinante alla crescita del nostro Paese, alla libertà delle persone, allo sviluppo capace di coniugare la produzione della ricchezza con la promozione dei diritti, alimentandosi di una particolare attenzione a chi è più in difficoltà».

«Un uomo delle istituzioni», commenta Andrea Martella, sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, «che si distingueva per il suo garbo, un dirigente politico di qualità, che ha avuto modo di apprezzare nel corso degli anni e con cui ho avuto modo di condividere la fase della costruzione dell'Ulivo e della convergenza tra le forze progressiste e cattoliche».

«L'ex compagno di partito, Ettore Bonalberti, ne ricorda l'impegno nella Commissione per lo Statuto regionale, «alla quale dedicò le migliori energie, con l'aiuto del Prof. Feliciano Benvenuto. Questo dello Statuto è certamente uno dei più preziosi lasciti della lunga sua esperienza politica». Bonalberti definisce Cortese un punto di riferimento



all'interno del partito, un modello «il suo linguaggio calmo, misurato, mai oltre le righe, lo rendeva autorevole e degno di rispetto da parte di amici e avversari politici. Competente nelle materie istituzionali e in quelle economiche».

AMORE PER VENEZIA

L'Unione consule del Pd di Venezia sottolinea «l'esemplare impegno civico, politico, culturale e umano» di Cortese. Che nella sua lunga mirabile carriera politica «ha sempre messo al centro delle sue preoccupazioni e delle sue proposte l'interesse di Venezia e della sua comunità, la sua lezione rimane quale utile indicazione per tutti i democratici e per chi pensa alla politica quale forma più alta di servizio agli altri».

«L'ex presidente del Consiglio regionale, Carlo Alberto Tesserin, oggi Procuratore di San Marco, lo definisce come «uno dei più importanti personaggi del dopoguerra a Venezia, che ha dato molto alla città, di cui era un grande conoscitore. Un politico atipico, dotato di lucidità, capacità e determinazione: era convinto che non serve agire per farsi sentire».

Negli ultimi anni Cortese aveva percepito il suo impegno dedicandosi alla cultura, con un lavoro con cui Venezia avrebbe potuto ritrovare identità e opportunità, e rilanciando la Querini Stampalia. «Era un uomo colto, di rara gentilezza, capace di interpretare la cultura e la politica con originalità di pensiero, sagacia e profondo senso istituzionale: lo dipinge il ritratto di Ca' Foscari, Michele Bugliesi - Ca' Foscari piange la scomparsa di uno dei suoi uomini più illustri, laureato brillante in Economia Politica. Venezia perde una figura di riferimento».

«Amava profondamente la sua città e in particolare la Fondazione Querini che ha presidiato per tanti anni e alla quale ha dedicato tutta la sua intelligenza e passione sia per sviluppare le attività culturali sia per

ampliare e riqualificare la sede con interventi architettonici di alta qualità» lo ricorda il vicepresidente dell'istituzione culturale, Giovanni Castellani, con cui si erano conosciuti negli anni Cinquanta nel movimento studentesco della Gioventù cattolica e nella Facci. L'organizzazione delle celebrazioni dei 150 anni di vita della Fondazione lo scorso anno è stato l'ultimo atto della sua presidenza, che rimarrà indelebile nella storia della Fondazione».

«È stato bello lavorare con lui giorno a giorno», spiega l'ex direttore della Querini Stampalia, Giorgio Busetto, «entusiasticamente seguire insieme il progetto donato da Marino Botta, intervento



LA VITA VENEZIANA Alcune immagini di Marino Cortese, tra i compagni della Storica D'Este e Dei Rossi, Giovanni Basoli (a sinistra), Paolo Barattola (destra) e Sergio Montarini (foto grande)

non acquisiti e con mezzi in gran de misura dalla preoccupazione di un'infaticabile zelo, con assidua presenza, con istintiva conoscenza dei beni culturali conservati, della storia istituzionale, dei dossier aperti. Questo impegno insieme al fondamento etico, civile che lo animava ha fatto di lui un capitale garante della vita e delle buone pratiche della Fondazione, per la quale ha speso il suo senno sino a fare il ruolo di volontario del nostro, con cento altri cittadini che insieme hanno dato vita a questo meraviglioso atto di amore civico creato in un'isola, sottratto da noi alla morsa della crisi economica questa parte così importante della Querini, altrimenti destinata a inesorabile chiusura e decadenza anziché fioritura».

«Fu uomo intelligente, brillante e onesto, con la capacità di andare subito al nocciolo dei problemi. Un uomo a cui Venezia ed il Veneto debbono molto», conclude l'avvocato e amico Ugo Ticozzi. (gla)

«UNA PERSONA PERGENE DI GARBO FEDELE ALLE ISTITUZIONI»
Andrea Martella

«UOMO COLTO DI RARA GENTILEZZA E GRANDE SAGGEZZA»
Michele Bugliesi

«È STATO BELLO LAVORARE CON LUI, UOMO DI FONDAMENTO ETICO»
Giorgio Busetto

Ha subito riaperto anche la Fondazione Querini Stampalia, un tesoro per la città grazie, ma non solo, alle opere di Tintoretto, Canaletto e Tiepolo, e alla sua biblioteca straordinaria aperta fino a mezzanotte per soddisfare le volontà dell'ultimo Querini Stampalia, il Conte Giovanni, che nel 1868 lasciò in eredità alla città l'intero patrimonio familiare: i beni mobili e immobili, le collezioni artistiche e quelle librerie, affinché diventassero di uso pubblico.

Venezia. Perché è il momento migliore per visitarla
(Iconmagazine.it, 10.6.2020)

A partire dal primo fine settimana del mese il museo, l'area Scarpa con giardino, la collezione Intesa Sanpaolo e le mostre temporanee saranno aperte al pubblico anche di venerdì. Visite a porte chiuse invece durante la settimana, per scoprire la Querini Stampalia attraverso una visita esclusiva, per piccoli gruppi.

Querini Stampalia: più giorni di apertura nel mese di luglio
(Veneziatoday.it, 2.7.2020)

Un'altra biblioteca molto amata dai ragazzi veneziani è la Querini Stampalia, in campo Santa Maria Formosa. Si tratta di una Fondazione con sede in un palazzo cinquecentesco che dispone non solo degli spazi dedicati allo studio ma anche di un museo, di un bar interno e di un piano terra restaurato dall'architetto Carlo Scarpa.

Le Biblioteche aperte a Venezia per studiare e lavorare da remoto
(Veneziatoday.it, 5.7.2020)

Per gli habitués che ogni anno si sobbarcano 10-12 ore di navigazione (finalmente, dall'anno scorso, una nave approda prima del tramonto), Astypalea, l'antica Stampalia (dal nome della famiglia veneziana, i Querini Stampalia, che ne sono stati i padroni per tre secoli, dal 1207 al 1522), ha ancora il fascino dei luoghi che non cambiano pelle, conservando architetture, costumi, paesaggi.

Astypalea, la Grecia più spettacolare (e fuori rotta) (Viaggi.corriere.it, 13.7.2020)

'Penso che la chiave per sostenere e rilanciare sempre di più Venezia debba essere la promozione della sua cultura. La nostra

città è un luogo magico e unico al mondo. Certamente per come è nato e si è sviluppato il paesaggio cittadino, per l'ambiente che lo circonda, ma anche e soprattutto per la sua storia di Repubblica Marinara, a cavallo fra Oriente ed Occidente, in contatto per secoli con le culture di tutto il bacino del Mediterraneo'.

Paolo Molesini Presidente Fondazione Querini Stampalia. Short Talks: idee per ridefinire le città d'arte tra nuove residenzialità e turismo da riprogettare
(Venezianews.it, 29.7.2020)



La Querini Stampalia, con la bellissima campagna di comunicazione 'Conserva il Futuro!' ha ribadito il proprio impegno di luogo di formazione e dialogo. Apertura graduale a giugno e dal 14 luglio una più decisa programmazione. La cultura non si è fermata durante il lockdown, ha mantenuto il rapporto stretto con il pubblico, riversando sapere e bellezza nei canali digitali e social.
Conservare il futuro (Venezia News, 1.8.2020)

Con il naso all'insù è il laboratorio per bambini della Venice Glass Week. È così, infatti, che si ammira il lampadario policromo 'a ciocca' appeso al soffitto di Palazzo Querini Stampalia... i ragazzi dai 7 agli 11 anni potranno ricrearlo con perle di vetro di Murano **Speciale Bambino. 13 idee per finire l'estate divertendosi (Donna moderna, 26.8.2020)**

'Abbiamo imparato a programmare e a organizzarci in modo diverso rispetto all'ordinario, avvalendoci dell'uso della tecnologia. Questa è sicuramente una lezione da tenere presente e che aiuterà a ottimizzare gli sforzi e le azioni in ogni ambito. La Fondazione è stata la prima a riaprire al pubblico, a maggio, insieme alle Gallerie dell'Accademia. Abbiamo avuto una buona risposta di visitatori dal Veneto e dal resto dell'Italia, ma ora anche stranieri. Offrire un buon servizio fa la differenza. Dopo l'acqua alta e il Covid alcune attività in città sono state duramente colpite e faticheranno a riprendersi. Occorre riprogettare il futuro e fare tesoro dell'esperienza di questo anno terribile'.

