

**Fondazione
Querini Stampalia**
onlus

Bilancio di missione
2021



I numeri del 2021

35 visite guidate

12.830 followers su twitter

8 stage e tirocini

10.491 lettori Biblioteca

1.450 prestiti librari

222 giorni di apertura del Museo

4.550 contatti LinkedIn Fondazione Querini

8.650 volumi consultati

228 giorni di apertura della Biblioteca

874 nuovi iscritti alla Biblioteca

1.050 contatti LinkedIn OpificioQuerini

313 Amici della Querini Stampalia

7 aziende OpificioQuerini

7.500 mq

23.081 followers su facebook

90 giorni Museo chiuso causa emergenza COVID 19

209 eventi realizzati

16 dipendenti a tempo indeterminato

28.468 visitatori in Museo

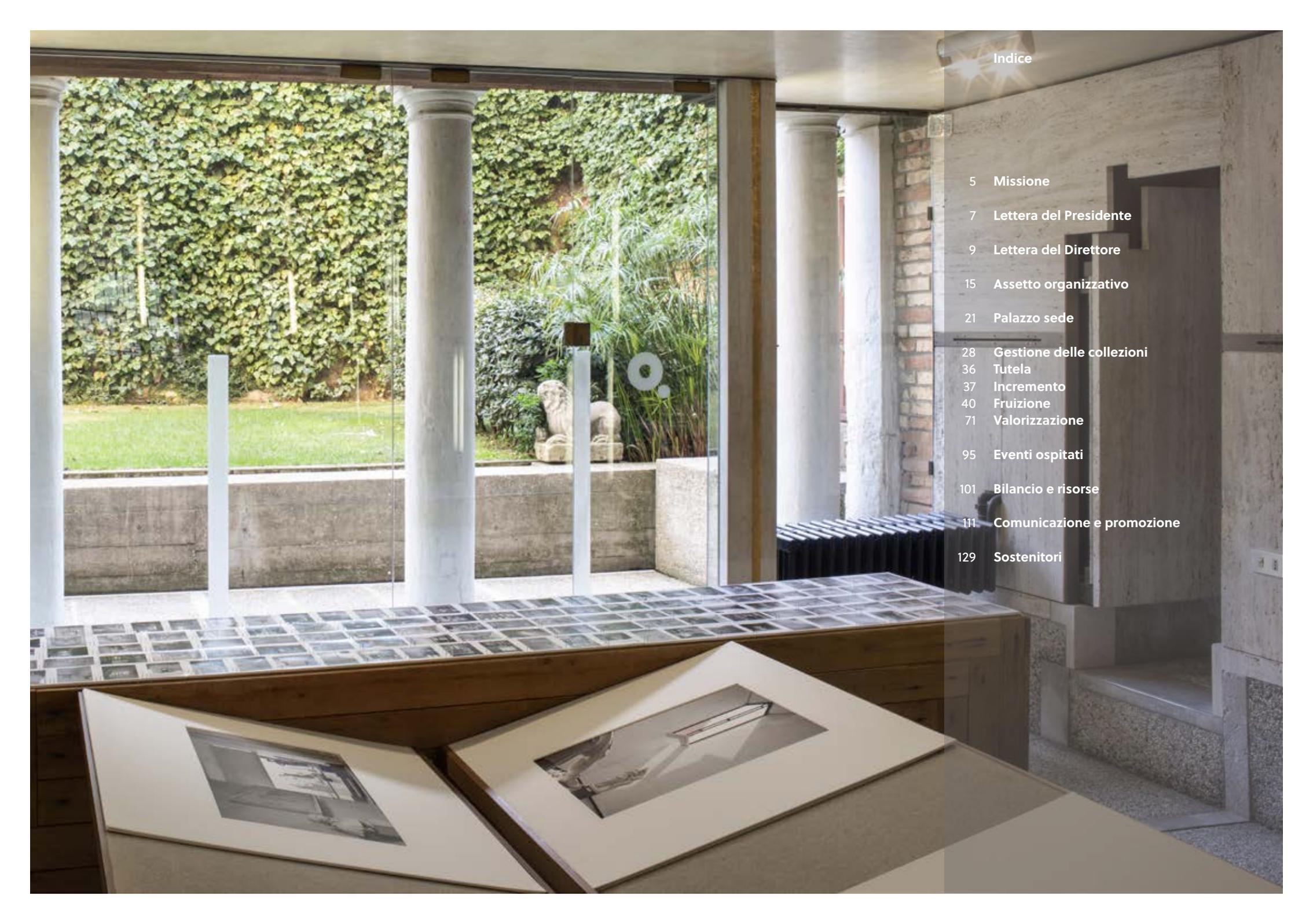
2 servizio civile

13.072 followers su instagram

119 volontari

8 collaboratori

84 giorni Biblioteca chiusa causa emergenza COVID 19



Indice

- 5 **Missione**
- 7 **Lettera del Presidente**
- 9 **Lettera del Direttore**
- 15 **Assetto organizzativo**
- 21 **Palazzo sede**
- 28 **Gestione delle collezioni**
- 36 **Tutela**
- 37 **Incremento**
- 40 **Fruizione**
- 71 **Valorizzazione**
- 95 **Eventi ospitati**
- 101 **Bilancio e risorse**
- 111 **Comunicazione e promozione**
- 129 **Sostenitori**

Missione

Con il suo testamento Giovanni Querini Stampalia nel 1868 fonda un'istituzione a cui affida il compito di "promuovere il culto dei buoni studj e delle utili discipline".

Questa resta ancor oggi la missione della Fondazione, che ha nella formazione e nello sviluppo della persona il suo principale obiettivo. Un luogo aperto al confronto, una piazza del sapere, dell'incontro fra culture, di crescita personale e di diffusione della conoscenza.





Le cifre da sole non definiscono il mondo, ma sono una delle chiavi per capirlo di più e immaginare nuovi avanzamenti. Sulle cifre si regge l'equilibrio dei conti, fra rigore di bilancio e spesa culturale: formare persone, mettere in circolo idee frutta un PIL immateriale, un capitale d'ispirazione da reinvestire in quella prosperità, anche economica, che a sua volta sostiene altre ricerche. Dalle cifre del 2021 esce una Fondazione percepita sempre più come generatore di valore.

La campagna sul 5 per mille ha spinto la nostra Querini in testa per la preferenza espressa dai contribuenti fra le istituzioni di cultura veneziane e al settimo posto nella graduatoria nazionale. Il fundraising cresce in ogni direzione: nel programma di OpificioQuerini, la corporate membership che ha raccolto l'adesione di sette aziende dall'anno scorso e dello studio AMDL di Michele De Lucchi; tra gli Amici con l'ingresso di nuovi soci sostenitori, benefattori, benemeriti; nella proposta di adozione di riviste per la Biblioteca; nell'affitto di spazi per esposizioni, attività universitarie e aziendali, coworking, che fanno anch'esse della Fondazione un luogo vivo.

Il potenziamento della collaborazione con gli atenei veneziani e con le associazioni vede la Querini interpretare la propria missione anche sul terreno concreto della promozione della residenza, dell'alto artigianato nella città antica, della sostenibilità intesa come motore di crescita per il futuro.

In questi progetti la Querini vuole continuare ad esserci, da protagonista. Per questo ringrazio il personale, i collaboratori, i volontari per le energie, la cura, la vicinanza nelle difficoltà non piccole, la condivisione della fatica e dell'impazienza di ripartire.

Paolo Molesini, Presidente



Quando Giovanni Querini Stampalia istituiva per testamento la Fondazione con il compito di "promuovere il culto dei buoni studj, e delle utili discipline", dichiarava la propria fiducia nella capacità della cultura di far progredire la persona e la comunità. Era il 1868. Appena due anni prima, cessato il dominio straniero, anche il Veneto era entrato a far parte del Regno d'Italia. Il disegno risorgimentale di una Nazione moderna, unita e indipendente, si andava delineando fra grandi contrasti, ma aperto al futuro. Quello stesso spirito attraversa anche il bilancio di missione 2021. Ha aperto un varco nel tempo lungo del contagio e della resilienza, ha sorretto la creatività necessaria per ricentrare la Querini nel cambiamento e ridefinirla con il Piano strategico 2021-2025.

La guerra in corso fra Russia e Ucraina ha ripiombato il mondo in una drammatica, minacciosa precarietà e costringe a rivedere ancora i programmi, a verificarne non solo la concreta fattibilità, ma la pertinenza stessa, il senso degli obiettivi. È proprio in momenti come questi che i ponti della cultura vanno difesi ad ogni costo, innanzitutto da parte delle istituzioni che la fanno e la divulgano liberamente.

Scommettendo sulla forza trasformatrice della conoscenza e sulla sua portata universale, il fondatore immaginava la Querini come una piazza del pensiero critico che non contrappone, ma accoglie. Tanto più rimarrà all'altezza del compito, quanto più alla collettività starà a cuore che le siano assicurati i mezzi necessari nella totale, irrinunciabile autonomia.

Si vedranno meglio nella relazione, distinte per settore, economie, ricavi, migliorie, restauri conclusi e altri avviati, le cifre degli utenti della Biblioteca e del pubblico delle Collezioni e delle mostre, il ritorno – fecondo in termini di scambio, esperienza, visibilità nazionale e internazionale – dell'investimento su relazioni mirate con il mondo delle imprese e su una comunicazione estesa in modo crescente e diversificato ai nuovi media: il lavoro e i traguardi di un anno di ripresa.

Fra le molteplici iniziative del 2021, ne ricordo due, concomitanti, prime a segnare, finalmente, il ritorno delle mostre dopo il deserto del Covid ed emblematiche per i tempi che stiamo vivendo: *Un'evidenza fantascientifica* con i paesaggi poetici di Andrea Zanzotto, Luigi Ghirri, Giuseppe Caccavale e *Venezia panoramica*. *La scoperta dell'orizzonte infinito*, cinque secoli di vedute, grandiose o minime, ciascuna sorprendente. E a dicembre *In Luce*. *Fotografie di Alessandra Chemollo alla Gypsotheca di Possagno*. Raffinata anticipazione e omaggio per il centenario della morte di Antonio Canova.

Zanzotto diceva di non ritrovarsi più in certe geografie complicate, stravolte, atroci. Il miracolo urbano e civico della città forse più descritta e raffigurata di tutte ci interroga su qual è l'immagine di Venezia – e del mondo – che desideriamo e su quale Querini vorremmo per costruire quell'immagine, per indagarla, raccontarla, prendercene cura con tutti i suoi ponti.

Marigusta Lazzari, Direttore



Assetto organizzativo

Assetto organizzativo



Consiglio di Presidenza

Il Consiglio di Presidenza sovrintende e amministra la Fondazione, così nel patrimonio fruttifero come nel patrimonio artistico e nelle attività culturali. È composto di cinque membri.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è costituito da due membri. Il Presidente, i Consiglieri e i Revisori dei Conti prestano la loro opera gratuitamente.

Presidente

Paolo Molesini

Vice Presidente

Donatella Calabi

Consiglieri

Shaul Bassi

Gilberto Muraro

Revisori dei Conti

Roberto Parro

Giancarlo Tomasin¹

Giovanna Ciriotto²

Ente Tutore

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Gherardo Ortalli, Presidente³

Andrea Rinaldo⁴

1. fino al 20 dicembre 2021

2. dal 20 dicembre 2021

3. fino al 15 luglio 2021

4. dal 15 luglio 2021

Direttore

Marigusta Lazzari

Segreteria di Presidenza e Direzione

Lara Marchese

Biblioteca

Cristina Celegon

Barbara Colli

Neda Furlan

Angela Munari

Barbara Poli

Giorgia Rabelotti

Museo

Babet Trevisan

Elisabetta Dal Carlo

Manifestazioni culturali

Babet Trevisan

Tiziana Bottecchia

Marta Savaris

Servizi Educativi

Dora De Diana

Angela Munari

Elisa Rampazzo

Paola Gazzola¹

Amministrazione e patrimonio

Federico Acerboni

Andrea Bellemo

Barbara Rossi

Sviluppo

Dora De Diana

Nicola Baraziol²

Barbara Colli

Andrea Mariam Corrente³

Neda Furlan

Paola Gazzola

Alessandro Marinello

Giulia Milani⁴

Margherita Costanza Olivieri

Lisa Pierantoni

Barbara Rossi

Arte Contemporanea

Chiara Bertola

Servizi Generali

Alessandro Marinello

Margherita Costanza Olivieri

Lisa Pierantoni

Stampa e Comunicazione

Sara Bossi

Social media

Sara Bossi

Nicola Baraziol

Anna Battistella

Barbara Colli

Grafica

àtrio studio Srl

IDA Identity Atlas Srl

Karin Pulejo

Consulenza legale

Studio Zeno Forlati

Zambelli Tassetto Studio Legale

Consulenza del lavoro

Studio Danesin

MDA Studio legale

Consulenza fiscale e tributaria

Studio Commercialisti Boldrin e Vianello

Consulenza agraria

Ferrarini - Pitteri Snc

Consulenza in materia di sicurezza e RSPP

Alessandro Volta, S.I.A. Srl

Operatori didattici

BarchettaBlu

Macaco Tour

Medico Aziendale

Andrea de Simone

Servizio Civile

Anna Battistella

Beatrice Conta

Stagisti e volontari

Gianluca Bruniera

Petra Codato

Antonio Jesu

Anna Lazzari

Ilaria Navarro

Camilla Rovesti

Greta Scarpa

Miriam Schirato

Maura Zanatta

Volontariato

Archeoclub d'Italia onlus Sede di Venezia

Associazione Nazionale Carabinieri

Auser Provincia di Venezia

Ekos Club Venezia

Red Carpet for All

Appalti di Servizi

AFS Service audio-luci di Andrea Furlanetto

Anticendi Olimpo

Auclean Servizi Srl

Caffè Letterario Srl

CIVIS Spa

CoopCulture

Esa Service Srl

Hydra Gardening Sas

Impiantistica Veneziana Snc

KB Servizi

KFL Srl

Mtec Srl

Pellegrini Spa

RBF Sas

Massimo Rosan Srl

Sagola Srl

Spazio Luce Snc

Top Secret Srl

TK Elevator GmbH

1. dal 1 marzo al 31 dicembre 2021

2. dal 23 agosto al 23 dicembre 2021

3. dal 1 gennaio al 26 febbraio 2021

4. dal 1 gennaio al 31 agosto 2021

Palazzo sede



Palazzo sede

“Il fregio corre in alto, lungo le pareti, e sta già ritrovando i suoi colori luminosi. Ci vogliono esperienza e pazienza, per far riaffiorare il bianco degli stucchi, l'oro delle cornici di palmette, la tinta tenue dell'intonaco. I medici dell'Arte rimuovono la patina di polvere, curano le ferite del tempo, consolidano, reintegrano nel rispetto dell'originale”.

È uno dei post che lungo tutto il 2021, sulle piattaforme social, hanno accompagnato il restauro di cinque ambienti del Palazzo. Fanno parte del percorso museale. Erano gli appartamenti di famiglia, rinnovati a metà Settecento per le nozze di Alvisè Querini con Maria Teresa Lippomano.