Venezia si risollewa: è l'ora della rivincita. Intervista a Marigusta Lazzari, direttore della Fondazione Querini Stampalia (F, 9.9.2020)

Sky Arte HD apre per la prima volta al pubblico televisivo le porte della Fondazione Querini Stampalia di Venezia. Attraverso gli occhi di una giovane attrice e dei suoi ospiti, conosciamo una delle case museo più importanti e meglio conservate d'Europa: arredi d'epoca, porcellane, celebri dipinti e sculture adornano il fastoso palazzo sulla laguna, che dagli anni Sessanta accoglie anche prestigiosi progetti di arte contemporanea.

Da Raffaello a Walt Disney, la settimana in TV su SKY e Netflix (Sky.it,13.10.2020)

La presenza di mappe e carte geografiche nelle raccolte del patriato è una costante dal Cinque al Settecento. A testimoniare, con un valore quasi paradigmatico, è anche il fondo cartografico antico dei Querini Stampalia. Oltre ai mappali delle proprietà fondiarie di famiglia, si contano numerose piante, mappe, carte topografiche, geografiche, vedute, atlanti storici e libri di viaggio che testimoniano un interesse collezionistico. Ma il documento cartografico è anche uno straordinario strumento 'pubblicitario' di promozione sociale. Attraverso il fondo queriniano è dunque

possibile seguire le tante sfaccettature della 'Geografia' in rapporto all'iconografia del potere, alla gestione patrimoniale, ai nuovi interessi culturali dei nobili veneziani tra Sei e Settecento.

Conversazioni su Zoom 'Mappe, officine culturali della modernità' (Trevisotoday, 26.10.2020)

... in varie edizioni della Biennale d'Arte di Venezia sono capitato alle cene (in piedi) della Fondazione Querini Stampalia e ne ho un ricordo superlativo, soprattutto a confronto con le altre occasioni analoghe che non mancano nei cinque giorni di vernice della kermesse lagunare, trasformatisi ormai in una vera e propria festa mobile (per sapere che cosa succederà tra due anni, in era speriamo post Covid-19, bisognerebbe avere una sfera di cristallo). Ricordo mille sfiziosità e risottini che arrivano quando più non li aspetti a deliziarti la serata.

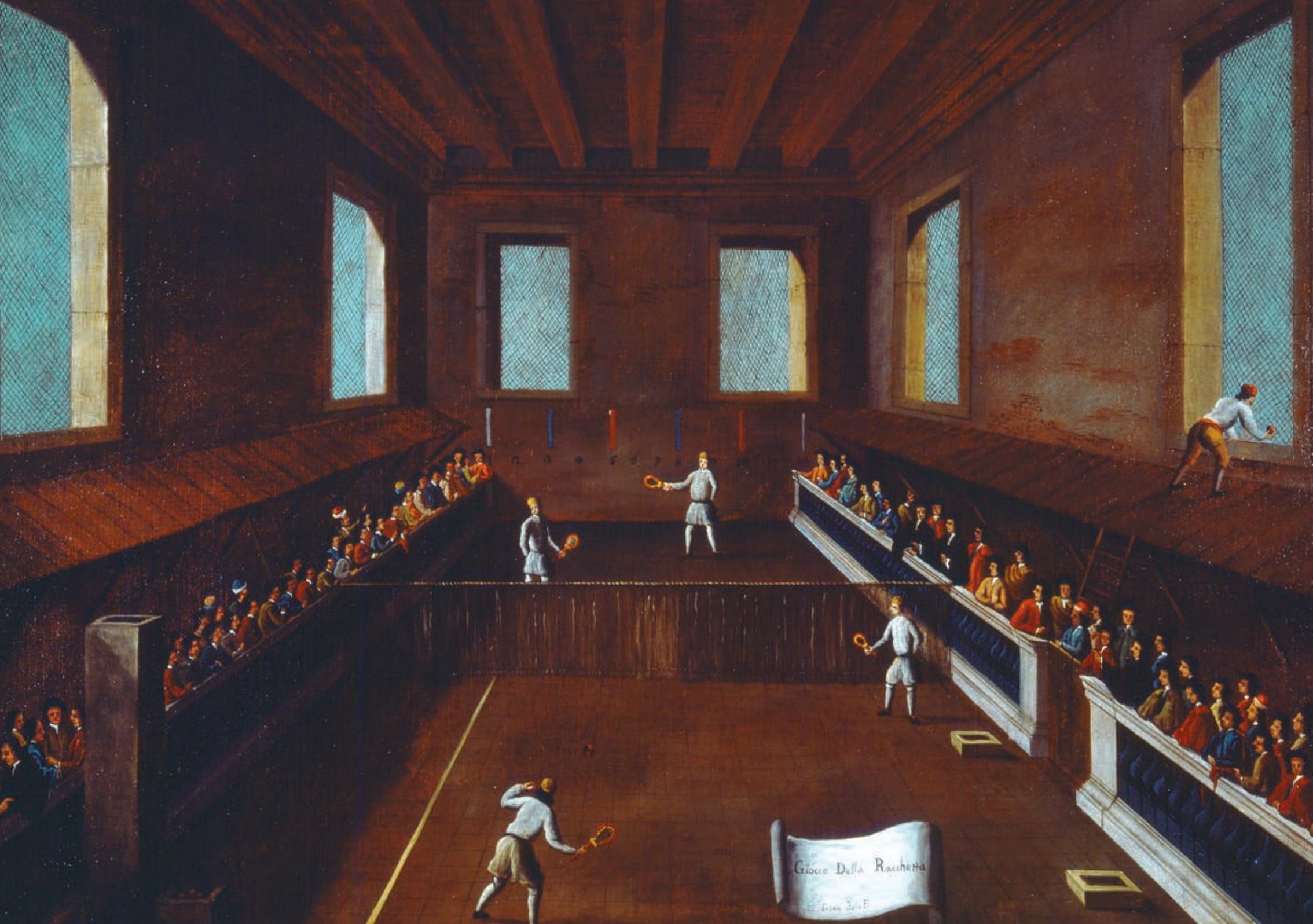
Mangiare nel museo con il critico d'arte Rocco Moliterni. (Il Giornale dell'Arte, 26.10.2020)

Caro Novak, devo consigliarti di recarti a Venezia ancor oggi, per ragioni tennistiche oltre che turistiche, a Palazzo Querini Stampalia dove ha sede l'omonima Fondazione che conserva, tra l'altro, un dipinto di Gabriele Bella, 'Il gioco della racchetta'. Risale al 1770 circa. Raffigura un doppio, diremmo oggi. Disputato nell'edificio dove oggi ha sede il Club delle Balette. Indoor, aggiungeremmo come altra parola moderna. E c'era già il pubblico, che influenzava i racchettieri (non chiamiamoli tennisti)...

Nadal non molla. Doma Tsitsipas e vola in semifinale. Nole, tocca a te... (Quotidiano.net, 20.11.2020)

A partire da gennaio 2021, Viessmann avvierà, con il progetto OpificioQuerini, una collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia che si propone anche di fornire nuovi sguardi sui temi della sostenibilità e dell'ambiente. Per questo progetto, spiega una nota, Viessmann può contare sulla preziosa collaborazione di un partner storico quale Impiantistica Veneziana per diffondere nella città lagunare la cultura dell'efficienza energetica.

Viessmann: corporate membership con Fondazione Querini Stampalia (Tgcom24.Mediaset.it, 29.12.2020)



Gioco Della Racchetta
1588

Sostenitori

**Ufficio sviluppo
e ricerca sostenitori**

Sostenitori



In un anno così difficile l'Ufficio sviluppo ha registrato un grande risultato: la crescita della giovane *corporate* OpificioQuerini. Ideata nel 2019 come ponte fra cultura e impresa, proprio in questo frangente è riuscita ad associare sette aziende e a interessare rapporti con altre nella prospettiva che entrino anch'esse a farne parte. Lo scambio con qualificate realtà produttive, coltivato grazie a una rete preziosa di rapporti interpersonali, si va già profilando di grande, reciproco arricchimento, corrispondendo alle aspettative. Strumento efficace di visibilità sul mercato è stata l'apertura sul web di una pagina LinkedIn dedicata, da cui rilanciare lo spirito di OpificioQuerini e presentare le imprese associate. Nei limiti imposti dalla pandemia l'Ufficio sviluppo ha inoltre continuato a far fronte alle attività che gli sono proprie: promozione sul territorio, ampliamento delle relazioni, ricerca e raccolta di fondi, vendita di servizi, affitto di spazi, aumento del numero dei sostenitori, tra cui Amici e Volontari. Azioni coadiuvate anche dalla non trascurabile consistenza dell'indirizzo della Fondazione, in crescita con tredicimila contatti.

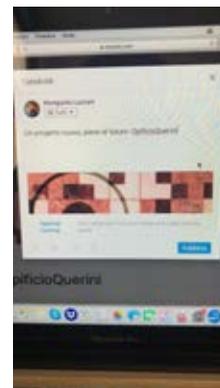


È proseguita la relazione con Cowo Italia, una rete nazionale di promozione di spazi coworking attraverso il web e nuova è stata la partecipazione a "RO.ME Museum Exhibition", la prima fiera digitale di settore, nella sezione TEMM Traveling Exhibition Meeting & Marketplace.

Tra le iniziative per promuovere la Fondazione va sottolineato lo sforzo di raccolta firme per ottenere il riconoscimento di "Luogo del cuore FAI", che permette di partecipare a bandi per l'assegnazione di risorse su progetti mirati alla conservazione e/o valorizzazione del patrimonio artistico.

Un piccolo grande successo è arrivato anche con la raccolta del 5 per mille, la quota dell'imposta IRPEF che lo Stato italiano ripartisce tra enti che svolgono attività socialmente rilevanti. Nel 2020 la somma è aumentata, ponendoci quinti a livello nazionale nella classifica delle Istituzioni culturali.