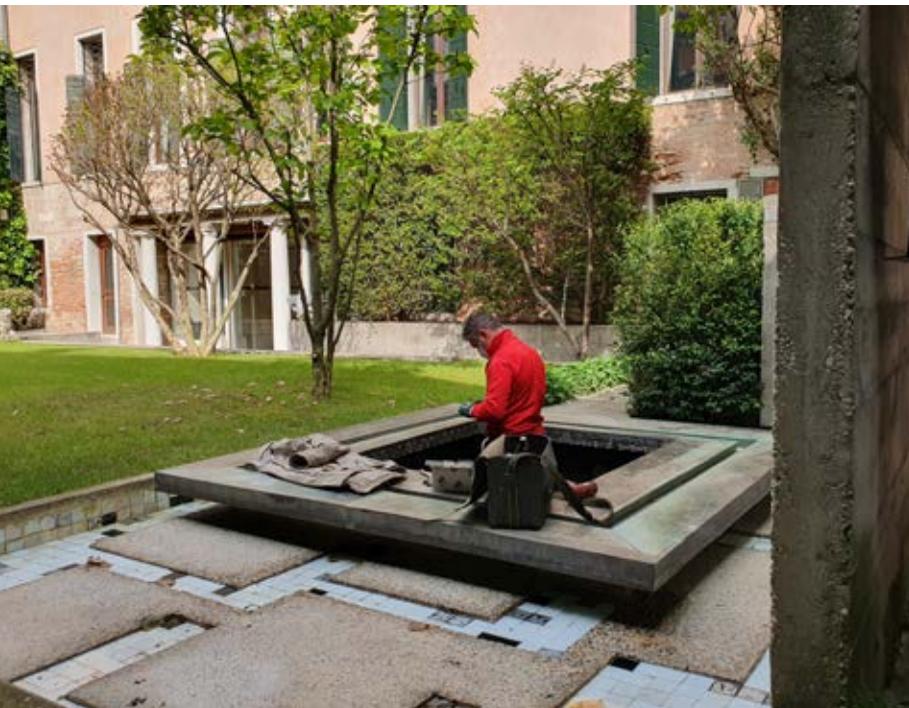
Somiglia in qualche modo al lavoro del restauratore la dedizione necessaria per tenere la sede costantemente in efficienza, garantirvi la sicurezza, introdurre migliorie e nuovi servizi, allestirla per scopi mirati: la mostra, il corso, l'evento, l'accoglienza del pubblico. La cura è un tratto specifico, un compito istituzionale della Querini, che lo declina in molteplici ambiti: manutenzione del futuro, della cittadinanza con il suo potenziale e le sue fragilità, delle pietre come luogo fisico e manifesto programmatico della Fondazione con gli innesti architettonici contemporanei nella struttura antica, cinquecentesca del palazzo. È un organismo vivente, affidato alle premure dei Servizi Generali.

Il 2021 è stato un anno di cantieri. I restauri nel Museo hanno interessato il secondo piano nobile. A piano terra, compresa l'Area Scarpa, occorreva riparare i danni, diffusi, dell'acqua alta del 12 novembre 2019: erosione, distacchi, efflorescenze saline. Rifatto e ampliato l'impianto di illuminazione del giardino, sostituiti gli impianti degli ascensori.

Le lavorazioni più complesse sono state concentrate nelle ore notturne, per non compromettere l'accesso ai servizi della Fondazione.

Terminata la ristrutturazione di sei alloggi di proprietà nel sestiere di Santa Croce; riarredato quello di Cannaregio. La locazione costituisce un'entrata significativa nel bilancio della Querini. Operativi il nuovo Piano di Emergenza e il Programma di Assistenza

Operativa, Logistica e di Archiviazione, con cui sono state riorganizzate mansioni e procedure del presidio di sorveglianza. Anche le dotazioni tecnologiche, in evoluzione sempre più rapida, vengono aggiornate con tempestività compatibile con le risorse. In vista della creazione di una webapp per le collezioni museali la rete wifi del Palazzo è stata portata da 30 a 100 mega ed estesa. Rinnovata l'attrezzatura dell'auditorium. Curare è un mestiere esigente: "Ci vogliono esperienza e pazienza...".



Dietro questo pannello

ci sono persone che si stanno prendendo cura del nostro Museo. Potresti sentire parole che qui non ti aspetteresti. Ecco un piccolo aiuto!

Behind this panel

there are people who are taking care of our Museum. You may hear words you would not expect here. Here's a little help!

Fetta s.f. ◉ porzione di cibo separata con un taglio ◉ tavolo di grandi dimensioni in larice o abete | **Fetta** (fetta) [SLICE] n. ◉ portion of food separated with a cut ◉ large table in larch or fir

Grillo s.m. ◉ insetto degli Ortotteri, con antenne filiformi, zampe posteriori lunghe adatte al salto ◉ ponteggio pensile utilizzato dai muratori | **Grillo** (grillo) [CRICKET] n. ◉ insect of the Orthoptera, with threadlike antennae, long hind legs suitable for jumping ◉ hanging scaffold used by masons

Orso s.m. ◉ mammifero della famiglia degli Ursidi con tronco lungo, arti brevi e pelliccia folta ◉ blocco di pietra usato per levigare il pavimento | **Orso** (orso) [BEAR] n. ◉ mammal of the Ursidae family with long trunk, short limbs and thick fur ◉ stone block used to smooth the floor

Volta s.f. ◉ superficie interna concava di un elemento di copertura curvo ◉ deposito di mercanzie | **Volta** (volta) [VAULT] n. ◉ concave inner surface of a curved roof element ◉ underground room used for storing

Interventi di manutenzione del Museo della Fondazione Querini Stampalla, finanziato con fondi di cui al DPCM 31/10/2017 di ripartizione della quota dell'...



'anno 1790'

È una delle sorprese del restauro!

La scritta riaffiora in un angolo del soffitto del Salotto verde. Sarà stato un capomastro a segnare la data di fine del cantiere: una consuetudine, senza solennità, ma fatta con trepidazione forse sì, questa volta.

Venezia non è più una potenza. Le restano pochi anni quando Palazzo Querini Stampalia cambia volto e si commissiona a Jacopo Guarana l'importante ciclo di affreschi sviluppato lungo quasi tutte le sale della Casa Museo. L'occasione sono le nozze di Alvise con Maria Teresa Lippomano. È una delle tante piccole grandi scoperte che hanno accompagnato più di un anno di lavori e che hanno coinvolto cinque ambienti del Museo in un importante intervento di restauro conservativo. Indagini stratigrafiche e campionature preliminari hanno permesso di pulire, consolidare, stuccare, ripristinare: un lavoro quotidiano meticoloso condotto dai tecnici di Lares Restauri in collaborazione con la Soprintendenza.

Un intervento di riqualificazione e conservazione finanziato grazie ai contributi derivati dai fondi dell'8 per mille dello Stato.

Stucchi, affreschi, tappezzerie, pavimenti ci sono stati restituiti 'come nuovi', in realtà sono più antichi di prima: tutto sembra riprendere nuova vita e riportarci nel '700.



Gestione delle collezioni

Gestione delle collezioni



Il 17 novembre 2021 è mancato l'artista americano Jimmie Durham. Nel 2015, quattro anni prima che la Biennale gli conferisse il Leone d'oro alla carriera, la Fondazione l'aveva coinvolto nel programma sull'arte contemporanea 'Conservare il futuro', a cura di Chiara Bertola. Gli autori si confrontano con la storia, le architetture, le Collezioni della Querini Stampalia. Durham vi aveva tratto ispirazione per un racconto struggente della città: "Venezia, lavoro e turismo".

Nel palazzo aveva disseminato relitti di plastica, legno, cuoio, stoffa, vetro, innesti di conchiglie e di calici di Murano su rubinetti e tubi. "Venezia – scriveva Jimmie Durham nel libro concepito come parte della sua articolata installazione – è la città più concreta di tutte". Eppure "è possibile che sopravviva artificialmente sotto forma di totale falsificazione di se stessa". Se viene reciso l'innesto, il legame vitale con la varietà del lavoro, non è più che un guscio, bellissimo e vuoto.

Il lavoro della Fondazione è produrre cultura. Lo dichiara negli inserti architettonici della sede. Lo mette in atto con le attività, innestate anch'esse nel lascito del fondatore, nella ricchezza del patrimonio librario e artistico della Querini: "La mia Biblioteca, Galleria, Medagliere, Oggetti d'Arte posti nel mio Palazzo a San Zaccaria diverranno d'uso pubblico".

Il contagio ha costretto Biblioteca e Museo alla chiusura nei primi mesi dell'anno, ma non è stato un tempo sterile. Parte è stato investito in formazione e aggiornamento, parte riempito in compiti istituzionali di tutela, studio, valorizzazione, prestito, che non sono mai venuti meno.



Nell'arco dell'anno è proseguita la definizione del nuovo apparato didascalico, progetto iniziato nel 2020. La pubblicazione del volume *Fondazione Querini Stampalia. 150 anni*, ha chiuso le celebrazioni dell'anniversario.

La cospicua dotazione fotografica della Querini è cresciuta ancora. Al Fondo Luigi Ghirri e all'Archivio Graziano Arici si sono aggiunti l'Archivio Luigi Ferrigno, 26.000 immagini di Venezia dal 1958, e l'Archivio Mark Smith, 800.000 scatti, buona parte reportage di viaggio.

Con la sua Biblioteca, la Querini ha ripreso la consuetudine di ospitare scrittori del Festival Internazionale di Letteratura 'Incroci di Civiltà' a cura dell'Università Ca' Foscari con il Comune e la Fondazione di Venezia.

Per la decima edizione di 'Art Night', con *Abitare i sogni*, si è tenuto aperto il palazzo, offrendo libero accesso alle raccolte museali e alle mostre in corso. Circa 500 persone hanno visitato la Querini dalle 18 alle 22.

Alla quinta edizione di 'The Venice Glass Week' ha presentato in digitale due *Racconti di luce* sugli specchi della Casa Museo e della Collezione Intesa Sanpaolo.

Per i settecento anni dalla morte di Dante Alighieri la Fondazione ha promosso con l'Istituto Italiano di Cultura a New York *Il suono di Dante*, progetto sperimentale di Mariateresa Sartori sulla musicalità dei versi della Commedia.

La 'Maratona Regionale di Lettura 2021. Il Veneto legge' ha celebrato in Fondazione Andrea Zanzotto nel centenario della nascita con *Dietro il paesaggio*, letture di poeti e scrittori.

Da maggio sono tornati in presenza il 'Ca' Foscari Short Film Festival', i laboratori per le scuole, le visite guidate, ed è ripartita, forse perfino più intensa, l'attività espositiva in sede con una serie di mostre programmate: il dittico *Venezia panoramica e Un'evidenza fantascientifica* con i panorami in versi di Zanzotto e quelli fotografati da Ghirri sotto gli sguardi dipinti da Caccavale; *In luce*, gioco di specchi tra gli scatti di Alessandra Chemollo fatti nella Gypsotheca Antonio Canova a Possagno, allestita da Carlo Scarpa, e l'Area Scarpa in Fondazione, nell'imminenza del bicentenario della morte dello scultore veneto; *Le tre stelle di*

Romano, arte e storia del celebre locale di Burano, entrato nel mito come novecentesco cenacolo di pittori.

Due le mostre 'esportate', in cui protagonisti sono stati tanti dei preziosi documenti delle nostre raccolte: *C'era una volta la peste*, al Museo Civico di Rovereto, e *Venezia panoramica* al Museo di architettura A.V. Šćusev, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Mosca.



Venezia è un'impresa. La grande pianta prospettica di Jacopo de' Barbari è il progetto realizzato insieme a Intesa Sanpaolo per le Gallerie d'Italia a Palazzo Leoni Montanari di Vicenza. Per la prima volta le due versioni di questa straordinaria veduta del 1500 sono state presentate insieme al grande pubblico.

A sua volta la Fondazione ha ospitato il viaggio fotografico di Valentina Tamborra, *Skrei*, sulla rotta di Pietro Querini, naufragato nel 1432 davanti alle nordiche Lofoten, e del baccalà: quanti rimandi, quante suggestioni dal confronto fra quelle isole ai confini del mondo e i modi di vita dell'arcipelago lagunare veneziano.

E poi un calendario fitto d'altri incontri e conferenze, fra cui spicca il ritorno della musica a palazzo: *Paesaggi di carta e di suoni e Altro, Altrove. Spaesamenti musicali*, un progetto a cura di Cecilia Vendrasco e Pietro Tonolo, che ne sono anche gli esecutori.

Una forte tensione etica traspare dalle ultime volontà di Giovanni Querini. Nel 1868 aveva ben chiaro che era finito il tempo di un sapere aristocratico: con il sentimento dell'unità nazionale si faceva strada, per quanto contrastata dalla formula monarchica, l'idea di una maggior giustizia sociale e del diritto a una più ampia partecipazione per realizzarla. In oltre un secolo e mezzo di vita, la Fondazione ha sempre cercato la coerenza con quei valori originari, vivendo da protagonista attenta e critica il farsi della vicenda intellettuale e culturale di Venezia e del Paese.

Insieme alla comunità di cui fa parte, la Querini ha la grande responsabilità di conservare adeguatamente il patrimonio ricevuto e trarne impulso per una politica culturale che, dotata dei necessari mezzi finanziari, nel rispetto dell'autonomia dell'istituzione che lo detiene e, ancor più, dell'intento del donatore, raggiunga lo scopo prefisso: rendere quel bene strumento di crescita civile.

Il dibattito e la riflessione sul ruolo di musei e biblioteche e delle istituzioni culturali in generale è in corso da tempo. Non hanno più una mera funzione di ricerca, per quanto importante, o di puro, neutrale intrattenimento.

Sono spazi inclusivi, polifonici di un dialogo critico sul futuro. Riconoscendo e affrontando i conflitti e le sfide del presente, custodiscono il passato: oggetti, documenti, testimonianze. Se ne prendono cura per le nuove generazioni e garantiscono il diritto universale di accedervi. Per loro natura, democratica e interculturale, concorrono ad ampliare l'immaginario delle persone, aumentando la comprensione del mondo. S'impegnano su questioni di stringente attualità, prendono posizione, chiamano i cittadini a scelte consapevoli.



di #QueriniLive in LIS.

Ci sarà la guida Angela Munari

insieme a me, Margherita, interprete LIS.

Patrimonio librario

378.000 volumi¹
1.300 manoscritti
100 incunaboli
1.617 edizioni del XVI secolo
20.250 edizioni dal XVII al XIX secolo
20.000 opuscoli
3.000 incisioni
355 carte geografiche e mappali antichi
120 buste dell'Archivio Privato

Collezione Intesa Sanpaolo

454 manoscritti, bolle e leggi
3.000 libri editi dal XV al XIX secolo
149 oselle
233 monete
3 medaglie
4.300 incisioni e stampe



1. 6.000 volumi sono stati persi a causa dell'acqua alta del 12 novembre 2019



Patrimonio museale

473 dipinti
194 arredi d'epoca
15 strumenti musicali
14 arazzi
4 globi
4 strumenti tecnico-scientifici
450 porcellane
20 pezzi di oreficeria
45 armi e modelli di armi
6 orologi
2.538 monete e medaglie
161 disegni
68 sculture
5 installazioni di arte contemporanea
218 strumenti d'uso domestico e personale
90 tessuti
50 acquerelli

Collezione Intesa Sanpaolo

38 dipinti
49 arredi
24 disegni
23 sculture
1 stendardo
1 bandiera
1 tappeto
5 soprammobili



Fototeca

45.000 immagini

1.000 video

1.500.000 immagini Fondo Arici

1.200 immagini Fondo Carlo e Eugenio Ottolenghi

31 immagini Fondo Luigi Ghirri

800.000 immagini Fondo Mark Smith

26.000 immagini Fondo Luigi Ferrigno



Gestione delle collezioni

Tutela

Catalogazione

1450 nuovi inventari relativi a materiale moderno

Restauri

legatura di **5** testate di quotidiani correnti per un totale di **60** volumi e di **20** volumi di monografie



Gestione delle collezioni

Incremento

Acquisizioni

1.130 volumi

242 abbonamenti a periodici (acquistati e donati)

5 quotidiani ogni giorno

Donazioni

26.000 immagini Fondo Luigi Ferrigno

800.000 immagini Fondo Mark Smith

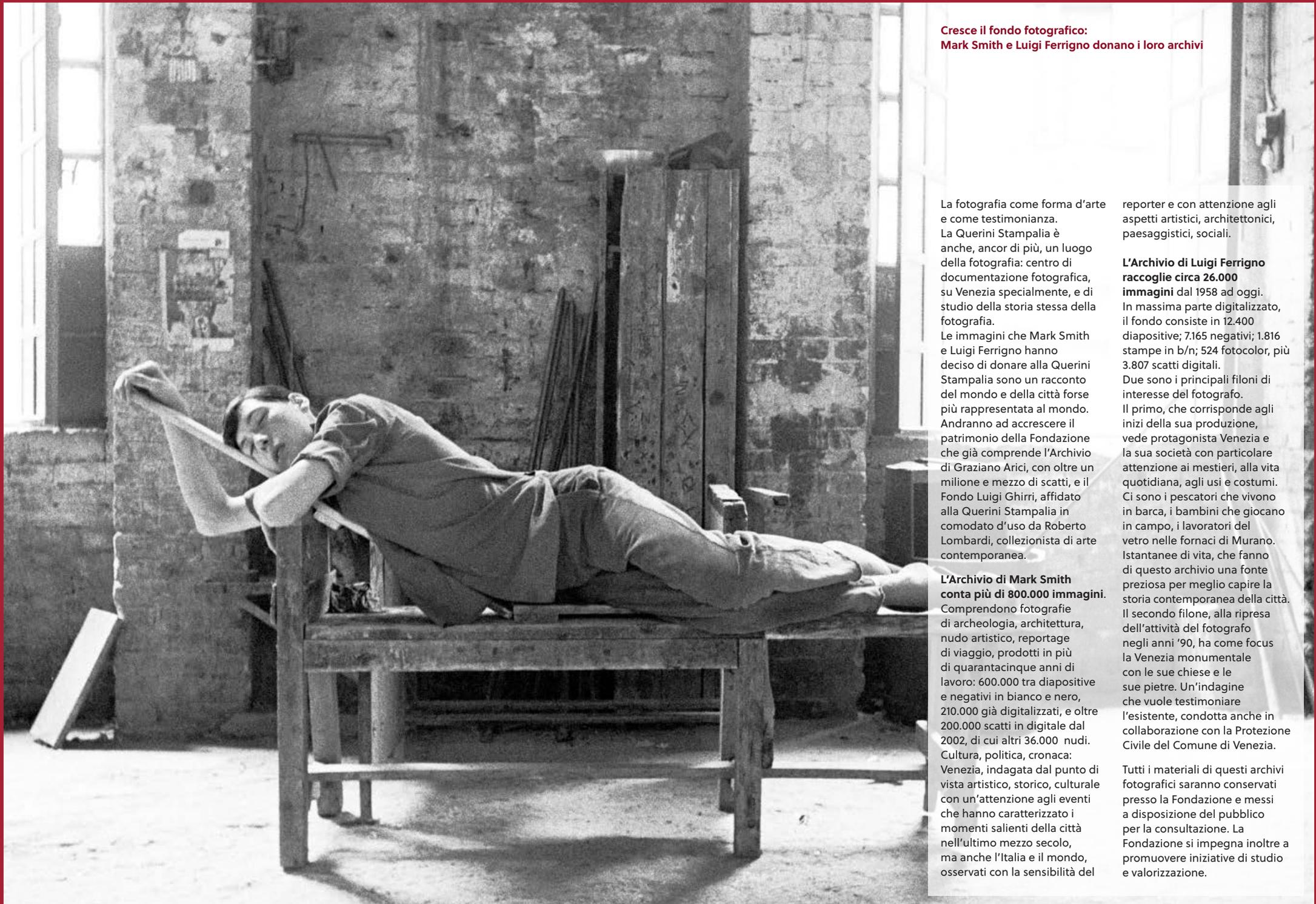
3 opere di Corrado Balest: *Venezia*, 1952-2013; *Alzata con frutta*, 1989-2006; *Mediterraneo*, 2008, donazione Giovanna Carignani Balest

30 volumi editi tra il XVI e il XIX secolo Gianfranco Spicciati in memoriam, donazione Gabriella Penso

16 incisioni tra il XVII e il XVIII secolo, donazione Maria Donata Cecchinato Zonelli

25 volumi editi tra il XIX e il XX secolo, donazione Maria Donata Cecchinato Zonelli





**Cresce il fondo fotografico:
Mark Smith e Luigi Ferrigno donano i loro archivi**

La fotografia come forma d'arte e come testimonianza. La Querini Stampalia è anche, ancor di più, un luogo della fotografia: centro di documentazione fotografica, su Venezia specialmente, e di studio della storia stessa della fotografia.

Le immagini che Mark Smith e Luigi Ferrigno hanno deciso di donare alla Querini Stampalia sono un racconto del mondo e della città forse più rappresentata al mondo. Andranno ad accrescere il patrimonio della Fondazione che già comprende l'Archivio di Graziano Arici, con oltre un milione e mezzo di scatti, e il Fondo Luigi Ghirri, affidato alla Querini Stampalia in comodato d'uso da Roberto Lombardi, collezionista di arte contemporanea.

L'Archivio di Mark Smith conta più di 800.000 immagini.

Comprendono fotografie di archeologia, architettura, nudo artistico, reportage di viaggio, prodotti in più di quarantacinque anni di lavoro: 600.000 tra diapositive e negativi in bianco e nero, 210.000 già digitalizzati, e oltre 200.000 scatti in digitale dal 2002, di cui altri 36.000 nudi. Cultura, politica, cronaca: Venezia, indagata dal punto di vista artistico, storico, culturale con un'attenzione agli eventi che hanno caratterizzato i momenti salienti della città nell'ultimo mezzo secolo, ma anche l'Italia e il mondo, osservati con la sensibilità del

reporter e con attenzione agli aspetti artistici, architettonici, paesaggistici, sociali.

L'Archivio di Luigi Ferrigno raccoglie circa 26.000 immagini dal 1958 ad oggi.

In massima parte digitalizzato, il fondo consiste in 12.400 diapositive; 7.165 negativi; 1.816 stampe in b/n; 524 fotocolor, più 3.807 scatti digitali.

Due sono i principali filoni di interesse del fotografo. Il primo, che corrisponde agli inizi della sua produzione, vede protagonista Venezia e la sua società con particolare attenzione ai mestieri, alla vita quotidiana, agli usi e costumi. Ci sono i pescatori che vivono in barca, i bambini che giocano in campo, i lavoratori del vetro nelle fornaci di Murano. Istantanee di vita, che fanno di questo archivio una fonte preziosa per meglio capire la storia contemporanea della città. Il secondo filone, alla ripresa dell'attività del fotografo negli anni '90, ha come focus la Venezia monumentale con le sue chiese e le sue pietre. Un'indagine che vuole testimoniare l'esistente, condotta anche in collaborazione con la Protezione Civile del Comune di Venezia.

Tutti i materiali di questi archivi fotografici saranno conservati presso la Fondazione e messi a disposizione del pubblico per la consultazione. La Fondazione si impegna inoltre a promuovere iniziative di studio e valorizzazione.



I numeri della Biblioteca

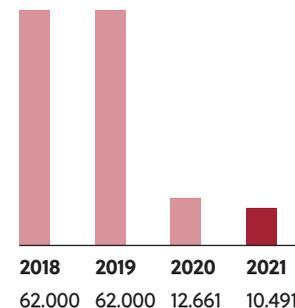
950 mq al primo piano
700 mq deposito librario
385 mq servizi di accoglienza a piano terra
16 sale di lettura a scaffale aperto
180 posti a sedere*
55 prestiti interbibliotecari
1.445 prestiti personali
242 riviste dell'emeroteca a scaffale aperto
22.000 volumi a scaffale aperto
90 dvd <i>VeneziaInCinema</i>
5 quotidiani locali, nazionali e internazionali in consultazione
1 vetrina tematica con proposte di lettura e approfondimento
2 computer per la consultazione dei cataloghi
navigazione internet gratuita in modalità wire-less con pc personali in tutte le sale di lettura
1 postazione informatica per portatori di disabilità visive
1 sala per esposizioni tematiche temporanee

* fino al 18 ottobre: 66 posti disponibili orario 10-18, dal 19 ottobre: 180 posti disponibili orario 10-19

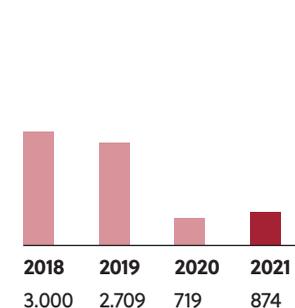
Risorse digitali

2.600 e-book, 217 audiolibri, 200 film e video, circa 1.100 corsi di lingua, 30 audioguide e 30 banche dati disponibili gratuitamente per gli utenti della Biblioteca nella piattaforma Rete Indaco.

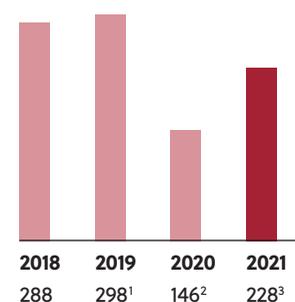
lettori



nuove iscrizioni



giorni di apertura



Nel 2021 a causa dell'emergenza Covid-19 la Biblioteca ha osservato aperture e orari ridotti rispetto al consueto.

2 gennaio-18 ottobre
Biblioteca aperta da martedì a venerdì con 66 posti, ore 10-18

19 ottobre-31 dicembre
Biblioteca aperta da martedì a domenica con 180 posti, ore 10-19

1. la Biblioteca è stata chiusa dal 13 al 18 novembre a causa dei danni subiti con l'acqua alta del 12 novembre 2019
2-3. chiusure causa emergenza Covid-19

I numeri del Museo

830 mq al secondo piano

17 sale espositive

275 mq al 3 piano Collezione Intesa Sanpaolo

340 mq area Scarpa

370 mq giardino e area scoperta

385 mq servizi di accoglienza a piano terra

Chiusure Museo causa emergenza Covid-19

1 gennaio - 8 febbraio

Museo chiuso

9 febbraio - 26 febbraio

aperto dal martedì al venerdì

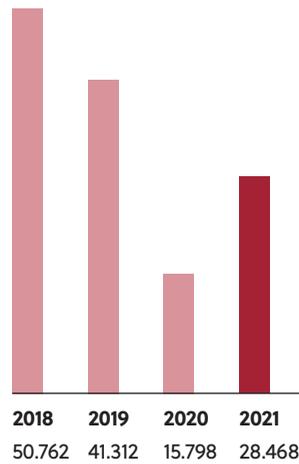
27 febbraio - 29 aprile

Museo chiuso

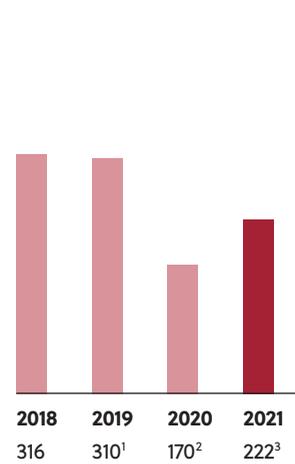
Dal 30 aprile

Museo aperto con orario normale

visitatori



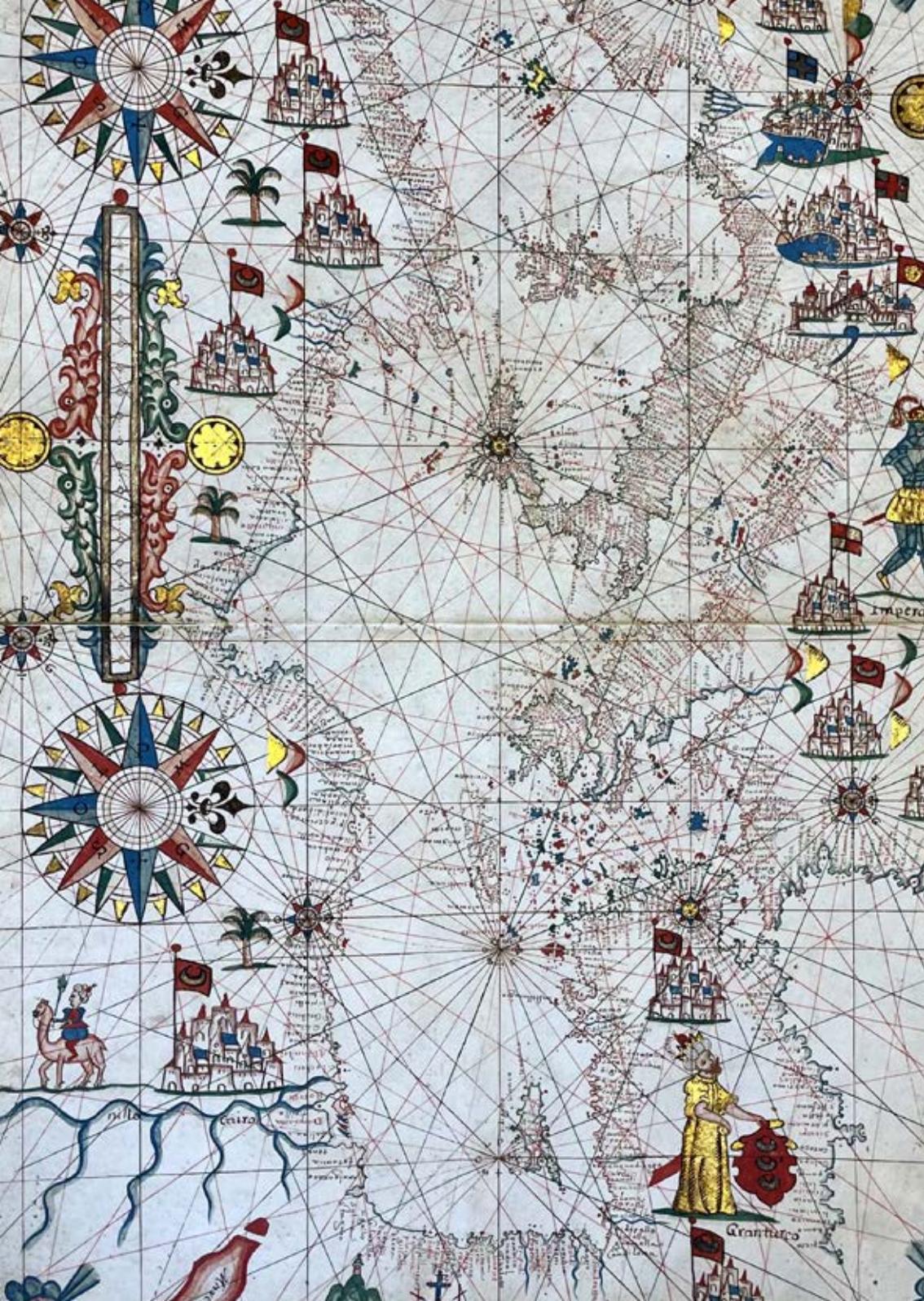
giorni di apertura



1. il Museo è stato chiuso dal 13 al 18 novembre a causa dei danni subiti con l'acqua alta del 12 novembre 2019

2-3. chiusure causa emergenza Covid-19





Il 2021 è stato l'anno della svolta, dei frutti del lavoro di gestazione e assestamento che ha delineato la fisionomia dei servizi educativi, plasmandola sui valori della Querini e verificandola progressivamente sul campo.