Possiamo affermare che il quinto compleanno dell'Ufficio sviluppo non è stato avaro di traguardi malgrado tutto.





OpificioQuerini

Nata da poco, a OpificioQuerini, la corporate membership della Fondazione, hanno aderito nel complicato 2020 sette aziende. Ad oggi sono ArtDefender, Arteria, Erco, InfinityHub, Lares, Oikos, Viessmann Italia. Gli associati riconoscono l'importanza della cultura e la necessità di sostenerla.

Valore aggiunto di questa nuova, strutturale iniziativa di fundraising è fare rete, per coltivare insieme la passione della ricerca. Trascorso un anno dall'ingresso, le imprese che confermano la loro partecipazione s'impegnano per il triennio seguente.

L'Opificio è uno spazio creativo, di contaminazione, un progetto importante per le opportunità che offre di crescita reciproca. Una delle grandi sfide per un'istituzione culturale oggi è essere contemporanea e trovare nuove connessioni, che aprano a visioni inedite. La cultura non è solo il racconto di ciò che siamo stati, ma la leva per rilanciare lo sviluppo con il sapere, indagare e interpretare il presente da punti di vista diversi, per scorgerne in prospettiva il potenziale: è l'obiettivo da condividere anche con le aziende.

Partnership e coprogettazione sono i tratti distintivi della corporate. In Opificio i soci si riuniscono, fanno proposte, conoscono altri mondi, partecipano ad eventi esclusivi della Fondazione, vi trovano un punto di riferimento per organizzare attività. Anche da questi contatti fra imprese, ma soprattutto fra persone con i medesimi valori nel segno della cultura, della creatività, dell'innovazione possono scaturire occasioni di sviluppo di nuovi prodotti e servizi. Nella quasi totale impossibilità, causa virus, di avviare iniziative comuni in presenza, la Fondazione ha tenuto vivo il legame tramite relazioni personali e iniziative di comunicazione social dedicate sul profilo LinkedIn di OpificioQuerini. È l'ambito specifico di aggiornamento del progetto, in cui scandire le tappe del percorso, rilanciarne gli intenti, presentare i partecipanti, attrarre nuove adesioni. Lo stile della pagina si viene definendo con il coinvolgimento dei referenti delle aziende associate in un piano di comunicazione sperimentale, calibrato sull'efficacia di modalità dirette, informali rispetto al linguaggio istituzionale. Questa linea ha orientato l'impostazione di un primo video promozionale di Opificio. Proposto su LinkedIn e sugli altri canali social della Fondazione, ha registrato numerose visualizzazioni e condivisioni.

La parola stessa 'opificio' racchiude tutto questo: è un termine antico, che definisce il luogo in cui le idee prendono corpo e dichiara una comune fiducia nel lavoro ben fatto, nell'operosità che trasforma le cose. Il logo, realizzato dall'agenzia di comunicazione Atrio, è il manifesto della corporate. La Q della Querini diventa un cerchio aperto: accoglie, confronta, scambia, restituisce nell'interesse generale.

Perché, con Henry Ford, *"trovarsi insieme è un inizio, restare insieme un progresso, lavorare insieme un successo"*.



Fondazione Querini Stampalia
Onlus

#QueriniNRETE | 4

Ogni anno più di **100 volontari** donano tempo, competenze e passione alla Querini Stampalia

Diamo voce ad alcuni di loro



Volontari

"Sono Cornelia, una volontaria della prima ora, e ho continuato a fare servizio in Querini finché la salute mi ha assistito".

Con la pensione progettava di prendersi del tempo per sé, Cornelia: libri, spettacoli, viaggi... ma le mancava qualcosa ed ecco arrivare *"l'appello della Querini a dare una mano. Ho capito che quello era un buon modo d'impiegare il mio tempo e così è iniziata questa bella avventura".*

Cornelia ha fatto volontariato al Museo come guardasala, in mezzo a tanta bellezza. Poi ha collaborato al restauro di libri. *"Altri amici, stavolta dietro le quinte, un po' come stare in cucina a preparare qualcosa, per nutrire la cultura di chi frequenta la Biblioteca della Querini".*

Sono un centinaio i volontari come lei, iscritti presso la sede veneziana dell'Archeoclub d'Italia, all'Associazione Nazionale Carabinieri, ad Auser Provincia di Venezia, Ekos Club. Il loro apporto è vitale per l'apertura quotidiana, la guardiania della Casa Museo, degli spazi della Collezione Intesa Sanpaolo, delle mostre, l'accesso serale alla Biblioteca, il riordino delle sale di lettura, interventi di piccola manutenzione sui volumi usurati.

È un gruppo affiatato, compartecipe della missione di custodire e di accogliere, mosso dal desiderio di sapere per trasmettere, disponibile nel dono del tempo per il servizio e l'aggiornamento. Anche in questa forma generosa, appassionata di partecipazione si manifesta lo spirito della Querini Stampalia.

Attività per i Volontari*

Auguri di Natale (on line)

22 dicembre

*Causa emergenza Covid-19 le attività per i Volontari sono state sospese

Attività per gli Amici della Querini Stampalia*

Gio. Batta Talamini e i giardini di cera della Serenissima

accompagnati da Rossana Vitale

23 gennaio

Museo Correr



Visione delle fotografie dopo il Viaggio in Albania Veneta

6 febbraio

I Giardini Reali di Piazza San Marco

accompagnati da Adele Re Rebaudengo

26 settembre

Auguri di Natale (on line)

22 dicembre

*Causa emergenza Covid-19 le attività degli Amici sono state sospese dal 23 febbraio al 1 settembre



Sostenitori

Sostenitori Istituzionali

Comune di Venezia
Ministero per i Beni e le Attività culturali
Presidenza del Consiglio dei Ministri
Regione del Veneto

Donatori

Angelina Bellè
Tito Cortese
Luciano Gemin
Impact Sim Spa
Intesa Sanpaolo
Oxford School Venezia

Sponsor

Coop Alleanza 3.0
Redoro
Rubelli
Studio Danesin
Ve.La

Donatori acqua alta

Angela Accarino
Paolo Acerbi
Oscar Acquistapace
Antonio Addamiano
Adelphi
Maristella Agnolin
Franco Agopyan
Francesco Albricci Gabetta Marin
Andrea Alessandri
Elisa Alessi Celegon
Flavio Luigi Alessi
Michele Alessi
Brenna Alinovi
Maria Ines Renata Aliverti
Giovanni Alliata di Montereale
Alumni Collegio Internazionale Ca' Foscari
Andrea Amadesi
Simone Amato Cameli
Arnaldo Ambrosi
Amici della Biblioteca Ariostea di Ferrara
Christina Amort
Nicola Anaclerio
Massimo Anastasio
Marta Andrei
Marta Maria Andriolo
Arcadia University
Archinto Editore
ARCI Educazione permanente APS
Fulvio Ariani
Graziano Arici
Armando Editore
Maria Cristina Armani
Art Levy
Mariateresa Arvali
Associazione amici della Biblioteca APER
Firenze
Associazione Biblioteca Info Svizzera
Associazione Controcorrente
Associazione gli Astri
Associazione italiana dei Paleografi
Associazione Voci di Carta
Arianna Astolfi
Elisabetta Badiello
Vittoria Balandi
Francesca Balasso
Sara Baldan
Paolo Baldi
Katia Balestra
Francesca Ballarin
Giacomo Ballarin
Marilel Bandizio
Francesco Baratelli

Letizia Barbagallo
Federico Barocci
Marta Baronti
Francesco Basta
Cristina Bastianello
Carlo Battaglia
Franz Bauske
Alberta Beccaro
Nicoletta Begali
Elena Bellardi
Milena Bellato
Meri Bellei
Luca Bellesso
Leonardo Bellomo
Michele Bellomo
Alberto Belluzzo
Elisa Benedetti
Fabien Benuzzi
Maria Novella Benzoni
Silvia Bernardi
Leonardo Bertagna
Francesco Bertazzo
Franca Bertoldi
Valeria Bertoldi
Silvia Bertolone
Emanuela Bettio
Serena Bianca
Andrea Bianchi
Edoardo Bianchi
Carlo Bianchini
Gigliola Bianchini
Biblioteca Oliveriana
Marialaura Bidorini
Ilaria Bilancia
Dario Bina
Loris Binosi
Daniela Biscaro
Elisabetta Bison
Associazione Controcorrente
Maria Grazia Blasio
Brigit Blass Simmen
Laura Boato
Bofrost Spa
Elena Anna Boldetti
Carla Boldrin
Sabrina Boldrini
Bollati Boringhieri
Michela Bologna
Michele Bologna
Luigi Bolpin
Simonetta Bona Heger
Giovanna Bonacini Campi
Clelia Bonaiuto



Enrico Bonamano
 Barbara Bonanni
 Renato Bonaso
 Carlo Bonato
 Carla Bonini Baraldi
 Maria Teresa Bono
 Alessandra Bonomo
 Linda Boorman
 Caterina Borelli
 Andrea Borghi
 Antonella Bortoli
 Andrea Bortoluzzi
 Anna Bosazza
 Federica Botta
 Serena Botti
 Irving Boundville
 Lesley Bracker
 Julie Brami
 Carlo Enrico Bravi
 Marcy Brenner
 Teresa Brighenti
 Paolo Brinis
 Paola Brocero
 Dario Brollo
 Marco Bronzi
 Ilaria Brunelli
 Antonietta Brunetti
 Luigi Bruni
 Eleonora Bruttini
 Alessandro Bubola
 Francesca Bucca
 Miklos Budai
 Christopher Budny
 Bulzoni Editore
 Debra Burger