Gli Archivi, la Biblioteca, il Museo sono uno scrigno inesauribile di storie e materiali affascinanti per la didattica, ma anche la sorgente a cui tornare sempre, per attingervi motivazioni e spunti di rinnovamento.

Un portolano ha suggerito l'immagine che definisce gli scopi e le azioni delle proposte educative della Fondazione: il dettaglio di una rosa dei venti con il suo reticolo di rotte, una sorta di bussola della coprogettazione.

Ispirandosi alla peculiarità del proprio patrimonio culturale, la Querini costruisce percorsi originali, riconoscibili, adattandoli alle realtà più diverse in una dimensione territoriale, nazionale, internazionale: programmi su misura nel segno dell'inclusione e dell'accessibilità.

In un anno segnato fino a maggio da un susseguirsi di aperture e chiusure, condizionate dall'andamento del contagio, le visite guidate in diretta online hanno spezzato il lungo sequestro della bellezza necessaria: quattordici appuntamenti, estesi anche, in alcuni casi, a visitatori con disabilità sensoriali tramite la lingua dei segni, in collaborazione con il Museo Tattile Omero, e a un pubblico estero.

Si è inoltre strutturata un'offerta condivisa con le Gallerie d'Italia del gruppo Intesa Sanpaolo per progetti speciali dedicati ad artisti, opere, temi che uniscono le collezioni esposte a Palazzo Leoni Montanari di Vicenza e alla Querini.

Un'altra coprogettazione è stata avviata quest'anno con la Biblioteca Civica VEZ - Rete Biblioteche di Venezia per un'offerta di laboratori sul libro antico e itinerari di approfondimento degli strumenti di ricerca.

Prosegue la collaborazione didattica con le associazioni BarchettaBlu, Macaco Tour, Teste Fiorite.

È stata arricchita la piattaforma online Padlet: offre contenuti

culturali digitali, costruiti sulle raccolte d'archivio e museali, ma anche sulle mostre, messi a disposizione degli insegnanti gratuitamente.

I Servizi Educativi hanno ripreso, intensificato, ampliato le relazioni con la Direzione Coesione Sociale del Comune di Venezia, associazioni, atenei, scuole per costruire insieme progetti orientati specialmente agli obiettivi di sostenibilità dell'Agenda 2030 dell'ONU, sul contrasto alla povertà educativa, sulla condizione di fragilità di anziani, malati, migranti.

Quest'anno l'attività è stata inoltre concentrata su progetti che hanno visto protagonisti gli adolescenti. Attraverso l'unione di competenze multidisciplinari, i ragazzi hanno lavorato sul patrimonio culturale per renderlo alla portata di tutti: con un tocco! *Swipe-Up Archive* è un progetto di digital humanities, che ha accompagnato alla scoperta e all'interpretazione di documenti storico-artistici un gruppo pilota di 90 studenti che hanno aderito ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO).



Coinvolti gli studenti di alcuni istituti superiori del territorio e non solo insieme ai progettisti e interactive designer di CamerAnebbia, una realtà specializzata nelle interactive exhibitions e nel video environment.

Le visite organizzate insieme all'Associazione Red Carpet for All per la terza età e per l'Associazione Alzheimer di Venezia, le *Storie nelle Storie* con gli ospiti delle IPAV, Istituzioni Pubbliche di Assistenza Veneziane, le *Giornate Straordinarie*, rivolte a pazienti oncologici e familiari dell'Associazione San Bassiano di Bassano del Grappa e a un gruppo di madri bengalesi, il laboratorio teatrale per immigrati stranieri *Tutta la mia città*, intrecciato alla visita alle collezioni, il progetto *Italiano su misura*: tutto questo va nella stessa direzione, quella della 'cura' nel significato più alto. Trasforma le persone e lo stesso spazio museale, facendone un contesto partecipativo di crescita generale nello spirito del fondatore, richiamato anche dal Piano Strategico 2021-2025: la creatività come missione, la comunità come valore, le collezioni come catalizzatore, l'inclusione come impegno.





Gestione delle collezioni | Fruizione

Didattica e formazione



Incontri

Storie nelle Storie

racconto dedicato a Alberto Pasini, Montenegrino a cavallo
in collaborazione con Antica Scuola dei Battuti, Mestre
14 aprile (online)

Edu Day 2021

Partecipazione alla giornata dedicata agli insegnanti
Presentazione offerta educativa
presso Candiani - M9, Mestre
6 e 7 settembre (e online)

Spreadthesign

Il video-dizionario internazionale delle lingue dei segni
Presentazione a cura di Margherita Greco, Gabriele Caia
e Pietro Rigo
in collaborazione con Università Ca' Foscari,
Dipartimento di studi linguistici e culturali comparati
19 novembre



Visite guidate

Partecipazione a convegno conclusivo**“Le V.O.C.I. del Percorso”**

Organizzato da Comune di Venezia e Università Ca' Foscari
Intervento Italiano su misura: Percorsi per persone vulnerabili
26 novembre (online)

Tour virtuale, Area Scarpa e Museo

Art History in Focus, Regno Unito
a cura di Luisella Romeo
15 gennaio (online)

Tour virtuale, Area Scarpa e Museo

International Inner Wheel
a cura di Luisella Romeo con Marigusta Lazzari
18 gennaio (online)

Tour virtuale, Area Scarpa e Museo

Perspective Tours, Stati Uniti
a cura di Luisella Romeo
5 febbraio (online)

In viaggio con Pietro Longhi:**da Vicenza a Venezia un ponte di immagini e di parole**

in collaborazione con Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari
10 marzo (online)

Tour virtuale, Area Scarpa e Museo

per gruppo TAS Midhurst
a cura di Luisella Romeo con Marigusta Lazzari
18 marzo (online)

Tour virtuale, Area Scarpa e Museo

visita esclusiva
a cura di Susanne Kunz-Saponaro
26 marzo, 1 aprile (online)

Lo zaino del Conte

con l'Istituto comprensivo Verdi, Milano
22 aprile (online)

Venezia Panoramica.**La scoperta dell'orizzonte infinito**

a cura di Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin
13 maggio (online)

Un'evidenza fantascientifica.**Luigi Ghirri, Andrea Zanzotto, Giuseppe Caccavale**

a cura di Chiara Bertola e Giuseppe Caccavale
13 maggio (online)

Tour virtuale, Museo e Biblioteca

con Liceo Machiavelli, Roma
17 maggio (online)

Tour virtuale, Area Scarpa e Museo

visita esclusiva
a cura di Luisella Romeo
28 maggio (online)

Visita guidata progetto CarTE

a cura di Dora De Diana
15 giugno

Il libro con gli Stivali

a cura di Angela Munari
1 luglio

Red Carpet for All

2 luglio, 2 e 9 settembre

Visita Biblioteca e aree museali

visita esclusiva a cura di Angela Munari e Dora De Diana
24 settembre





Red Carpet for All

in collaborazione con Associazione Alzheimer
14 ottobre

Visita a porte chiuse

per il Teatro di cittadinanza
a cura di Dora De Diana e Barbara Rossi
25 ottobre

Tour virtuale, Area Scarpa e Museo

per gruppo privato
a cura di Luisella Romeo
3 novembre (online)

Visita Biblioteca e aree museali

per il corso di Architecture of Public Spaces
del prof. Alessandro Bertoni dell'Università Ca' Foscari
a cura di Barbara Poli e Marta Savaris
16 novembre

QueriniLive

Suggerzioni digitali in quattro atti, fra storia e contemporaneità, raccontano in diretta la bellezza che ci è mancata

con Luisella Romeo
25 febbraio, 4, 11 e 25 marzo (online)

Venezia in festa!

con Angela Munari
28 marzo (online)

L'amore per il dettaglio.

La Querini di Carlo Scarpa e Valeriano Pastor
con Mario Gemin
15 aprile (online)

Ridisegnare l'antico. La Querini di Mario Botta

con Mario Gemin
22 aprile (online)

Gold. L'oro nei libri manoscritti miniati e altri tesori dei Querini Stampalia

con Angela Munari
29 aprile (online)



Trame in Laguna.

La moda e il glamour a Venezia dal XVI al XVIII secolo
con Angela Munari
6 maggio (online)



Il fondo bibliografico antico

per il corso di Biblioteconomia dell'Università di Pavia
con Angela Munari
14 maggio (online)

Venezia panoramica

a cura di Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin
20 maggio (online)

Un'evidenza fantascientifica.

Luigi Ghirri, Andrea Zanzotto, Giuseppe Caccavale
a cura di Marta Savaris
27 maggio (online)

Venezia SOStenibile

per gruppo Confindustria
saluti e introduzione di Marigusta Lazzari
9 giugno (online)



QueriniLive in LIS

interprete lingua dei segni italiana Margherita Greco

Le feste veneziane

18 luglio (online)

C'era una volta la peste

29 agosto (online)

Il fondo bibliografico antico

per il corso di Archivistica e Biblioteconomia dell'Università
Sapienza, Roma
con Angela Munari
15 dicembre (online)



Incontri di formazione

Didascalie e musei. Dalla teoria all'azione

a cura di Maria Chiara Ciaccheri (ABCittà),
Anna Chiara Cimoli (ABCittà) e Nicole Moolhuijsen
(Università Ca' Foscari di Venezia e We Exhibit)
con la partecipazione di Babet Trevisan, Marta Savaris,
Angela Munari, Elisabetta Dal Carlo
29, 30, 31 gennaio; 28, 29, 30 maggio (online)

Corso di catalogazione bibliografica

a cura di Barbara Poli
28 gennaio; 5 febbraio; 2-3, 8-10, 15-17, 22-24, 29-30 novembre;
1, 6-7 dicembre
15 giugno (online)



Teste Fiorite

L'arte di raccontare l'arte

Corso su arte artisti e musei nei libri per bambini e ragazzi
a cura di Roberta Favia
27 febbraio (online)

Per un approccio immaginario dell'arte

a cura di Bernard Friot
7 novembre

La lettura nello spazio

Incontro di formazione sulla lettura ad alta voce
a cura di Susi Danesin
4 e 5 dicembre

Laboratori didattici

Laboratorio Plague-in! Connettiti alla storia.

La peste per immagini

con l'Istituto Tecnico Einaudi, Bassano del Grappa

4 febbraio (online)

con l'Istituto comprensivo Verdi, Milano

25 marzo, 8 aprile (online)

con l'Istituto d'Istruzione Superiore Francesco Algarotti, Venezia

15 e 29 aprile (online)

Musei e didascalie

con Liceo Macchiavelli, Roma

a cura di Babet Trevisan e Angela Munari

20 maggio (online)

Kid pass Days

Battiti di un Murale di carta

con Giuseppe Caccavale

15 maggio (online)



Kid pass Days

Francesco Querini e la pietra di paragone

con Stella Nosella

16 maggio (online)

In Bella grafia

con bambini e genitori organizzati in homeschooling

31 maggio (online)



Una giornata straordinaria

Cura, che cosa significa per me?

in collaborazione con Comune di Venezia

3 giugno

Una giornata straordinaria

Io Sono Città. Noi Siamo Venezia.

in collaborazione con Comune di Venezia

6 luglio



Una giornata straordinaria

Venezia, che vista! La mia città

per ragazzi migranti di origine cinese con disturbi dello spettro autistico

in collaborazione con il Comune di Venezia

15 settembre

The art of integrity: thoughts, words and actions
L'arte dell'integrità: pensiero, parola e atteggiamento
Workshop sul tema della comunicazione efficace
nell'ambito dei progetti a valere sul POR FSE 2014-2020
a cura di Anja Pascolo e Anna Seku
con la partecipazione di Marigusta Lazzari e Babet Trevisan
5 ottobre

Una giornata straordinaria
Giardino in scatola
per ragazzi migranti di origine cinese con disturbi
dello spettro autistico
in collaborazione con il Comune di Venezia
6 ottobre



Una giornata straordinaria
Yoga in giardino e visita alla Biblioteca e al Museo
in collaborazione con l'Associazione Oncologica San Bassiano
di Bassano del Grappa (VI)
14 ottobre

Venezia SOSTenibile
con Liceo L. Stefanini di Mestre
25 ottobre



The Tourist
PCTO. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
con Istituto turistico Algarotti di Venezia e Liceo Vittoria di Trento
9 novembre (online)





Kid Pass Days

Avventure tra le pagine. Strane orme in città
per famiglie con bambini
13 novembre

Formazione del personale

Progetto

**Internazionalizzazione e marketing strategico
per la Fondazione Querini Stampalia**

POR 2014-2020

In collaborazione con Across

Moduli

Veneti nel Mondo

docente Federica Piran

24 e 30 maggio, 12, 13, 27 agosto, 23 settembre

Cross Cultural Managment:

**il processo di internazionalizzazione tra cultura,
multiculturalità e interculturalismo**

docente Federica Piran

7, 15, 21, 22 luglio

La Grande squadra della Querini

docente Anja Pascolo

16, 23, 30 settembre

Crowdfunding e fundraising all'estero

docente Federica Piran

22, 26 ottobre; 4, 18, 26 novembre; 3, 14 dicembre

Q4Q#1

Attività riservata a dipendenti e collaboratori FQS

Presentazione progetti:

Gli apparati didascalici

a cura di Babet Trevisan, Elisabetta Dal Carlo,
Angela Munari e Marta Savaris

I servizi educativi

a cura di Dora De Diana, Paola Gazzola,
Angela Munari ed Elisa Rampazzo

*Contrabbandieri del tempo. La formazione delle raccolte librerie
e artistiche di Polo Querini fra Sei e Settecento*

a cura di Angela Munari

22 novembre

Progetto

Go to Women

In collaborazione con Punto Confindustria

Moduli

Ibridazione delle competenze:

gestione del gruppo e intelligenza emotiva

docente Anja Pascolo

13 gennaio, 1 e 15 febbraio, 1, 22 e 29 marzo (online)

Pink Coaching

docente Anja Pascolo

9 febbraio, 26 maggio, 14, 21 settembre, 6 ottobre

Women2Women: Leadership al femminile

docente Anja Pascolo

18 marzo, 22 aprile, 27 maggio, 10,24 giugno, 15 settembre

Public speaking: competenza ibrida nell'era digitale

docente Susi Danesin

3, 4, 5 ,6 agosto

Smartworker e lavoro agile: progettare nuove forme di lavoro

docente Anja Pascolo

26 ottobre, 2, 9, 15, 23 novembre, 1 dicembre

Digitalizzazione dei dati aziendali

in collaborazione con Fondazione Cini

3, 10, 11, 17, 19, 24 novembre

Progetto

Innovazione e sviluppo dell'offerta culturale.

Scuola Grande di San Rocco e Fondazione Querini Stampalia

POR 2014-2020

in collaborazione con Indigo Innovazione

Moduli

Progettare un'offerta innovativa – format, contenuti e servizi

docente Sara Arosio

4, 6, 11, 13, 18 maggio

Il piano di comunicazione integrata

docente Marinella Dalla Colletta

5, 6, 13, 14, 16 luglio

Potenziare gli strumenti di social media marketing

docente Marinella Dalla Colletta

9, 11, 17, 18 agosto – 8, 9 settembre

Tecniche di audience engagement

docente Fabio Viola

28 giugno, 8, 9 luglio (online)

Corporate identity: il nuovo corso e le nuove proposte

docente Francesca Ortalli

4 novembre

Consulenza strategica

docente Francesca Ortalli

21 ottobre, 8,10 novembre (online)

Il piano editoriale

docente Francesca Ortalli

4, 13, 18, 25, 28 ottobre, 3, 16 novembre



Swipe up Archive

Il patrimonio culturale, con un tocco, a portata di tutti

Un progetto di Digital Humanities che si è posto l'obiettivo di accompagnare una novantina di ragazzi del triennio delle scuole secondarie di secondo grado (dai 16 ai 19 anni) durante l'anno scolastico 2021- 2022 nella ricerca e nell'interpretazione di documenti storico artistici, testuali e iconografici, quali testimonianze di identità culturale e patrimonio collettivo. Le attività si sono svolte nell'ambito di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), previsti dal MIUR come "didattica extra scolastica fondamentale" del piano di studi. "Swipe up Archive" è stato coprogettato dai Servizi educativi della Fondazione insieme a camerAnebbia, una realtà specializzata nelle interactive exhibitions e nel video environment.

Gli studenti hanno incentrato la ricerca sui temi dell'ospitalità, della ricettività alberghiera e della residenzialità del "foresto" (straniero) a Venezia tra XVI e XIX secolo, intercettando nel passato aspetti sociali, economici e ambientali che si riflettono

nella contemporaneità, come il rapporto tra turismo e sostenibilità. In particolare, si sono messi sulle tracce di alcuni turisti d'eccezione, ricostruendo le ragioni dei viaggi, gli itinerari, le tappe della permanenza e i legami con la città: il mercante tedesco Anton Kolb del primo Cinquecento; i duchi e i principi europei tra Sei e Settecento; lo scrittore Johann Wolfgang Goethe e il Grand Tour nel Settecento; l'imperatrice d'Austria Sissi e la società dell'Ottocento.

Quattro le scuole coinvolte, del territorio e non solo. Una parte dei ragazzi insieme al personale della Fondazione ha lavorato nel produrre, attraverso le fonti storiche, i contenuti didattici necessari, un'altra parte insieme ai progettisti multimediali e interactive designers di camerAnebbia ha prodotto i contenuti multimediali. Il risultato è stato la cocreazione di contenuti digitali originali che potranno andare ad integrare l'apparato informativo delle raccolte e delle Collezioni della Fondazione Querini Stampalia.



Gestione delle collezioni
Valorizzazione



Mostre

Venezia Panoramica. La scoperta dell'orizzonte infinito
a cura di Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin
promossa da Fondazione Querini Stampalia,
Accademia dei Concordi e Fondazione Cariparo
14 maggio 2021 – 12 settembre 2021 (prorogata al 17 ottobre)

Fondo Luigi Ghirri – III attività di valorizzazione

Un'evidenza fantascientifica.

Luigi Ghirri, Andrea Zanzotto, Giuseppe Caccavale
a cura di Chiara Bertola e Andrea Cortellessa
in collaborazione con Città di Pieve di Soligo, Famiglia Zanzotto,
Archivio Luigi Ghirri
con il sostegno di Fondo Luigi Ghirri, Galleria Massimo Minini
15 maggio 2021 – 17 ottobre 2021

Venezia panoramica. La scoperta dell'orizzonte infinito

a cura di Giandomenico Romanelli, Pascaline Vatin
e Yulia Ratomskaja
Mosca, Museo Statale di Architettura Ščusev
3 dicembre 2021 – 27 febbraio 2022

Venezia panoramica
La scoperta dell'orizzonte infinito



La più grande veduta di Venezia mai realizzata: è quella dipinta nel 1887 dal pittore e decoratore veneziano Giovanni Biasin. Conservata nelle collezioni dell'antica e prestigiosa Accademia dei Concordi di Rovigo, è esposta per la prima volta alla Fondazione Querini Stampalia dopo il restauro conservativo che ne ha recuperato i colori originali. Le sole dimensioni di questo singolare documento, una tempera su carta, bastano a sottolinearne l'eccezionalità: alta poco più di un metro e settanta, la veduta si sviluppa per ventidue metri di lunghezza. Più che una 'veduta' è un 'panorama' della città.

È attorno a quest'opera straordinaria, non solo per dimensioni, che si sviluppa la mostra "Venezia panoramica. La scoperta dell'orizzonte infinito" a cura di Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin, promossa da Fondazione Querini Stampalia, Accademia dei Concordi e Fondazione Cariparo, dal 14 maggio al 12 settembre 2021 (poi prorogata al 17 ottobre 2021).

Grazie all'Istituto Italiano di Cultura di Mosca la mostra è stata accolta in autunno presso il Museo di Architettura A.V. Schusev, dimostrando ancora

una volta quanto Venezia sia un instancabile motore di cultura a livello internazionale. Il progetto espositivo nasce dal desiderio di presentare a Venezia, oltre un secolo dopo, lo sguardo originalissimo di Biasin sulla città, ma è anche l'occasione per ricostruire, attraverso una sessantina tra incisioni e dipinti, quel viaggio avvincente che parte dalle minuscole vignette xilografiche quattrocentesche, concentrate quasi soltanto su Piazza San Marco, e si allarga man mano a scorci sempre più vasti dello skyline di Venezia, fino ad abbracciarne l'intero orizzonte.

Se il clou è la spettacolare 'strisciata' di Biasin, la mostra ripercorre, attraverso vere e proprie opere capisaldo, gli sviluppi che nel tempo hanno portato alla nascita, a fine Settecento, del termine 'panorama' e delle opere che ne hanno determinato la fortuna fino ai giorni nostri.

Attraverso immagini immersive e ricche di dettagli anche il libro catalogo, edito da Lineadacqua, ripercorre la storia e la fortuna di questo genere di rappresentazione.



Le tre stelle di Romano.
Burano: arte e storia di un ristorante entrato nel mito
 a cura di Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin
 in collaborazione con Lineadacqua,
 Berengo Studio e Fondazione Berengo
 17 dicembre 2021 – 6 marzo 2022

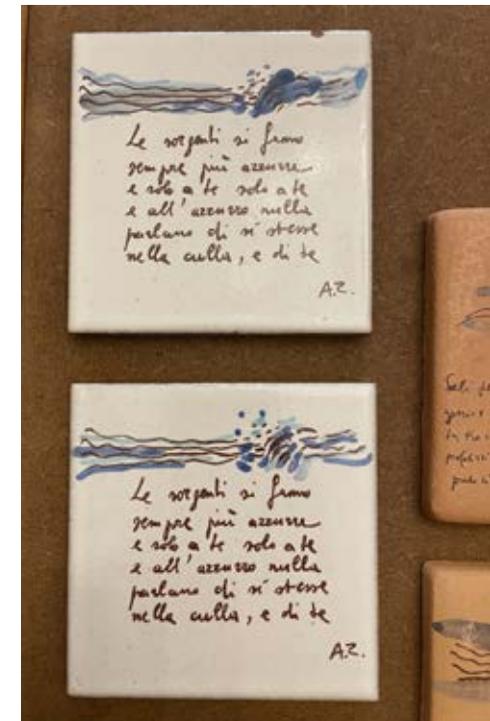
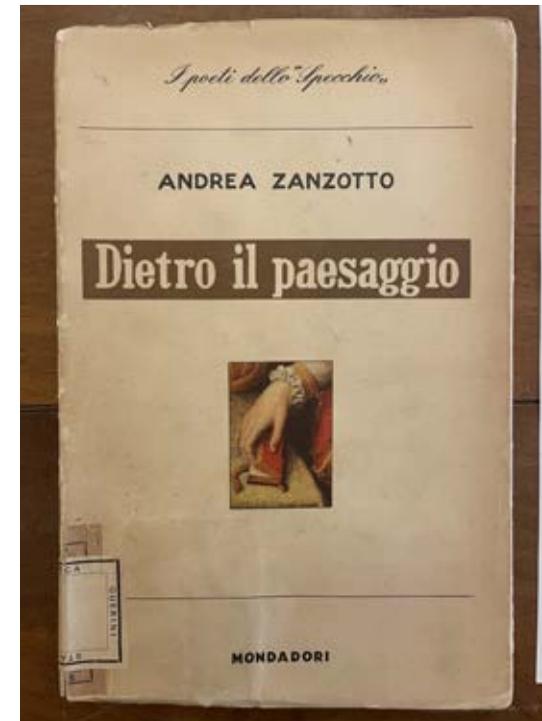


Incontri

Tra cielo e terra, tra preistoria e futuro.
Luigi Ghirri, Andrea Zanzotto, Giuseppe Caccavale
 Giornata di studi in occasione della mostra
Un'evidenza fantascientifica
 presentazione del Terzo Quaderno del Fondo Luigi Ghirri
 edito da Corraini Edizioni
 a cura di Chiara Bertola e Andrea Cortellesa
 15 settembre

Premio Eugenio Montale Fuori di Casa – anno XXV
 Assegnazione del premio per la sezione narrativa a Tiziano Scarpa
 organizzato da Premio Montale Fuori di Casa
 in collaborazione con MIC, Percorsi Associazione Culturale,
 Confcommercio e Superstuff
 17 settembre

Maratona di Lettura 2021 - Il Veneto legge
Dietro il paesaggio. Poeti e scrittori leggono e raccontano
Andrea Zanzotto nel centenario della sua nascita
 con Gianfranco Bettin, Luciano Cecchinel, Marco Munaro,
 Alessandra Pellizzari, Giovanni Turra, Pier Franco Uliana
 24 settembre



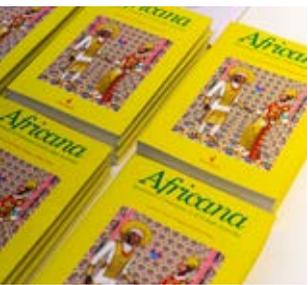


Incroci di civiltà.

Festival internazionale di letteratura a Venezia

a cura di Università Ca' Foscari,
promosso da Fondazione di Venezia, Comune di Venezia
Incontri:

Oto Horvat conversa con *Marija Bradas* e *Alessandro Raveggi*
Chiara Piaggio e *Igiaba Scego* presentano
'Africana. Raccontare il continente al di là degli stereotipi'
in collaborazione con il Dipartimento di Studi Linguistici
e Culturali Comparati dell' Università Ca' Foscari
e Giangiacomo Feltrinelli Editore
6 novembre



Artnight – X edizione

Abitare i sogni

Visite guidate a tema, anche in LIS
con la mediazione di Margherita Greco
in collaborazione con Università Ca' Foscari e Comune di Venezia
2 ottobre

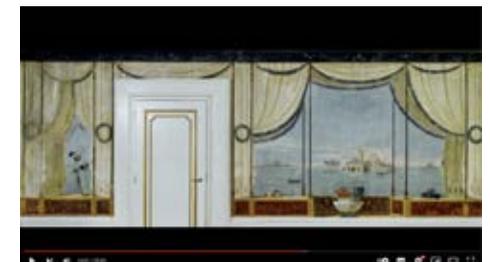


Conferenze

Conversazioni intorno alla mostra

Venezia Panoramica. La scoperta dell'orizzonte infinito

Interventi registrati e diffusi sui canali social della Fondazione
Biasin e il suo Panorama. Storia di una ricerca
a cura di Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin
16 giugno



Esposizioni universali tra fine '800 e primi '900

a cura di Luigi Contegiacomo

23 giugno

Verso la decima musa. Dal panorama alla panoramica

a cura di Carlo Montanaro

30 giugno

Quando l'antropologia andò in scena.

Tra virtualità, iperrealismo, bi e tridimensionalità

a cura di Alberto Baldi

7 luglio



Video

The Venice Glass Week

Racconti di luce: Limpide armonie e Il Settecento allo specchio

Video promossi sui canali social della Fondazione

4 e 12 settembre

Performance

Paesaggi di carta e di suoni.

Una serata tra musica e arte

Apertura straordinaria delle mostre in corso,

concerto e aperitivo

concerto a cura di Cecilia Vendrasco e Pietro Tonolo

29 luglio, 8 settembre

Il suono di Dante

Performance sonora

a cura di Chiara Bertola, ideata e progettata

da Mariateresa Sartori

composizione musicale di Paolo Marzocchi

con Elettra de Salvo, Gustavo Frigerio, Savino Liuzzi

e con la collaborazione di Armand Deladoey

Musicisti: Paolo Bertoldo, Massimiliano Donninelli,

Carlo Teodoro

Direttore: Fabio Sperandio

in collaborazione con: Galleria Michela Rizzo,

Galleria Studio G7, Società Dante Alighieri, Teatro Ca' Foscari

e l'Università Ca' Foscari

28 settembre

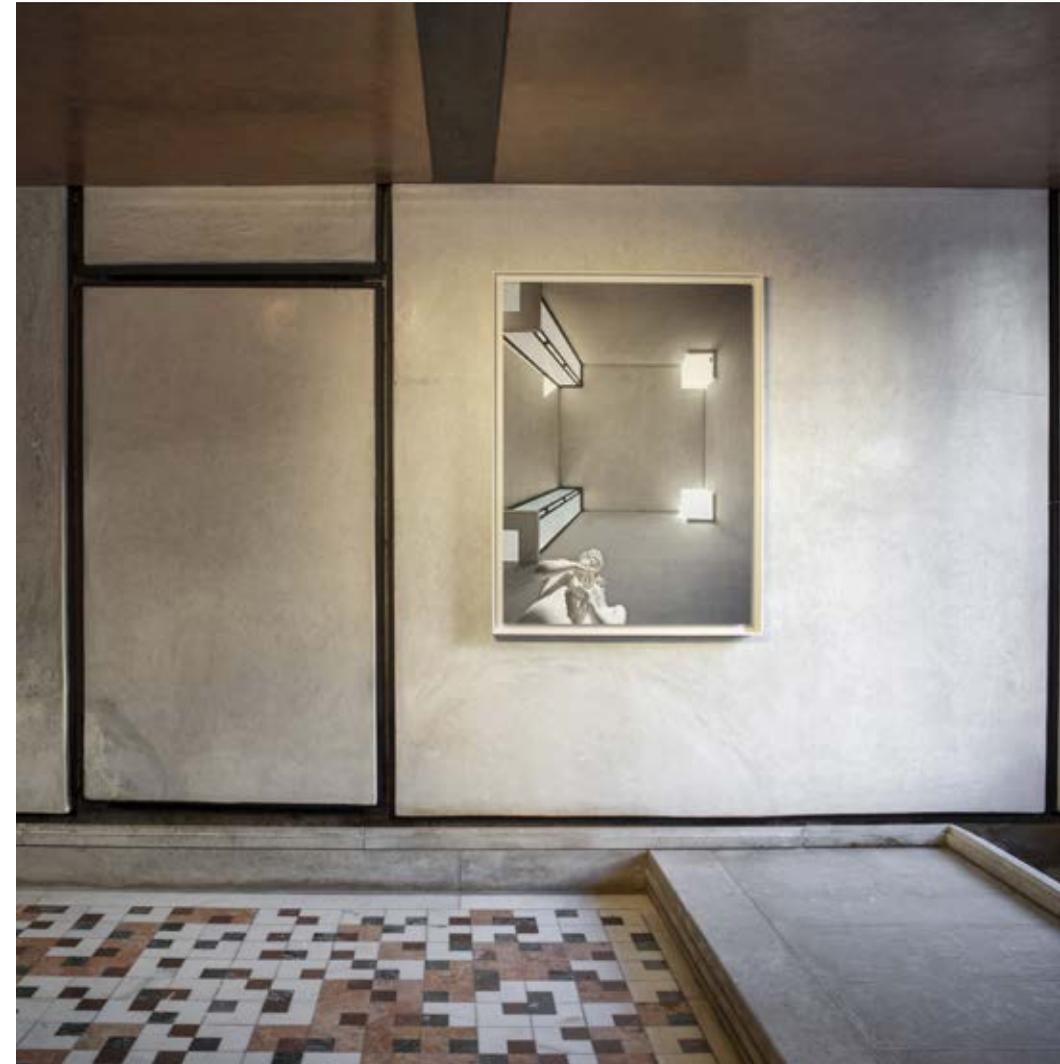


Altro, Altrove. Spaesamenti musicali

Metamorfosi nel mito

Apertura straordinaria degli spazi museali, concerto e aperitivo
in collaborazione con Cecilia Vendrasco, Pietro Tonolo
e Giancarlo Bianchetti

17 novembre



Mostre

In Luce.