Anna Busetto
 Alessandra Buvoli
 Diego Cabbia
 Gian Bruno Calderoni
 Anna Chiara Callegaro
 Francesca Calloni
 Marzia Camerin
 Lucia Candelpergher
 Maria Luisa Canna
 Pia Capelli
 Carla Capone
 Lodovica Capovilla
 Lucia Cappelli
 Silvia Capriata
 Ilaria Capuzzo
 Laura Caradonna
 Carocci Editore
 Pat Carra
 Elisabetta Carraro
 Massimo Carraro
 Cristina Carriere
 Michele Caruso
 Daniela Casa
 Adriana Casalin
 Riccardo Casarin
 William Cortes Casarrubios
 Maria Grazia Cassitto di Ravello
 Francesca Castellani
 Stefania Cataldo
 Rossella Cavigli
 Valentina Caviglia
 Francesca Cazzanelli
 Mirta Cazzin
 Federico Ceccato
 Silvia Cecchini



Alberto Cenni
 Federica Centulani
 Maria Rita Ceriani
 Giorgio Cervati
 Nancy Chafin
 Alberto Luigi Chiandotto
 Umberto Chiaromanni
 Francesca Chiorino
 Paolo Chiurlotto
 Anna Chiara Cimoli
 Città di Venezia | Dipartimento della
 Protezione Civile | Presidenza del
 Consiglio dei Ministri
 Alessandra Citti
 Vittorio Citti
 Ramona Ciucani
 Chiara Ciucci Giuliani
 Maria Elenca Ciullo
 Silvia Clabot
 Roberta Clerici
 Giuliana Santa Coassin
 Gian Pietro Codato
 Susanna Coen Cagli
 Roberto Cogorno
 John Colledge
 Collegio degli Ingegneri Venezia
 Benedetto Colli
 Valentino Comaro
 Kathleen Comeford
 Comitato Dante Alighieri di Rost -
 Norvegia
 Cristian Compagno
 Emanuele Compagno
 Anna Maria Glora Compomacchia
 Roberto Comunian
 Claire Conchon Royer
 Agostino Contò
 Coop Alleanza 3.0
 Cameron Cooper
 Consiglio Regionale della Lombardia
 Cooperativa Popolare Sarronese
 Copyline Snc
 Oscar Luigi Cora
 Erika Cornali
 Serena Corongiu
 Silvia Corsini
 Gianluigi Cortese
 Carlo Coscelli
 Marco Cosmo
 Simone Cosoli
 Maria Rosaria Costa
 Sylvian Coutu
 Ilaria Cremona

Daniela Crismami
 Mario Cristiani
 Paola Cristoforetti
 Enrica Culasso
 Maria Cunico
 Marco Lorenzo Curatolo
 Luisa Cristiana Curti
 Fulvio D'Antonio
 Antonio D'Innocenti
 Giacomo D'Agnolo
 Giuseppina D'Amely Melodia
 Laura Dal Carlo
 Maurizio Dal Cengio
 Valentina Dal Cin
 Gianpaolo Dal Maso
 Marisa Noretta Dal Maso
 Martina Dal Pont
 Maria Luisa Dalai
 Stefano Dall'Aglio
 Nulla Dazzi
 Luigi De Cave
 Raffaele De Diana
 Laura De Giorgi
 Luigi De Giorgi
 Nello De Giulio
 Stefano De Grandis
 Ezilda De Gregori
 Alessandra De Paolis
 Federico De Riz
 Nausicaa De Rosa
 Luigi De Rossi
 Luigi De Rosso
 Valeria de Scarpis di Vianino
 Valerio de Scarpis di Vianino
 Giuliana De Toffani
 Luisa De Vecchi
 Anne De Vaucher
 Stefania de Vincentis
 Ilaria Defilippo
 Edoardo Del Vesco
 Marie Delos
 Riccardo Demichelis
 Elizabeth Denieux
 Emanuele Dettori
 Angela Laura Di Fazio
 Marina Di Leo
 Roberta Di Mambro
 Aurora Di Mauro
 Costantino Dico
 Dipartimento di Storia e Antropologia
 Università Ca' Foscari
 Ezio Dolfi
 Jacerm Domingo

Vittoria Dominijano
 Sandra Donadon
 Edizioni Condè Nast | Vogue Italia
 Franziska Eichstadt Bohling
 Etheramanage
 European Inter Companies Heritage
 Eusider Spa
 Silvia Evangelisti
 Valeria Fabbrani
 Anna Fabbri
 Beatrice Faedo
 Kathleen Falcone
 Luisa Fargion
 Kate Farrow
 Stefano Fasan
 Federico Fasoli
 Renata Fasson
 Alessandra Favarato
 Lisa Favaretto
 Alessandro Favaretto Rubelli
 Marta Favaro
 Carmelina Fazio
 Girolamo Fazzini
 Sabrina Fedato
 Giulio Feltrin
 Stefano Ferrando
 Lavinia Ferretti
 Carlo Ferrucci
 Alessio Filippi
 Cinzia Filoni
 Paola Valeria Finzi Zalman
 Alberto Fiorato
 Marina Floccari
 Francesco Floccari
 Elena Floriani
 Alessandro Fo
 Fondazione di Venezia
 Fondazione San Zeno
 Pietro Forcella
 Zeno Forlati
 Anna Fornasier
 Antonella Fracasso
 Natalina Fracasso
 Tatiana Franceschetto
 Benedetto Franceschi
 Irene Franceschin
 Manuela Francescon
 Romina Franchin
 Alessandro Franzì
 Pietro Franzina
 Giovanna Frigimelica
 Giada Frisoni
 Margot Froehlinger

Maurizio Fullin
 Tullio Furlani
 Simone Furlani
 Jacopo Galavotti
 Lucia Galeazzo
 Marilisa Galisai
 Anna Galletti
 Jacopo Galli
 Maria Gabriella Gallo
 Gabriella Gamberini
 Barbara Gambillara
 Bruno Garalto
 Matteo Garbelli
 Simone Gasser
 Sandra Gastaldo
 Eugenio Gatto
 Cristina Gavagnin
 Antonietta Gebssattel
 Fabio Gentilin
 Marco Genzone
 Giovanna Gerardi
 GFGC Srl
 Alberto Ghiotto
 Maria Vittoria Ghirardi
 Giuliano Ghirlanda
 Giuseppe Ghirlanda
 Elisa Ghisu
 Giovanni Giammei
 Luigi Gianna
 Roberto Giannelli
 Sophia Gibber
 Renata Giordani
 Annibale Giovanni
 Silvia Giroto
 Angela Giulianini
 Roberto Giumelli
 Maria Cristina Giusti
 Anna Maria Glori
 Camillo Gnaccolini
 Giorgia Gnocchi
 Paola Gobbi
 Ortesia Gobbo
 Cristina Gottardi
 Marco Gozzi
 Filippo Gradi
 Giorgio Grandesso
 Margherita Granzotto
 Maria Grassi
 Silvana Grassi
 Salvatore Gravili
 Antonella Greco
 Giovanni Gregorat
 Flavio Gregori

Maud Greppi
 Maria Floriana Grisot
 Alexander Gross
 Matteo Grosso
 Gruppo Culturale El Troso
 Patrizia Guarini
 Eleonora Guglielmi
 Federico Haag
 Michael Hagburg
 Szilvia Hajdu
 Maarten Half
 Camilla Hensemberger
 Rebecca Herdman
 Maximilian Hernandez
 Philip Holler
 Inner Wheel Distretto 204
 Inner Wheel Distretto 206
 Internazionale
 Mario Isnenghi
 Istituto Comprensivo di via Scopoli
 Istituto Veneziano per la storia della
 Resistenza e della Società contemporanea
 Lesley James
 Marie-Christine Jamet
 Enrico Jesu
 Jean Baptiste Joly
 Marie Rose Kahane
 Stefano Karadjov
 Zvetlana Karadjov
 Emily Kearns
 Susanne Kienlechner
 Judy Kirchwey
 Yashiko Kondo
 David Landau
 Pietro Lando
 Francesca Maddalena Lando
 Fabio Lapenna
 Cornelia Lauf
 Giorgia Lauri
 Katerine Lefrancois
 Silvia Lenguito
 Fulvio Lenzo
 Mario Leonori
 Gabriella Levi
 Ella Levy
 Antonia Licini
 Mariano Lio
 Logart Press
 Lucialda Lombardi
 Roberto Lombardi
 Fabiano Fedele Lombardo
 Piera Lombardo
 Angelica Longanesi Cattanei

Domenica Lora
 Marisa Loviscek
 Silvia Lovison
 Donath di Giampaolo Lucaks
 Massimo Lucaroni
 Silvana Lucchetta
 Patrizia Lucchini
 Patrizia Lucchini
 Federico Haag
 Jasmine Lukkari
 Antonio Lunari
 Laura Lupetina
 Alessandra Maccatrozzo
 Mattia Madaschi
 Alessandra Maderni
 Paola Magnani
 Emilia Magnini
 Michela Maguolo
 Fabio Maielli
 Antonella Mainardi
 Alessandro Manente
 Enrica Manenti
 Carla Manuppelli
 Francesco Manzari
 Laura Marasso
 Federica Marchese
 Simona Marchesini
 Giovanni Edoardo Marchesini
 Alberto Marchi
 Ruben Maria Marchi
 Federica Marcon
 Anna Mariani
 Anna Marinetti
 Andrea Maronese
 Denis Marson
 Nunzio Martinello
 Marianna Martinoni
 Ninetto Martucci
 Flavia Marziano
 Tommaso Masarotti
 Matteo Mascazzini
 Laura Masci
 Paolo Masera
 Alessandro Masetto
 Alfredo Massarone
 Manuela Massucci
 Federica Mastroppolo
 Sara Mastroppolo
 Martina Matarazzo
 Sara Mattiazzi
 Stefano Mattiuzzo
 Anna Mazzanti
 Martina Mazzariol
 Giandomenico Mazzei