Fotografie di Alessandra Chemollo alla Gypsotheca di Possagno

a cura di Maddalena Scimemi

in collaborazione con Bugno Art Gallery e Museo Gypsotheca
Antonio Canova

4 dicembre 2021 – 27 marzo 2022



C'era una volta la peste. Venezia e Rovereto:

Le misure di contenimento del morbo tra '500 e '600

a cura di Alessandra Cattoi, Angela Munari, Eleonora Tomasini
organizzata nell'ambito del RAM Film Festival –
Rovereto, Archeologia, Memorie
Museo civico di Rovereto
14 ottobre 2021 – 21 gennaio 2022

Venezia, che impresa!

La grande veduta prospettica di Jacopo de' Barbari

a cura di Angela Munari e Massimo Rossi
in collaborazione con Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari
Vicenza, Palazzo Leoni Montanari
22 ottobre 2021 – 18 aprile 2022

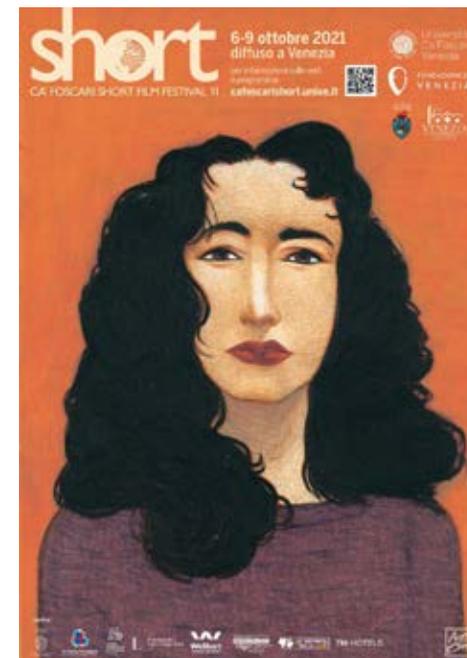


Le Voyage d'Or

Presentazione del docufilm di Riccardo de Cal
sulla Tomba Brion di Carlo Scarpa
con Riccardo De Cal, Guido Pietropoli e Chiara Bertola
10 giugno

Ca' Foscari Short Film Festival – XI edizione

Programma a cura di Stefano Locati
Mujeres nel cinema; *East Asia Now* a cura di Stefano Locati;
Skin di Guy Nattiv; *On silent* di Gabriele Paoli.
Presenza della regista afgana Alka Sadat e introduzione
del suo documentario *Afghanistan Night Stories*
6 e 7 ottobre





Altro, Altrove
Spaesamenti musicali

Un racconto inedito della Querini Stampalia. Storie e declinazioni sonore, fra antico e contemporaneo, per uscire da se stessi e dai confini conosciuti, per ritrovarsi e ritornare. Due tappe di un itinerario ideale, ispirato da alcune opere delle collezioni: un dipinto, una porcellana, un libro antico.

È «Altro, Altrove. Spaesamenti musicali», la rassegna proposta dalla Fondazione Querini Stampalia in collaborazione con Cecilia Vendrasco flauti, Pietro Tonolo sassofoni e Giancarlo Bianchetti chitarra.

Cambiare identità, nasconderla, fingerla, subirla, rivendicarla, rintracciarla nelle trasmutazioni del mito, del sogno o nel gioco anche carnevalesco del travestimento.

Cercare la fuga, l'avventura, la salvezza in esotiche geografie, attraversate realmente o immaginate solamente. Come Ulisse. Come Dante.

Sono solo alcune delle inedite suggestioni da vivere nel corso della rassegna.

Ad ogni incontro un tema, prima suggerito da opere delle collezioni illustrate dai conservatori del Museo, poi evocato dall'ascolto di brani musicali tratti dal repertorio storico e contemporaneo, improvvisazioni jazz e composizioni inedite.

A conclusione un aperitivo per condividere la ricchezza della 'contaminazione'.

Incontri

Di libro in libro

Incontri gruppo di lettura

4 marzo, 1 aprile, 6 e 20 maggio, 7 ottobre, 4 novembre, 2 dicembre e 14 gennaio, 4 febbraio, 17 giugno (online)



Ca' Foscari Contamination Lab - 9° edizione

VeniSIA: la cultura come driver di innovazione

in collaborazione con VeniSIA Venice Sustainability Innovation Accelerator e Corso di Laurea Magistrale in Environmental Humanities
10 novembre

Rassegna di Archeologia 2021 - XVI edizione

a cura di Archeoclub Italia, sede di Venezia

I Musei come chiave di interpretazione della realtà

Maria Letizia Pulcini, *Il progetto del Museo Archeologico Nazionale della Laguna di Venezia nell'isola del Lazzaretto Vecchio*

Luigi Fozzati, *Una panoramica sui Musei della Città in Italia*

Sara Loreto, Anna Provenzali, *Il Civico Museo Archeologico di Milano*

16 novembre

Massimo Dadà, *La tutela archeologica della Soprintendenza ABAP di Venezia e Laguna*

Marco Bortoletto, *Gli scavi archeologici nell'isola della Cura*

Daniela Cottica, *Il progetto Costanziaco dell'Università Ca' Foscari di Venezia*

23 novembre

CarTE

Workshop e presentazione progetto di allestimento per un museo diffuso della Carta e della Stampa a cura di Università Ca' Foscari

Interventi:

Fabrizio Panozzo, presentazione del Centro AIKU e del progetto CarTE

Dora De Diana, Fondazione Querini Stampalia

Alberto Toso Fei, Storie di Carta a Venezia

WeExhibit, presentazione del progetto allestitivo del percorso museale diffuso e delle aziende partner
9 dicembre



Bilancio di Missione 2020, a cura della Fondazione Querini Stampalia, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2021.

Carlo Scarpa alla Querini Stampalia, [testi M. Manzelle], Venezia, Fondazione Querini Stampalia (Collana i ricordi), ristampa.



Un'evidenza fantascientifica: Luigi Ghirri, Andrea Zanzotto, Giuseppe Caccavale, a cura di Chiara Bertola e Andrea Cortellessa. Venezia, Fondazione Querini Stampalia; Mantova, Corraini 2021. Catalogo della mostra tenuta a Venezia nel 2021. Quaderni del Fondo Luigi Ghirri, 3.

Fondazione Querini Stampalia: 150, a cura di Cristina Celegon con Lara Marchese. Atti dei seminari 21 giugno e 28 novembre 2019 nell'ambito delle Celebrazioni per i 150 anni della Fondazione Querini Stampalia. Venezia, lineadacqua edizioni, 2021.



Marino Cortese. Venezia e il Triveneto. Cultura, storia, sviluppo, a cura di Lara Marchese. Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2021 (Collana le occasioni).

Statuto, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2021.



Venezia panoramica: la scoperta dell'orizzonte infinito, a cura di Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin. Catalogo della mostra tenuta a Venezia nel 2021. Venezia, lineadacqua edizioni, 2021.



*Giambattista Tiepolo, Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga, 17 dicembre 2020 – 29 aprile 2021; Giambattista Tiepolo, *Ritratto di un Dolfin Procuratore e Generale da Mar**

*Venetia 1600 A:D: 421-2021 Nascite e rinascite / Births and Rebirths, Venezia, Palazzo Ducale, 4 settembre 2021 – 25 marzo 2022; Gabriel Bella, *La cantata delle orfanelle per i Duchi del Nord**

*Fede Galizia. Mirabile pittoressa, 3 luglio – 24 ottobre 2021, Trento, Castello del Buonconsiglio, *Il libro del sarto**

*Zuan da Udene furlano. Giovanni da Udine tra Raffaello e Michelangelo (1487-1561), Galleria d'Arte antica del Castello di Udine, 12 giugno – 12 settembre 2021, primo volume dell'edizione ottocentesca di *Venezia Monumentale e Pittoresca. I palazzi**

C'era una volta la peste: Venezia e Rovereto. Le misure di contenimento del morbo tra '500 e '600, Museo della Città di Rovereto, 13 ottobre 2021 – 9 gennaio 2022, 10 opere

Venezia Panoramica, la scoperta dell'orizzonte infinito, Museo Statale di Architettura A.V. Ščusev di Mosca, 3 dicembre 2021 – 27 febbraio 2022, 3 opere



Eventi ospitati



Eventi ospitati

Incontri aziendali

Altitudo Srl

Architetture contemporanee
in collaborazione con Microsoft
8 ottobre

Boston Consulting Group

15 ottobre

Banca Generali

29 ottobre

Cheil, Worldwide

in collaborazione con Samsung
18 novembre

Mariott Bonvoy

Progetto *Una celebrazione di Carlo Scarpa*
Riprese video
22 novembre
Visita guidata esclusiva per giornalisti
30 novembre

Resto France Expert

25 novembre

Shooting fotografici

Azienda Murrina Murano Jewelry

Biblioteca e area Scarpa
16 gennaio

Azienda Arper Spa in collaborazione con Rubelli Spa

Spazi collezione Intesa Sanpaolo
17 maggio

Mostre

Skrei. Il viaggio / The journey

Mostra fotografica a cura di Valentina Tamborra
a cura di Roberto Mutti, direzione artistica di Giuseppe Creti,
in collaborazione con Norwegian Seafood Council,
Seafood from Norway, Tørrfisk fra Lofoten AS
sponsor tecnico FujiFilm
2 - 31 ottobre



Eventi ospitati

Eventi conviviali

Festa Padiglione della Gran Bretagna

in occasione del finissage della 17. Mostra Internazionale
di Architettura
promosso da Sto Limited Accounts Department
19 novembre

Workshop

AAVS Think Tank

Workshop teorico dell'Architectural Association
School of Architecture di Londra
in collaborazione con IUAV
a cura di Rebecca Carrai, Aylin Gürel, Frédérique Paraskevas
24 e 25 luglio

Skrei. Il viaggio / The journey

Workshop
in collaborazione con Norwegian Seafood Council,
Seafood from Norway, Tørrfisk fra Lofoten AS
28 e 29 ottobre

Incontri

Presentazione del volume:

**Dizionario Biografico Vislumbres de Italia y España.
Una constelación escogida de protagonistas
de nuestra historia común**

a cura dell'ambasciata di Spagna
con Marifé Santiago, Victor Gómez Pin, Estrella de Diego,
Guillermo de Osma, María del Mar Arnús de Urruela
e Miguel Angel Cortes
17 giugno