Riccardo Mazzocchio
Chiara Mazzoleni
Mei Srl
Sara Meloni
AnnaMeneghini
Clara Meneghini
Giuliano Menegon
Maria Mengon
Angela Mengoni
Federica Meotto
Domenico Merelli
Maurilia Merlo
Francesca Merola
Metalgalante Spa
Giuseppe Mezzadri
Ilaria Mezzetti
Antonio Miazzo
Barbara Michelangeli
Anna Michieletto
Miriam Migliorini
Martina Milan
Kristiana Mile
Brigitte Mille
Paola Minati
Vincenzo Minchiotti
Gabiella Minchiotti
Valeria Minghetti
Sabine Miquelis
Michela Miracapillo
Pietro Mocchi
Michele Moiso
Valeria Maria Mondelli
Claudia Monelli
Sandra Moneta
Tiziana Moneta
Lucio Montagni
Franco Montanari
Giovanni Montanaro
Cristina Montesani
Federico Montesanti
Alberto Monteverde
Angela Silvia Montini
Marco Montoncello
Nicole Moolhuijsen
Giacomo Morbiato
Phlippe Paul Moreau
Roberto Moret
Marta Moretti
Elisa Moro
Carole Morrisey
Paola Motta
Marina Mottin
Eloisa Muccilli

Gabriele Mundula
Caroline Murray
Massimo Nafissi
Sabina Narduzzi
Neon Lauro 1956 di Raimondo Piaia
Maria Niero
Fiorenza Niero
Fabio Normanni
Maddalena Novati
Shane O'toole
Vincenzo Oliveri
Alberto Olivi
Orchestra della Speranza
Silvia Orlandi
Cristina Ortolani
Oxford School Venezia
Giovanna Paci
Caterina Pagani
Walter Paier
Paola Pajer
Maria Rita Palanza
Alessandro Palanza
Cornelia Palazzo
Alessandra Panfilo
Selika Paradisi
Park Viaggi Srl
Andrea Parziale
Alessandro Pasetti Medin
Rita Pasquali
Riccardo Pauletti
Lucienne Pauliac
Alesandra Pecci
Alice Pedroletti
Valli Pelizzaro
Bianca Pellet
Nunzia Penelope
Maria Enrica Pennello
Roberta Penso
Daniela Perdibon
Federica Peressotti
Camille Perez
Marco Peri
Roberto Perin
Laura Perini
Lorenzo Perrone
Alexander Pesendorfer
Emanuele Piccardo
Maria Laura Picchio
Patrizia Piccinini
Francesco Piccione
Rupert Piccoli
Susanna Pierini
Maria Pieruz

Silvia Pietrogrande
Simona Pignolosa Bambi
Francois Pintale
Meri Pirola
Andrea Pistic
Enrico Maria Pizzarotti
Daniela Pizzarotti
Alberto Plazzi
Tiziana Plebani
Podartis Srl
Maria Poddighe
Roberto Polesel
Cinzia Polesini
Federica Poli
Leslie Pollack
Emanuela Poloni
Sergio Pomesano
Sofia Postai
Flavia Domitilla Pozzi
Natalie Pozzi
Valentina Predicatori
Isotta Predieri
Laura Pressel
Isabella Primicierio
Francesca Puddu
Nicholas Purcell
Sergio Quaranta
Maria Vittoria Querini
Valentina Raccaro
Sara Ragni
Michael Rauscher
Elena Ravelli
Aline Reinelt
Marie-Luise Reinhard
Sheila W. Reott
Giorgia Restaneo
Annie Reuff-Bénard
Antonietta Rezza
Raimonda Riccini
Rosanna Riedi
Severino Rigo
Mia Rigo
Franco Riva
Angelo Riva
Emma Rizzato
Martino Antonio Rizzo
Joy Roberts
Rodrigo Rodriguez
Alessandro Roffi
Barbara Rohregger
Paola Romanazzi
Elena Romano
Luisella Romeo



Ronzani Editore
Elisabeth Roosen Ruge
Orsola Rosa Salva
Jorge Rosas
Marjorie L. Rosenthal
Daniela Rossi
Guerrino Rossi
Micaela Rossi
Giancarlo Rossi
Igor Rossi
Rotary Distretto 2060
Elena Roval
Luca Ruffato
Mirko Ruffato
Beatrice Sabini
Giuseppe Saccà
Giulia Saccone
Valeria Sagnotti
Veronica Salami
Cristiana Salomon
Anna Sampagnoro
Anna Sambo
Elena Sanfelice
Silvia Sanseverino
Beatrice Santoro

Margherita Sarfatti Larson
 Teresa Sartore
 Federico Sartoretto
 Patricia Sartorio
 Maria Teresa Sartori
 Save Venice
 Massimo Scardellato
 Lucia Scarpa
 Luisa Scarpino
 Edoardo Scarselli
 Paolo Scattolin
 Nick Schoeps
 Annalisa Scillitani
 Giorgia Scomparin
 George Scott
 Anna Scrittore
 Maria Scrittore
 Linda Scroccaro
 SCTinst
 Donatella Sedda
 Paola Segal
 Masa Sehic
 Chiara Maria Luisa Serra
 Cristina Setti
 SIAE
 Sonia Sicco
 Paolo Silvestri
 Francesca Singer
 Stefan Sinner
 Sipcam Italia Spa
 Bobbie Smith
 Società Italiana di Econometria
 Società Italiana di Scienze Bibliografiche e
 Biblioteconomiche
 Manuela Soldi
 Francesca Maria Solinas
 Carla Sonogo
 Soroptimist Club Siena
 Angelo Matteo Sorrentino
 Silvia Sotgiu
 Michela Spagnol
 Giangiacomo Spalletti Trivelli
 Sally Spector
 Thomas Spehnjak
 Federico Spinello
 Chiara Spreafico
 Carlo Squassabia
 Star Sas
 William Stenhouse
 Paolo Stiffanelli
 Antonia Strapazzon
 Armando Strapazzon
 Janet Strong

Studenti liceo Classico Giuseppe Berto
 Studio 2000 Snc
 Studio Peacock
 Eva Susner
 Cristina Taddeo
 MW C Tandoyi
 Francesco Tanzini
 Barbara Tasca
 Elena Tassinato
 Gabriella Maria Tassinari
 Luca Tecchiati
 Andrea Tedde
 Giorgio Tedesco
 Carlo Terzi
 Maria Paola Terzi
 Monica Terzi Broz
 Monica Tesolin
 Loredano Tessitore
 The Borzello Trust
 The Medici Archive project
 Samuel Tinaglia
 Edoardo Tomasi
 Susanna Tomasi
 Gianluigi Tomassi
 MW C Tondoyo
 Luca Tonetti
 Franco Toniolo
 Irene Toniolo
 Enzo Toniolo
 Laura Toriero
 Silvia Tortato
 Paola Tortella
 Maria Piera Tramontin
 Michael Trapp
 Renzo Travalin
 Antonia Treccagnoli
 Tobias Treven
 Claudio Treves
 Ruben Riccardo Trevisan
 Enzo Trevisan
 Suzanne Trew
 Massimo Tria
 Cristiana Trivella
 Franco Tucci
 Michel Turgeon
 Serge Turgeon
 Lia Turtas
 Unibell Srl
 Università Ca' Foscari di Venezia
 Università Popolare F. Petrarca-Borbiago
 Maddalena Vaccaro
 Daniele Vaccaro
 Maddalena Vaccher





Simona Pignolosa
 Valerio Cacace
 Maartje van Gelder
 Camilla Vannini
 Gianni Vanz
 Christine Vauchel
 Luca Piero Vecchi
 Marcella Veglio Poggi
 Marie Venaille
 Lorenza Venturi
 Martina Venuti
 Giulio Verago
 Marina Veronesi
 Andrea Veronese
 Maria Pia Viaro
 Valeria Viganò
 Beatrice Villa
 Elena Vismara
 Corrado Vismara
 Alessandra Vitali Rosati
 Alberto Vitella
 Marta Vittorini
 Sasha Voigt
 We Tour
 Caterina Weiss von Trostprugg
 Jean Weissglass
 Wels Mata

Olimpia Zagnoli
 Patrizia Zambon
 Marco Zambon
 Pierluigi Zambon
 Gabriella Zambon
 Carla Zampieri
 Annamaria Zanetti
 Alberto Zanfini
 Giorgia Zangrando
 Andrea Zanin
 Manfredi Zanin
 Enrico Zaninotto
 Marco Zannier
 Oscar Zanon
 Simonetta Zanon
 Marco Zappa
 Nicoletta Zar
 Silvia Zavagnin
 Lorenzo Zavattiero
 Alberto Zennaro
 Davide Zerbini
 Alma Zevi
 Janette Zorzi
 Perialvise Zorzi
 Matteo Zucca
 Gianpaolo Zuccheri

Amici della Querini Stampalia

Leaders

Brigitte Blass Simmen
 Secondo Faccia
 Sally Spector
 Maxine Webster
 Matteo Zambelli
 Studio Boldrin Vianello

Onorari

Graziano Arici
 Shaul Bassi
 Alfredo Biagini
 Alfredo Bianchini
 Mario Botta
 Renato Brunetta
 Daniela Brusegan
 Giorgio Busetto
 Erio Calvelli
 Giovanni Castellani
 Davide Croff
 Mariapia Cunico
 Pietro De Michieli
 Irene Favaretto
 Antonio Foscari
 Ignazio Musu
 Giorgio Orsoni
 Roberto Parro
 Chiara Simonato
 Domenico Siniscalco
 Michela Spagnol
 Angelo Tabaro
 Giancarlo Tomasin

Benemeriti

Andrea Crescente
 Paolo Molesini
 Federica Piran
 Lorenzo Sanseverino (in memoriam)
 Giuseppe Vianello

Benefattori

Amy Bagan
 Eric Bagan
 Giulio Bertolin
 Giuliana Coassin
 Alessandro Favaretto Rubelli
 Franco Manni
 Daniela Perdibon
 Giuliano Scabia

Sostenitori

Giovanni Alliata

Damien Hyland
 Alessandra Piccinino
 Cristina Polese
 Giulio Querini
 Giancarlo Scotti
 Stefano Trovato

American Friends

JoAnn Locktov
 Janice L. Feheley

Amici

Manuela Albertini
 Flavio Luigi Alessi
 Tamara Andruszkiewicz
 Elsa Angheben
 Maurizio Arduin
 Fausto Artoni
 Paolo Avrese
 Costanza Azzi
 Beatrice Barbaro
 Giorgio Barbon
 Tiziana Barina
 Ezio Barnabà
 Raffaella Baruzzo
 Giovanna Barzanò
 Eliana Baseggio
 Sandra Beffagna
 Anna Bellani Wayman
 Monica Beltrametti
 Michele Benzoni
 Luigi Bertinato
 Rita Bertotto
 Laura Biason
 Andrea Bizio Gradenigo
 Giacomo Boldrin
 Renato Bonaso
 Margherita Bonifacio
 Federico Bonomo
 Marina Bontempelli
 Gaia Borghi
 Luciana Bortolin
 Mariangela Bosio
 Antonella Bovo
 Gianluigi Bresciani
 Giorgio Brunetti
 Aurora Buccafusca
 Agostino Buda
 Walter Buso
 Anna Buzzacchi
 Anna Canaglia Balasso
 Massimo Canella
 Carlo Cappellari



Rosanna Carino
 Maria Carlon
 Giacomo Caruso
 Francesco Castagna
 Giovanni Castellani
 Paolo Chiaruttini
 Agostino Cortese
 Madeleine Chaize
 Stefania Colecchia
 Luisa Colussi
 Maria Grazia Contartese
 Agostino Contò
 Fabiana Coric
 Davide Cortese
 Simone Cosoli
 Andrea Cristiani
 Sergio Cusinato
 Giorgio D'Alberton
 Marisa Dal Maso
 Laura Dall'Asta
 Paolo Dall'Asta
 Francesca Dalla Zorza
 Raffaele De Diana
 Paolo De Giorgio
 Luisa De Perini
 Nausicaa De Rosa
 Valeria De Toffol
 Oddina De Wrackien
 Arben Dedja
 Veronique Deschamps
 Roberta Di Mambro
 Maria Doglioni
 Giulio Fabbris
 Irma Fabris Brocca
 Irene Favaretto
 Adriano Favaro
 Franca Fazzini
 Sabrina Fedato
 Marsilio Ferrata
 Laurent Ferec
 Rocco Fiano
 Sonia Finzi Guetta
 Liana Finzi Guetta
 Jeannine Fischer Sartor
 Ugo Forner
 Dissera Francesca
 Pietro Franzina
 Andreina Furlanetto
 Luigi Gagliardi
 Lucia Galeazzo
 Tullio Galfrè
 Madile Gambier
 Sandra Gastaldo

Mario Gemin
 Giuseppe Ghirlanda
 Giuliano Ghirlanda
 Loredana Giacomini
 Gabriella Gianni
 Giuseppe Giannotti
 Dino Gigante
 Paola Gobbi
 Marie-José Gransard
 Laura Graziano
 Giovanni Gregorat
 Lucia Grosso
 Enrico Jesu
 Damien Hyland
 Francesca Lachin
 Pietro Lando
 Marisa Lazzaro
 Francesco Leoncini
 Pasquale Ler
 Antonia Licini
 Mariano Lio
 Miriam Lionello
 Margherita Losacco
 Massimo Losio
 Paolo Losio
 Maurizio Luxardi
 Jacopo Luxardi
 Donatella Giovanna Madia Lotti
 Enrico Magrinelli
 Antonella Mainardi
 Lucio Malfi
 Gianni Marella
 Aldo Marolla
 Maria Antonella Massari
 Maria Massignan
 Linda Mavian
 Enrichetta Misson
 Adriana Mistaro
 Mirella Modolo
 Pier Maria Mongini
 Rossana Montanari
 Jean Pierre Montmasson
 Enrico Morandini
 Paola Morandini
 Laura Morandini
 Marina Mottin
 Delia Lorenza Muffolini
 Augusto Nepi
 Giovanna Nepi Scirè
 Silvia Orlandi
 Roberta Ottolenghi
 Lorenza Panzeri
 Cornelia Palazzo

Caterina Pascolini
 Anja Pascolo
 Silvana Pasetto
 Paolo Patrizio
 Valli Pelizzaro
 Giovanni Norberto Perazzolo
 Laura Persico
 Laura Pertot
 Giorgio Pettenò
 Marina Petternella
 Manuela Piai
 Silvia Pietrogrande
 Adriano Pietrogrande
 Antonio Piovesan
 Giorgia Pistellato
 Vilma Piusi
 Maria Piva
 Elisabetta Pizzardo
 Maria Grazia Poli
 Bruno Politeo
 Maria Vittoria Querini
 Paolo Francesco Quirino Quirini
 Maurizio Reberschak
 Maxine Reynolds
 Giuliana Rioda
 Raffaele Rizzardi
 Aldo Rodino
 Luisella Romeo
 Igor Rossi
 Guerrino Rossi
 Anna Rosso
 Elena Rubino
 Silvana Russo
 Maria Grazia Russo
 Giovanni Sarpellon
 Marina Sarpellon Faccia
 Luigi Sartori
 Rossana Scalia
 Anna Maria Scandella
 Anna Maria Scarpa
 Annalisa Scarpa
 Paolo Scelsi
 Jean-Luc Schneider
 Emmilly Schwyer
 Renata Segre
 Pietro Soncini
 Sally Specter
 Gherardo Spinola
 Attilio Stella
 Eleudonia Terragni
 Loredano Tessitore
 Caterina Tisi
 Giancarlo Tomasin

Gianpietro Toniolo
 Franco Toniolo
 Anna Tremari
 Alessandra Turco
 Giovanna Urban
 Anna Francesca Valcanover
 Rita Valesse
 Patrizia Valle
 Maria Antonietta Vendramini
 Francesco Vian
 Lia Vianello
 Mariella Vianello
 Rita Vianello Rigamonti
 Rossana Vitale
 Verena von der Heydenrynsch
 Sabina von Elten
 Martin Walker
 Viviana Walker
 Hadrian Walker
 Chris Wayman
 Francesco Zanetti
 Andrea Zani
 Daniela Zennaro

Amici giovani
 Elisa Benedetti
 Alessio Calandra
 Lucia Casalegno
 Martina Chervatin
 Andrea Mariam Corrente
 Sofia Cutrone
 Carlo Federico Dall'Omo
 Vanessa Donaggio
 Camilla Fabretti
 Viola Favero
 Roberto Forner
 Andrea Forner
 Giorgia Fortunati
 Matteo Garbelli
 Livia Anna Gatti
 Sofia Gemin
 Anna Ghiraldini
 Beatrice Gregolin
 Matteo Lionello
 Alessandro Lombardi
 Virginia Lombardi
 Anna Loro
 Enrico Magrinelli
 Olga Emilia Molinari
 Marco Paladini
 Sofia Pascolo
 Silvia Patron
 Giorgia Pistellato
 Isabella Primicierio
 Elisa Rampazzo
 Ludovica Russo
 Giulia Saccone
 Sara Stocco
 Juan André Turchetto
 Niccolò Urbinati

Volontari
Archeoclub d'Italia onlus
 Franca Bertoldi
 Cesira Cavallini
 Adriana Rossetto
 Carlo Stefanuto

Associazione Nazionale Carabinieri
 Alice Alberti
 Maurizio Campagnol
 Francesco Cesca
 Riccardo Ciciani
 Ilio Cofanelli
 Roberto De Carli
 Riccardo De Gobbi
 Paolo De Nat
 Lorenzo Di Totero
 Francesco Donvito
 Daniele Gaion
 Odilla Gottardo
 Umberto Grosso
 Liliana Isac
 Francesco Leonetti
 Aldo Ligas
 Roberto Lorenzi
 Fausto Marrazzo
 Flavio Moda
 Alighiero Moro
 Maria Piovino
 Gabriele Quintigliano
 Sonia Robbi
 Michele Rosada
 Stefano Rubini
 Ugo Sasso
 Elisabetta Savarese
 Roberta Zannini
 Claudia Zecchini