Bilancio e risorse

-0,39%	28/6/2013	137	133	137	52.943	-0,41%	28/6/2013	53.161	52.725
-0,02%	11:00	63	63	63	21.030	-1,01%	28/6/2013	21.245	21.015
-0,32%	28/6/2013	47.609	47.059	47.639	10.164	-1,28%	28/6/2013	10.296	9.997
-0,62%	28/6/2013	3.768	3.724	3.775	40.945	-0,69%	28/6/2013	41.228	40.513
-0,39%	28/6/2013	8.016	7.906	8.038	66.476	-0,28%	28/6/2013	66.663	65.781
-0,26%	28/6/2013	637	634	640	20.816	-2,01%	28/6/2013	21.242	20.776
-0,40%	28/6/2013	390	388	392	18.787	-0,47%	28/6/2013	18.876	18.720
-1,11%	28/6/2013	1.509	1.488	1.520	10.348	-2,09%	28/6/2013	10.569	10.313
-1,14%	28/6/2013	1.259	1.241	1.270	12.773	-0,30%	28/6/2013	12.814	12.684
-0,38%	28/6/2013	16.805	16.714	16.868	20.734	-1,10%	28/6/2013	20.964	20.722
-0,41%	28/6/2013	44.992	44.734	45.151	41.430	-0,68%	28/6/2013	41.715	40.989
-0,24%	28/6/2013	6.533	6.496	6.560	10.864	+1,64%	28/6/2013	10.689	10.685
-0,19%	28/6/2013	6.594	6.574	6.631	53.873	+0,45%	28/6/2013	53.631	53.452
-0,76%	28/6/2013	15.017	14.885	15.035	47.580	-0,19%	28/6/2013	47.670	47.303
-1,96%	28/6/2013	104	101	105	17.794	+0,76%	28/6/2013	17.659	17.623
+0,02%	28/6/2013	166	165	166	15.241	-0,60%	28/6/2013	15.332	15.131
+0,17%	28/6/2013	287	285	288	46.837	-0,82%	28/6/2013	47.223	46.437
-1,72%	28/6/2013	263	257	263	24.712	-1,50%	28/6/2013	25.089	24.465
-0,51%	28/6/2013	230	227	231	9.444	-2,33%	28/6/2013	9.669	9.444
-0,66%	28/6/2013	2.626	2.591	2.636	24.644	+0,39%	28/6/2013	24.547	24.372
-0,56%	28/6/2013	709	702	710	39.659	-0,80%	28/6/2013	39.977	39.603
-0,45%	28/6/2013	6.243	6.208	6.269	13.269	-0,89%	28/6/2013	13.387	13.224
-0,03%	28/6/2013	13.803	13.708	13.862	50.075	-1,59%	28/6/2013	50.885	49.793
-0,39%	28/6/2013	3.367	3.348	3.380	8.539	-2,84%	28/6/2013	8.789	8.511
-0,38%	28/6/2013	3.302	3.284	3.315	52.943	-0,41%	28/6/2013	53.161	52.725
-0,63%	28/6/2013	860	851	865	21.030	-1,01%	28/6/2013	21.245	21.015
-0,47%	28/6/2013	2.401	2.381	2.405	10.164	-1,28%	28/6/2013	10.296	9.997
-0,69%	28/6/2013	2.725	2.698	2.729	40.945	-0,69%	28/6/2013	41.228	40.513
-0,45%	28/6/2013	1.157	1.147	1.162	66.476	-0,28%	28/6/2013	66.663	65.781
+1,78%	28/6/2013	20.597	20.491	20.818	20.816	-2,01%	28/6/2013	21.242	20.776
-1,04%	28/6/2013	7.873	7.724	7.937	18.787	-0,47%	28/6/2013	18.876	18.720
+1,56%	28/6/2013	1.845	1.845	1.864	10.348	-2,09%	28/6/2013	10.569	10.313
-0,72%	28/6/2013	13.844	13.625	13.882	12.773	-0,30%	28/6/2013	12.814	12.684
+0,04%	28/6/2013	3.389	3.383	3.422	20.734	-1,10%	28/6/2013	20.964	20.722
+0,09%	28/6/2013	2.897	2.892	2.927	41.430	-0,68%	28/6/2013	41.715	40.989
+3,51%	28/6/2013	13.384	13.355	13.724	10.864	+1,64%	28/6/2013	10.689	10.685
-0,43%	28/6/2013	1.611	1.601	1.616	53.873	+0,45%	28/6/2013	53.631	53.452
-0,54%	28/6/2013	724	719	725	47.580	-0,19%	28/6/2013	47.670	47.303
-0,40%	28/6/2013	2.618	2.593	2.624	17.794	+0,76%	28/6/2013	17.659	17.623
+0,10%	28/6/2013	250	248	252	15.241	-0,60%	28/6/2013	15.332	15.131
-0,49%	28/6/2013	287	284	288	46.837	-0,82%	28/6/2013	47.223	46.437
-0,50%	28/6/2013	301	298	301	24.712	-1,50%	28/6/2013	25.089	24.465
+0,15%	28/6/2013	7.685	7.620	7.714	9.444	-2,33%	28/6/2013	9.669	9.444
-0,68%	28/6/2013	954	941	955	24.644	+0,39%	28/6/2013	24.547	24.372
-1,11%	28/6/2013	16.498	16.200	16.546	15.241	-0,60%	28/6/2013	15.332	15.131
+0,57%	28/6/2013	17.247	17.195	17.345	46.837	-0,82%	28/6/2013	47.223	46.437
-0,49%	28/6/2013	20.289	20.044	20.339	24.712	-1,50%	28/6/2013	25.089	24.465
-0,30%	28/6/2013	12.814	12.684	12.825	9.444	-2,33%	28/6/2013	9.669	9.444
+0,10%	28/6/2013	12.467	12.385	12.501	24.644	+0,39%	28/6/2013	24.547	24.372
-1,24%	28/6/2013	15.497	15.195	15.546	39.659	-0,80%	28/6/2013	39.977	39.603
-0,26%	28/6/2013	637	634	640	13.269	-0,89%	28/6/2013	13.387	13.224
-0,40%	28/6/2013	390	388	392	50.075	-1,59%	28/6/2013	50.885	49.793
-1,11%	28/6/2013	1.509	1.488	1.520	8.539	-2,84%	28/6/2013	8.789	8.511
-1,14%	28/6/2013	1.259	1.241	1.270	52.943	-0,41%	28/6/2013	53.161	52.725
-0,76%	28/6/2013	15.017	14.885	15.035	21.030	-1,01%	28/6/2013	21.245	21.015
+0,57%	28/6/2013	17.247	17.195	17.345	10.164	-1,28%	28/6/2013	10.296	9.997
-0,39%	28/6/2013	3.367	3.348	3.380	40.945	-0,69%	28/6/2013	41.228	40.513
-0,38%	28/6/2013	3.302	3.284	3.315	66.476	-0,28%	28/6/2013	66.663	65.781
-0,63%	28/6/2013	860	851	865	20.816	-2,01%	28/6/2013	21.242	20.776
-0,47%	28/6/2013	2.401	2.381	2.405	52.943	-0,41%	28/6/2013	53.161	52.725
-0,69%	28/6/2013	2.725	2.698	2.729	21.030	-1,01%	28/6/2013	21.245	21.015
-0,45%	28/6/2013	1.157	1.147	1.162	10.164	-1,28%	28/6/2013	10.296	9.997
+1,78%	28/6/2013	20.597	20.491	20.818	40.945	-0,69%	28/6/2013	41.228	40.513
-1,04%	28/6/2013	7.873	7.724	7.937	66.476	-0,28%	28/6/2013	66.663	65.781
-0,05%	28/6/2013	346	344	347	20.816	-2,01%	28/6/2013	21.242	20.776
-0,78%	28/6/2013	2.547	2.517	2.554	18.787	-0,47%	28/6/2013	18.876	18.720

Bilancio e risorse

La Fondazione ha acquisito la qualifica di Onlus (Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale) nel 1997, tale riconoscimento ha richiesto l'adozione di un modello contabile che rappresenta separatamente le attività istituzionali, le attività connesse e la gestione patrimoniale.

Per **attività istituzionali** si devono intendere le attività tipiche dell'organizzazione, che nel caso della Fondazione si identificano nei processi di gestione del patrimonio culturale. Le **attività connesse** sono le attività legate al patrimonio culturale che hanno una natura commerciale come ad esempio la vendita delle pubblicazioni, la vendita dei diritti di riproduzione e i proventi derivanti dalla concessione dei servizi accessori quali il bookshop e la caffetteria.

Le **attività patrimoniali** infine afferiscono alla gestione del patrimonio della Fondazione costituito da terreni ed immobili, il cui ricavato è interamente destinato al sostegno delle attività istituzionali. Il Conte Giovanni Querini Stampalia lasciò infatti questo patrimonio alla Fondazione con il principale obiettivo di sostenere la missione dell'Istituto.

La Fondazione, nel corso degli ultimi anni, ha fortemente modificato la struttura del suo bilancio, le trasformazioni si sono rese necessarie a causa della forte riduzione dei finanziamenti pubblici destinati a sostenere gli oneri strutturali dell'attività istituzionale. Per rispondere al crollo della struttura delle proprie entrate la Fondazione ha, prima di tutto, messo in atto delle azioni di revisione dei servizi con l'obiettivo di una riduzione generale dei costi di gestione e in seconda battuta ha individuato nuove azioni finalizzate ad un miglioramento delle entrate correnti. La strategia gestionale degli ultimi dieci anni può quindi essere riassunta in queste poche parole, ferreo controllo dei costi e successiva visione di sviluppo delle entrate.

Le trasformazioni che ne sono seguite hanno determinato una struttura produttiva dei servizi fortemente interconnessa, così da condividere costi generali a favore di una razionalizzazione delle risorse.

Le più recenti simulazioni di bilancio hanno evidenziato come l'attuale struttura delle attività istituzionali della Fondazione renda non più comprimibile il livello della spesa corrente senza dover ricorrere a riduzioni del personale in organico o a riduzioni delle spese relative al Palazzo come le manutenzioni, con conseguenti rischi di decadimento e/o di scarso controllo complessivo (strutture, impianti, attrezzature, arredi, collezioni etc.).

Le azioni intraprese, di controllo e riduzione dei costi, sono andate anche oltre le normali ristrutturazioni d'impresa poiché va sempre ricordato come il mantenimento degli standard dei servizi al pubblico sia da imputare alla straordinaria dedizione di oltre 100 volontari, che assicurano l'apertura del Museo e lo svolgimento delle attività di ricollocazione volumi su scaffale e l'apertura delle sale della Biblioteca dalle 20 alle 24, quando aperta.

La nuova struttura organizzativa e strutturale che ne è emersa ha permesso di sviluppare le linee principali di lavoro per ottenere un aumento delle entrate, le linee sono quelle definite dal documento strategico chiamato Q2020 e sono:

1. redditività del patrimonio;
2. redditività degli spazi del palazzo sede;
3. bigliettazione del museo;
4. membership e aziende.

Il 2020 doveva essere un anno di prova importante per la tenuta della strategia della Fondazione ma purtroppo il bilancio 2020 è stato funestato dalla pandemia che ha coinvolto l'intero pianeta. L'azzeramento delle presenze turistiche nella prima parte dell'anno e la forte riduzione che si è avuta nel corso di tutto l'anno, con la contingente sospensione di molte attività culturali, ha inciso pesantemente sul risultato finale del 2020.

La reazione dell'economia nel corso del 2021 è stata positiva, gli scenari sono certamente cambiati, per certi versi anche in modo positivo e Venezia ha dimostrato di avere una capacità attrattiva veramente molto forte, seppure tutto il settore degli eventi abbia subito un calo importante anche nel corso del 2021.

La tenuta di un certo turismo a Venezia e la "nuova stagione" della finanza pubblica, che ha aumentato i contributi ordinari alla cultura e si appresta a finanziare progettualità di valore, hanno permesso alla Fondazione di avere un risultato più che positivo rispetto al previsionale.

Le principali voci che hanno portato ad un risultato più positivo rispetto al previsionale sono:

1. finanziamenti pubblici superiori per 210.000 euro
2. vi sono stati importanti risparmi sul fronte del personale, dei servizi appaltati e dei servizi generali per ca. 140.000 euro
3. le attività patrimoniali hanno invece registrato minori entrate per 75.000 euro, a causa principalmente delle difficoltà negli affitti degli immobili.

Contributi per attività istituzionale

Enti pubblici	657
Enti privati	154

Contributi e sponsorizzazioni per progetti

Enti privati	262
--------------	-----

Proventi

Biglietti Museo	260
-----------------	-----

Attività connesse	83
-------------------	----

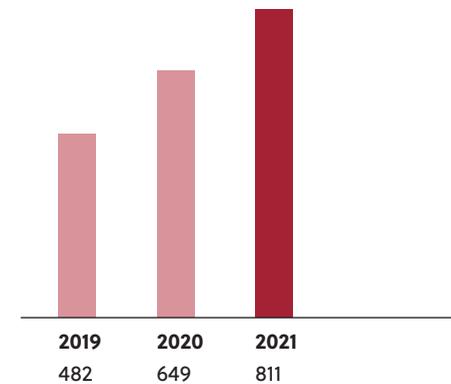
Rendita attività patrimoniale	700
-------------------------------	-----

Attività straordinaria	0
------------------------	---

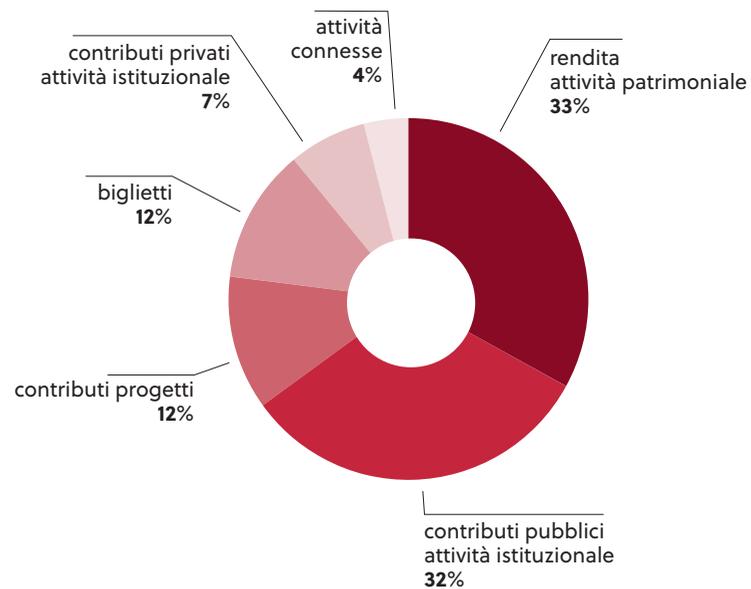
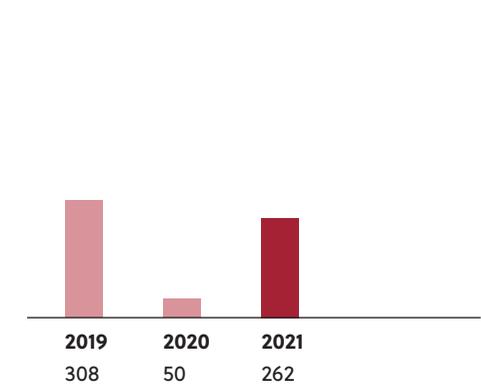
Totale	2.116
---------------	--------------

(in migliaia di euro)

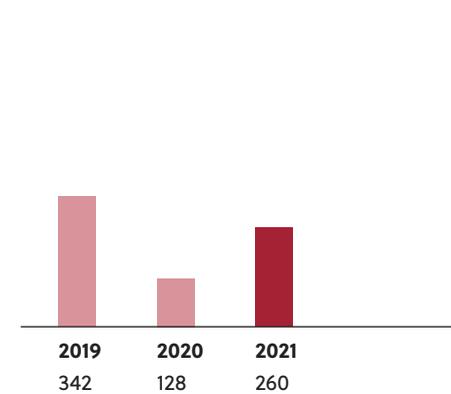
Contributi attività istituzionale



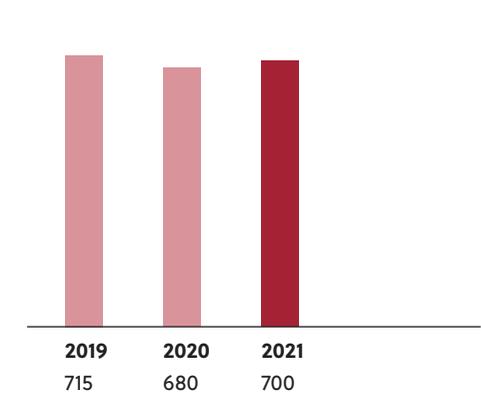
Contributi e sponsorizzazioni progetti



Biglietti Museo



Rendita attività patrimoniale



(in migliaia di euro)

Uscite 2021

Bilancio e risorse

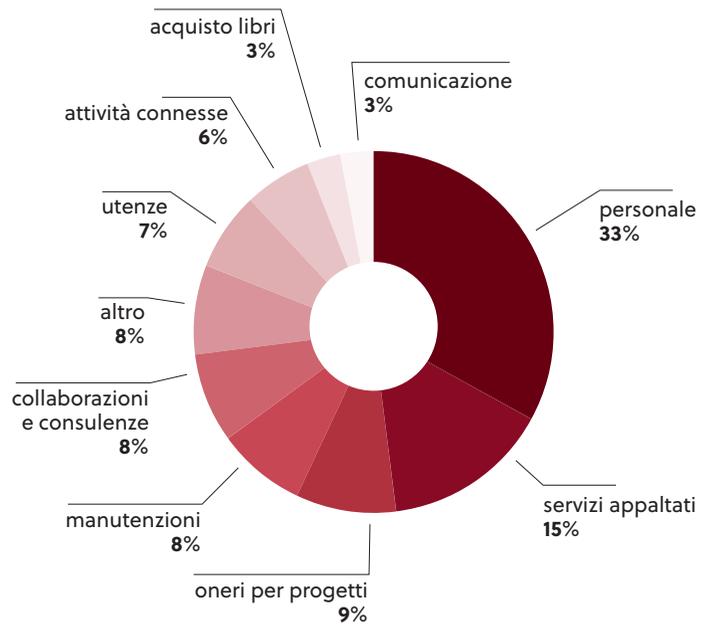
Uscite generali

Personale	760
Collaborazioni e consulenze	195
Servizi appaltati	398
Manutenzioni	200
Utenze	165
Acquisto libri	65
Comunicazione e promozione	75
Altre spese	145