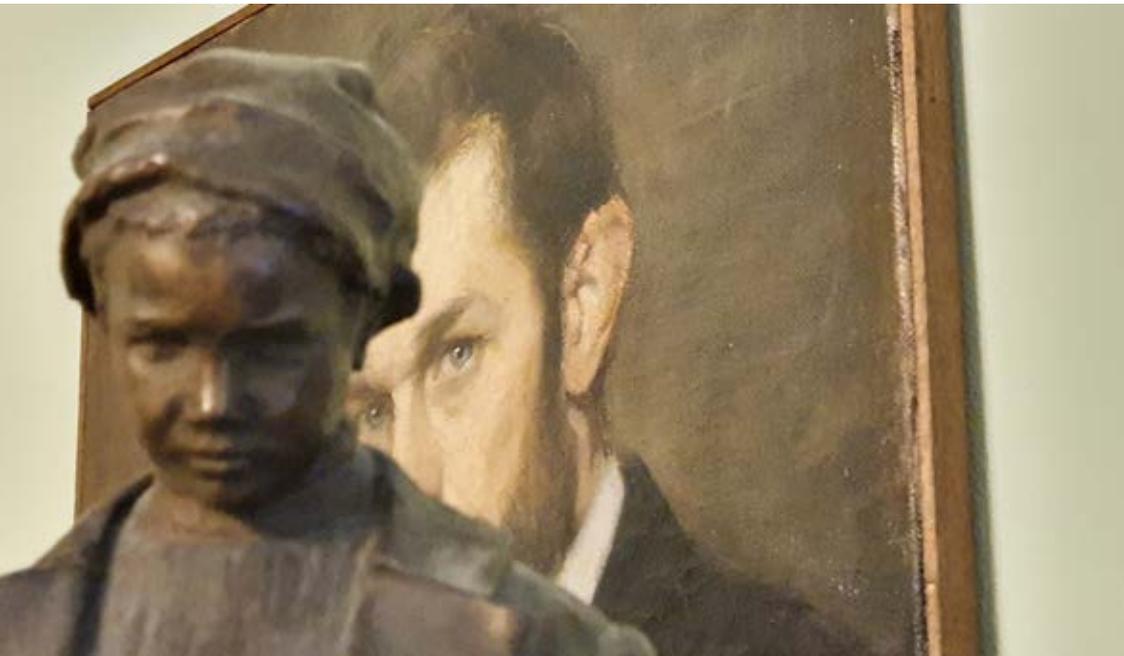
Auser
 Jacky Bottet
 Serena Bottet
 Laura Carraro
 Roberto Clanetti
 Maila Cortese
 Diana Florian
 Monica Heglin
 Antonella Magrini
 Antonella Mainardi
 Ornella Mazzuccato
 Annamaria Ranzato
 Gianfranco Rossi
 Chiara Tonello
 Franco Tonello

Fiorella Venturin
 Lauro Vianello
 Lucia Vianello
 Annamaria Visinoni
 Dario Zanverdiani
 Lucio Zanverdiani

Ekos Club
 Emilia Aimò
 Danila Arrobbio
 Mariateresa Arvali
 Agostino Baldacci
 Marco Bechi
 Nadia Bellese
 Rosa Bellio
 Layla Bencivenni
 Nicoletta Bergo
 Anna Blesinger
 Pasquale Bortolini
 Luisa Bottega
 Caterina Brezina
 Carlo Campeol
 Fabrizia Carraretto
 Lucia Cesaro
 Giuliana Santa Coassin
 Luisa Colussi
 Eugenio Corazza
 Marisa Da Lio
 Gian Paola Dal Carlo
 Laura Dal Carlo
 Mariolina Dall'Anese
 Marzia Dal Zilio
 Patrizia De Colle
 Annamaria De Giulian
 Luisa De Perini
 Maria Rosa Di Terlizzi
 Luciana Irma Fabris
 Maura Feltrin
 Simonetta Fileccia
 Maria Grazia Garatto
 Paola Gavagnin
 Lucia Giraldo
 Loretta Girardi
 Morena Golfetto
 Silvia Grego
 Maria Andreina Lazzari
 Angela Maria Lizza
 Roberto Mariutti
 Germana Maschietto
 Valentina Mavriceva
 Loredana Merolli
 Sabine Miquelis
 Fiorenza Monaro

Alighiero Moro
 Francesca Maria Nosella
 Paola Novello
 Sandra Ongaro
 Valli Pellizzaro
 Daniela Perdibon
 Margherita Picaro
 Oriella Pivato
 Cristina Polese
 Alba Ricchiuti
 Raffaele Rizzardi
 Lucia Roncarati
 Franca Rosa
 Fiorenzo Rosati

Lina Rossi
 Emanuela Saviane
 Natalina Scaggianti
 Annamaria Scarpa
 Emmilly Schweyeer
 Virginio Scuncia
 Anna Serra
 Loredano Tessitore
 Renata Tosconi
 Maria Gabriella Troilo
 Nives Vianello
 Melania Voltan
 Maria Federica Zanetti
 Luisa Zobebe



Hanno collaborato con noi

ABCittà
 Accademia di Belle Arti di Venezia
 Accademia Nazionale di S. Lucia, Roma
 ACLI Venezia
 Across Consulting, Bassano del Grappa
 ACTV
 Adelphi
 AIB Associazione Italiana Biblioteche
 AICI Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiane
 AICRAB, Associazione Italiana dei Conservatori e dei Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche
 AIDIC Servizi srl
 AIPD, Associazione Italiana Persone Down, Venezia
 AIPPI - Associazione Internazionale per la Protezione della Proprietà Intellettuale
 Alliance Française
 American Express
 Antica Scuola dei Battuti di Mestre
 Anticendi Olimpo
 APICE Venezia Srl
 Archeoclub d'Italia onlus, sede di Venezia
 Archinto
 Archivio Carlo Montanaro
 Archivio Fotografico Graziano Arici
 Armando
 Art Defender srl
 Art Night
 Arte Venice School
 ArteMusica Venezia
 Arteria Srl
 Associazione Alzheimer, Venezia
 Associazione Artebambini
 Associazione El Troso, Camponogara
 Associazione Le Chiavi d'Oro
 Associazione Nazionale Carabinieri
 Associazione Settemari
 Auclean Servizi Srl
 Auser Provincia di Venezia
 Banca Generali
 Barchetta Blu
 Bassani Viaggi
 Belmond-Cipriani Hotel
 Benetazzo Spazio Verde
 Best Venice Guide
 Biblioteca Civica di Mestre
 Biblioteca Nazionale Marciana
 Bofrost Spa
 Bollati Boringhieri
 Bulzoni
 Ca' Foscari Short Film Festival
 Ca' Foscari Alumni
 Ca' Foscari Summer School
 Ca' Pisani Design Hotel
 Ca' Sagredo Hotel
 Caffè Letterario Srl
 camerAnebbia Srl
 Carnevale di Venezia
 Carocci
 Casa circondariale maschile Santa Maria Maggiore di Venezia
 Casa del Cinema
 Centro Culturale Candiani
 Centro Regionale Studi Urbanistici del Veneto
 Cipriani Harry's Bar
 Circolo Italo Britannico di Venezia
 Circuito Cinema
 CIVIS Spa
 Col Sandago Spa
 Comitato Rialto Novo
 Comune di Venezia
 Confindustria Venezia
 Conservatorio Benedetto Marcello
 Consorzio Promovetro Murano
 Convivio
 Coop Alleanza 3.0
 CoopCulture
 Cooperativa il Granello di senape
 COWO
 CIERRE
 CRAL ACLI
 CRAL Telecom Veneto
 DFORM srl
 DFS, Fondaco dei Tedeschi
 Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati dell'Università Ca' Foscari Venezia
 DMCultura
 DVRI Distretto Veneziano della Ricerca e dell'Innovazione
 Ediman Meeting & Congressi
 Edizioni Linea d'acqua
 Edu Day
 Ekos Club Venezia
 Erco spa
 Esa Service Srl

Euronet Worldwide
 FAI Fondo per l'Ambiente Italiano
 Ferrarini - Pitteri snc
 FIAIP- Federazione Italiana Agenti Immobiliari Professionali
 Fideuram - Intesa Sanpaolo Private Banking
 First Class
 Fondazione Benetton Studi e Ricerche, Treviso
 Fondazione Bevilacqua La Masa
 Fondazione Giorgio Cini
 Fondazione Musei Civici Venezia
 Fondazione Museo Civico di Rovereto
 Fondazione Ugo e Olga Levi
 Fondazione Università Ca' Foscari
 Fonds de Dotation Roman Opalka
 Frati e Livi, Bologna
 Gallerie d'Italia
 Gambier&Keller Editori
 Giardini Reali di Venezia
 Grafiche Veneziane
 Hamelin Associazione culturale, Bologna
 Hotel Cipriani Belmont
 Hydra Gardening Sas
 ICOM International Council of Museums
 IDA S.r.l.
 IED Venezia
 Impiantistica Veneziana Srl
 Impresa Edile RBF Srl
 Incroci di Civiltà
 Infinity Hub
 Insidecome Srl
 Intesa Sanpaolo
 Istituto della Commedia dell'Arte Internazionale
 Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti
 KB Servizi Srl
 Kid Pass Day
 King Baudouin Foundation
 Kone Spa
 KW Forester International Advisors, Padova
 La Biennale di Venezia
 La Fabbrica del Vedere
 La Fenice
 Lares Srl
 Le Stanze del Vetro
 Liceo Berto, Mogliano Veneto
 Lineadacqua
 Luxardo Spa, Torreglia

M9 Museo del '900
 MAC lab
 Macaco Tour
 Martin Randall Travel, Londra
 Massimo Rosan Srl
 Mileggi. Diritti ad alta voce, Padova
 Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
 Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare
 MTEC Italia
 MuranoVitrum
 Museo Civico di Trento e Rovereto
 Museo Correr
 Nexa - Event & Travel Designers
 Oikos Venezia Srl
 Olio Redoro Srl Frantoi Veneti, Grezzana, Verona
 Oncologia medica Policlinico Verona
 Borgo Roma
 Opificio delle Pietre Dure, Firenze
 Orchestra della Speranza, Castelfranco Veneto
 Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e conservatori della provincia di Venezia
 Oxford School of English
 Palazzo Chiericati, Vicenza
 Palazzo Montanari, Vicenza
 Parco della fantasia Gianni Rodari
 Pellegrini Spa
 Proteo
 Red Carpet for all
 Regione del Veneto
 Resto France Experts, Parigi
 Rete Dialogues
 Rotary Club, Bassano del Grappa
 Rubelli, Venezia
 Sagola Interiors, Treviso
 Science Gallery Venice DVRI – Distretto Veneziano della Ricerca e dell'Innovazione
 Servizio Civile Nazionale
 Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Venezia e Laguna
 Soprintendenza Archivistica e Bibliografica per il Veneto e il Trentino-Alto Adige
 Spazio Luce snc
 Studio Associato Danesin

STUDIO DANESIN

ASSOCIAZIONE PROFESSIONALE
 CONSULENTI DEL LAVORO E COMMERCIALISTI

Lo Studio Danesin nasce a Venezia agli inizi degli anni '50 per iniziativa di tre fratelli ed inizialmente era composto unicamente da Consulenti del Lavoro.

Nel corso degli anni sono state aperte sedi anche a Mestre e al Lido di Venezia.

Dai primi anni '80 lo Studio ha ampliato la propria attività con l'ingresso di Dottori commercialisti.

Attualmente conta quattro associati (Dottori Commercialisti e Consulenti del Lavoro) e circa 30 tra professionisti, collaboratori ed impiegati.

Grazie alla pluralità di professionalità presenti, lo Studio è in grado di offrire un servizio completo alle aziende assistite per tutto ciò che riguarda problematiche connesse al mondo del lavoro, fiscale e societario.

Gli oltre sessant'anni di attiva presenza sul territorio veneziano hanno fatto nascere una forte sensibilità ed attenzione verso le istituzioni cittadine che in questi anni di crisi hanno bisogno dell'aiuto di persone di buona volontà.

30170 Mestre
 Corso del Popolo, 146/C
 Tel. 041.5314510
 Fax 041.5314507
 daneme@studiodanesin.it

30121 Venezia
 5557 Cannaregio
 Tel. 041.5230250
 Fax 041.5285364
 daneve@studiodanesin.it

30126 Lido di Venezia
 Via Jacopo da Riva, 3
 Tel. 041.5261787
 Fax 041.5260077
 daneli@studiodanesin.it

Studio Gemin Castagna Ottolenghi
 Suite Museum
 Supermercato SMA Sant'Erasmus
 Teatro La Fenice
 Teste Fiorite
 The Africa Institute
 The Venice Glassweek
 Thyssenkrupp Spa
 Top Secret Investigazioni e Sicurezza Srl
 Touring Club
 Università Ca' Foscari
 Università degli Studi di Padova
 Università IUAV
 Ve.La Spa
 Venetoinside
 Venezianews
 Venice Best Guide
 Venice Internation University
 Viessmann spa
 Vogue Italia
 We Exhibit Srl
 Zambelli Tassetto Studio Legale

Antonio Addari
 Gabriella Allocca
 Graziano Arici
 Costanza Azzi
 Shaul Bassi
 Leonardo Bellemo
 Cristina Beltrami
 Alessia Berardi
 Chiara Bertola
 Ivan Bianchi
 Simone Bianchi
 Mario Biancolin
 Klaus Bittner
 Silvia Boel
 Pino Boero
 Valeria Boscolo
 Sara Bossi
 Mario Botta
 Massimiliano Braghin
 Stefania Brentaroli
 Paola Bristot
 Giorgio Brunetti
 Michele Bugliesi
 Fabio Buscato
 Giorgio Busetto
 Giuseppe Caccavale
 Maria Grazia Calandrone

Monica Calcagno
 Lorenzo Calvelli
 Elisa Campana
 Giorgio Camuffo
 Paola Canzian
 Fabio Caon
 Pat Carra
 Michele Cascio
 Patrick Cassanelli
 Francesco Castagna
 Aessandra Chemollo
 Massimo Cherido
 Andrea Cherido
 Donata Cherido
 Martina Chiarato
 Maria Chiara Ciaccheri
 Umberto Cignolini
 Anna Cimoli
 Renata Codello
 Isabella Collavizza
 Michele Coppola
 Andrea Mariam Corrente
 Marco Cosmo
 Giuseppina dal Canton
 Stefano Dalla Bona
 Kate Davis
 Federico De Lazzari
 Michele De Lucchi
 Gianni De Luigi
 Valerio de Scarpis
 Andrea de Simone
 Alvise di Canossa
 Nicolas D'Oronzio
 Roberto Ellero
 Roberta Favia
 Gerolamo Fazzini
 Laura Feliciotti
 Giada Fioravanzo
 Walter Fochesato
 Francesca Foppolo
 Roberto Furlanis
 Samir Galal Mohamed
 Madile Gambier
 Teresa Gardella
 Nicola Gasparetto
 Paola Gazzola
 Mario Gemin
 Margherita Greco
 Mariangela Gualtieri
 Alessandro Guerrini



David Infanti
 Mario Isnenghi
 Laura Lalia
 Lorenzo Liussi
 Jo Ann Locktov
 Roberto Lombardi
 Stefania Lucchetti
 Pierpaolo Luderin
 Miguel Mallol
 Carlo Alberto Manzan
 Denis Marcante
 Alessandro Marinello
 Paolo Marson
 Lorenzo Mattotti
 Francesca Molteni
 Carlo Montanaro
 Nicole Moolhuijsen
 Ornella Naccari
 Andrea Nava
 Margherita Costanza Olivieri
 Gherardo Ortalli
 Mara Paravano
 Anja Pascolo
 Valeriano Pastor
 Angelo Patrizio
 Lisa Pierantoni
 Emanuele Piovene
 Federica Piran
 Paola Pizzamano
 Karin Pulejo
 Chiara Rabitti
 Elisa Rampazzo



Adele Re Rebaudengo
 Maurizio Reberschak
 Eva Reidt
 Vittoria Risi
 Giandomenico Romanelli
 Luisella Romeo
 Giovanna Rosadini
 Anna Sambo
 Mariateresa Sartori
 Tiziano Scarpa
 Elisabetta Sciarra
 Giuliano Sergio
 Luici Socci
 Ilenia Sperett
 Ermes Stevanato
 Franco Tonello
 Matteo Tora Cellini
 Martina Trombini
 Cristiano Ugolini
 Pascaline Vatin
 Simone Venturini
 Lucia Veronesi
 Rossana Vitale
 Alessandro Volta
 Maxine Webster
 Steano Zampieri
 Enrico Zampieri
 Federico Zampieri
 Michela Zanon
 Francesco Zara
 Mauro Zazzeron
 Luca Zentilini



Per la compilazione del presente documento sono state seguite le linee guida proposte dall'Agenzia delle Onlus per la redazione del Bilancio Sociale delle Organizzazioni non profit.

Referenze fotografiche

Andrea Avezù
Isabella Balena
Tiziana Bottecchia
Sara Bossi
Silvia Cappelletto
Alessandra Chemollo
Luca Colombo
Barbara Colli
Dora De Diana
Neda Furlan
Paola Gazzola
Marigusta Lazzari
Margherita Olivieri
Agostino Osio
Elisa Rampazzo
Barbara Rossi
Maria Teresa Sartori
Marta Savaris
Gianpietro Toniolo
Matteo Tora Cellini
Lucia Veronesi

*La Fondazione è a disposizione
per eventuali crediti fotografici non indicati*

Venezia, agosto 2021

progetto grafico e impaginazione
Karin Pulejo

stampa
Grafiche Veneziane



“dopo la mia morte, la mia Biblioteca, Galleria, Medagliere, Oggetti d’Arte posti nel mio Palazzo a S. Zaccaria diverranno d’uso pubblico.
- Verrà unito agli stessi un Gabinetto di lettura nel primo piano del mio palazzo nelle stanze da me abitate.
- Il Gabinetto di lettura e la Biblioteca rimarranno aperti nei giorni, ed ore che... i curatori determineranno, ma costantemente in tutti quei giorni, ed ore in cui le Biblioteche pubbliche sono chiuse, e la sera specialmente per comodo degli studiosi, che saranno collocati non nella Biblioteca, ma in una Sala vicina, bella, comoda, con stufe, e tappeti per l’inverno.
- Vi saranno camere per adunanze serali di dotti e scienziati, sì nazionali, che forestieri... Una terza parte almeno della mia rendita annua verrà impiegata in questa gratuita Istituzione del Gabinetto di lettura, ed adunanze serali di dotti ed amici del sapere, che manca ora in questa Città, e che credo atta a promuovere il culto dei buoni studj, e delle utili discipline, scopo principale della fondazione Querini”

Dal testamento del Conte Giovanni Querini Stampalia fatto in Venezia nel giorno 11 dicembre 1868