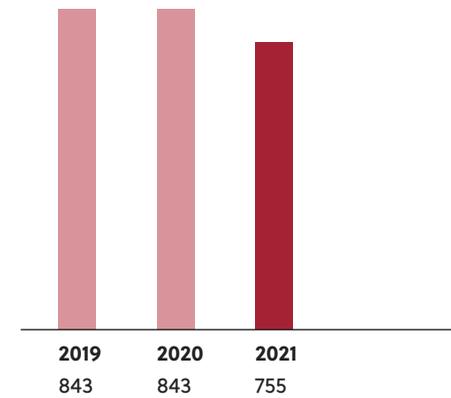
Uscite dirette per progetti

Oneri per progetti	222
Attività connesse	146

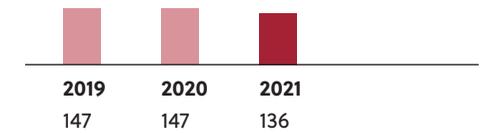
Totale 2.371
(in migliaia di euro)



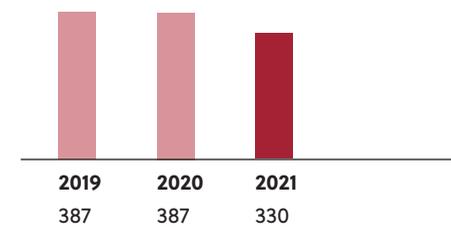
Personale



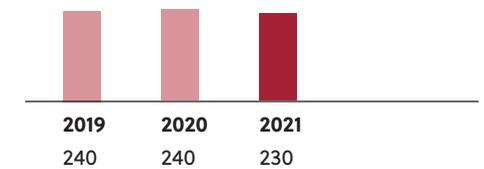
Collaborazioni e consulenze



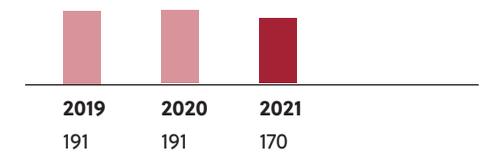
Servizi appaltati



Manutenzioni



Utenze



(in migliaia di euro)

Comunicazione e promozione

Comunicazione e promozione

Il lockdown imposto dalla pandemia ha impresso una spinta enorme allo sviluppo, parallelo e sostitutivo insieme, della nuova dimensione digitale della realtà nel lavoro, nelle relazioni, nella fruizione di servizi e ha reso ancor più evidente la necessità di un cambio di passo anche nella strategia di comunicazione e promozione delle istituzioni di cultura. È una trasformazione improrogabile, tecnologica e organizzativa. Comporta un ripensamento di scenari, consuetudini, linguaggi nella consapevolezza di un approccio ormai irreversibilmente rovesciato: è sempre più l'iniziativa degli utenti a governare il processo. Muovendosi in autonomia, cercano le informazioni in rete e scelgono. Il mercato culturale non è mai stato così a portata di mano, così variegato e concorrenziale.

Solo con un salto di visione si può competere nel generare altre offerte, forme diversificate e combinate di interazione fra persone, luoghi, oggetti.

Occorre allora migliorare il rapporto con l'utente visitatore, acquisito o potenziale, e affinare o rinnovare anche gli strumenti di comunicazione e promozione.

Nel 2020 e ancor più nel 2021 i periodi di chiusura forzata hanno obbligato anche la Querini, per restare visibile, a svolgere gran parte dell'attività sui canali social, raccontando in simultanea la Fondazione con i nuovi media, oltre che con quelli tradizionali: carta stampata, radio, tivù, campagne di affissione, locandine, pieghevoli. Si è sperimentato in direzione di una sempre maggior efficacia comunicativa rispetto al mezzo divenuto dominante, il web.

Nel 2021 la Comunicazione ha incrementato il programma di #QueriniNRETE. Tramite Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, LinkedIn e la newsletter si è dato voce alle collezioni, alle mostre, al patrimonio librario, agli eventi digitali con immagini, video, racconti di protagonisti: finestre di cultura, di dialogo, d'informazione che sono rimaste costantemente aperte, per mantenere il contatto con il pubblico, proporre suggestioni e momenti di svago, approfondimenti, documentazione.

È stato l'anno di *QueriniLive*, serie di appuntamenti in diretta sulla piattaforma Zoom. Visite guidate fra storia e contemporaneità



alla scoperta di dettagli di dipinti, oggetti, architetture che solo un occhio esperto può cogliere: invito a vedere la Querini Stampalia di persona, per continuare a vivere l'emozione di una Venezia inaspettata.

Intesa Sanpaolo si conferma partner importante nella promozione. Ha finanziato due approfondimenti televisivi di ArtBox, magazine di Sky Arte, sulle mostre del 2021 che hanno segnato il ritorno dei visitatori in presenza: *Skyline veneziani per Venezia panoramica* e *Prove di altri mondi per Un'evidenza fantascientifica*.

L'Istituto Italiano di Cultura di New York e la Querini hanno condiviso il progetto sperimentale *Il Suono di Dante* nel settimo centenario della morte del poeta. *Venezia panoramica* ha toccato Mosca coinvolgendo il Museo di Architettura Ščusev e l'Istituto Italiano di Cultura nella capitale russa.

L'Ufficio Stampa ha continuato a comunicare le attività organizzate dalla Fondazione in modo autonomo o in collaborazione, redigendo comunicati stampa, curando newsletter, aggiornando il sito, producendo rassegne stampa.

Nuove relazioni e progettualità sono nate anche nell'ambito della corporate OpificioQuerini, insieme alle aziende associate e, come ambassador, con lo studio AMDL dell'architetto Michele De Lucchi.

Ma sono stati i canali social a fare un grande balzo nel piano complessivo della comunicazione della Querini Stampalia.

La Fondazione è presente su Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, LinkedIn: comunità virtuali in espansione, luoghi nuovi di confronto in cui conquistare differenti tipi di pubblico e trovare sostegno, lanciare e raccontare eventi, raccolte di fondi, progetti, come l'ampio intervento di restauro di alcune sale del Museo, partito nel



2021 e finanziato con i fondi dell'8 per mille. A documentare anche sul web l'avanzamento del cantiere i post di #QueriniInProgress. Gli altri hashtag che hanno accompagnato la comunicazione dell'anno, oltre a quelli istituzionali: #QueriniNRETE, #OpificioQuerini, #Venezia1600, #Queriniontheroad, #dallaBiblioteca, #Gruppodiletatura, #AmicidellaQuerini, #Archistory.

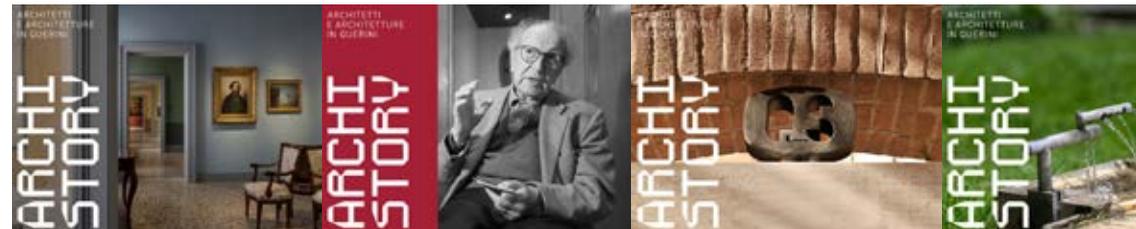
I contatti sono cresciuti su tutte le piattaforme: la pagina Facebook supera i 23.000 follower, il profilo Twitter ha raggiunto quota 13.000 e così Instagram, che si attestava alla fine dell'anno precedente a circa 10.000 contatti.

In progressione interessante anche LinkedIn: il profilo è stato seguito quest'anno da quasi 4.400 follower in più, probabilmente anche grazie al traino delle attività di OpificioQuerini presente con un suo profilo LinkedIn.

Sono stati aggiornati i database delle aziende interessate alla corporate e delle scuole. Prosegue la raccolta dei contatti per la newsletter: conta più di 13.000 indirizzi.

Il 'multiverso' è un dato di fatto: il mondo digitale non è meno concreto di quello fisico sul piano sociale. Con reciproche connessioni e interferenze, la vita scorre in entrambe le sfere, anzi, ne viene come dilatata, moltiplicata, comprimendo spazio e tempo in una quasi ubiquità con tutte le prospettive, rischiose ed esaltanti, che spalanca.

La Fondazione si deve far trovare proprio lì, dove opportunità e contraddizioni si possono toccare e vedere all'opera. Il conte Giovanni sperimentò a Venezia la luce elettrica nel Palazzo in Santa Maria Formosa. La sua Querini oggi deve misurarsi con i cambiamenti come avrebbe fatto lui.



Hanno scritto della Querini Stampalia nel 2021

AD – Architectural Digest	Live	www.24orenews.it	www.diariodelweb.it
Alias Domenica (Il Manifesto)	La Gazzetta del Mezzogiorno	www.247.libero.it	www.diredonna.it
Alto Adige	La Nazione	www.ad-italia.it	www.doattime.blogspot.it
Antiquariato	La Nuova Venezia	www.affaritaliani.it	www.domusweb.it
Arte	La Repubblica	www.agenparl.eu	www.donnacharme.com
Arte e Critica	La Repubblica – Milano	www.agenziastampaitalia.it	www.donnacultura.eu
Arte e Critica City (Arte e Critica)	La Settimana (Rovigo)	www.aise.it	www.doppiozero.com
Artribune	La Stampa	www.allevents.in	www.doveventi.it
Avvenire	La Tribuna di Treviso	www.ansa.it	www.economymag.it
Blow Up	La Verità	www.anygator.com	www.equilibriarte.net
Brescia Oggi	Libero Quotidiano	www.archiportale.com	www.espoarte.net
Collezione	Meridiani	www.archiproducts.com	www.espresso.repubblica.it
Corriere della Sera	Nuova Scintilla	www.architetti.com	www.estense.com
Corriere della Sera – La Lettura	Professione Architetto	www.arketipomagazine.it	www.europa-in.it
Corriere delle Alpi	Segno (Pescara)	www.a-realestate.it	www.evenice.it
Corriere del Veneto	Target Notizie	www.arrecasa.it	www.eventa.it
D La Repubblica delle Donne (La Repubblica)	That's Italia	www.arredativo.it	www.eventiculturalimagazine.com
Domenica (Il Sole 24 Ore)	The New York Times	www.artapartofculture.net	www.exibart.com
Espoarte	The New York Style Magazine (NYT)	www.arte.go.it	www.europa-in.it
Exibart	Touring	www.arte.it	www.eventiculturalimagazine.com
Gente Veneta	Tracce	www.artemagazine.it	www.exibart.com
Gazzetta del Sud	Traveller	www.arte.rai.it	www.euroregionenews.eu
Il Carabiniere	TTL Tuttolibritempolibero (La Stampa)	www.arte.sky.it	www.familygo.eu
Il Gazzettino	Vanity Fair - Vanity Viaggi	www.arteculturaok.blogspot.it	www.fanpage.it
Il Giornale dell'Arte	Venezia News	www.artemagazine.it	www.fattitaliani.it
Il Giornale d'Italia	Veneto News	www.artribune.com	www.focus-online.it
Il Giornale di Vicenza	Vernissage (Il Giornale dell'Arte)	www.artslife.com	www.gaiaitalia.com
Il Giorno	Vita del Popolo	www.askanews.it	www.gazzettadimodena.gelocal.it
Il Foglio	Vogue	www.avvenire.it	www.gazzettadinapoli.it
Il Fotografo	Where Venice	www.biografieonline.it	www.gazzettadireggio.gelocal.it
Il Mattino di Padova	ART BOX – Sky Arte	www.blitzquotidiano.it	www.gds.it
Il Messaggero	BBC	www.blogsicilia.it	www.genova24.it
Il Nuovo Corriere di Roma e Lazio	CNN	www.bobobo.it	www.genovapost.com
Il Piccolo	Mediaset – Canale 5	www.bresciaoggi.it	www.goamagazine.it
Il Resto del Carlino	Rai 3 – “Bell'Italia”	www.casafacile.it	www.giornalecittadinopress.it
Il Resto del Carlino – Pesaro	TG1 Rai	www.cittanuova.it	www.giornaledelticino.ch
Il Resto del Carlino – Rovigo	TG2 Rai	www.comunicati.net	www.giornalenordest.it
Il Secolo XIX	TG3 Rai	www.comunicazioneinform.it	www.glassonweb.com
Il Sole 24 ore	TG24.Sky.it	www.controluca.it	www.globalist.it
Il Venerdì (La Repubblica)	TGcom24.it	www.corriere.it	www.hdtvone.tv
Inside Arte	TGR Veneto Rai	www.corrierealpi.gelocal.it	www.icondesign.it
Io Architetto	TGR Veneto Rai – “Buongiorno Regione”	www.corrieredellumbria.it	www.iconmagazine.it
Italia Oggi	Rainews 24	www.corrieredelveneto.it	www.ildubbio.news
Itinerari e Luoghi	Antenna 3 NordEst	www.corrierenazionale.net	www.ilfattoquotidiano.it
L'Amico del Popolo	Tele Venezia	www.corrierequotidiano.it	www.ilfoglio.it
L'Arena	Rai - GR Veneto	www.cosabolleinpentola.net	www.ilfriuli.it
L'Azione (TV)	Rai - Radio 1	www.crisalidepress.it	www.ilgazzettino.it
Left	Rai - Radio 2	www.cultura.it	www.ilgiornale.it
Libero Quotidiano	Rai - Radio 3	www.cultura.rai.it	www.ilgiornaledellarte.com
L'Immaginazione	Radio 3 Suite	www.deartes.cloud	www.ilgiornalediveveronesi.it
	Radio 3	www.designedoo.it	www.ilgiornaledivicenza.it
		www.design-me.it	www.ilpiccolo.gelocal.it
		www.design.repubblica.it	www.ilpopoloveneto.it

www.ilpost.it
www.ilssole24ore.com
www.ilsussidiario.net
www.iltirreno.gelocal.it
www.iltorinese.it
www.inchiantisette.it
www.infonotizie.com
www.informatutto.info
www.informazione.it
www.internimagazine.it
www.intopic.it
www.ioarch.it
www.iodonna.it
www.italian-eventi.it
www.italiannetwork.it
www.it.geosnews.com
www.it.newshub.org
www.it.notizie.yahoo.com
www.it.paperblog.com
www.kidpass.it
www.lafolla.it
www.laltraitalia.eu
www.lagazzettadelmezzogiorno.it
www.lanuovaferrara.gelocal.it
www.laprovinciapavese.gelocal.it
www.larena.it
www.larepubblica.it - Design
www.lasentinella.gelocal.it
www.lasicilia.it
www.lastampa.it
www.lavocedivenezia.it
www.lavallee.netweek.it
www.leonardo.tv
www.lettera43.it
www.le-ultime-notizie.eu
www.liberoquotidiano.it
www.liberweb.it
www.liguria.bizjournal.it
www.living.corriere.it
www.mattinopadova.it
www.mecenate.info
www.messaggeroveneto.it
www.meteoweb.eu
www.milanoartemoda.com
www.milano politica.it
www.molteni.it
www.nellanotizia.net
www.neromagazine.it
www.newspettacolo.com
www.newsstandhub.com
www.notizieinunlick.it
www.notiziario.uspi.it
www.notizieoggi.com

www.nuovascintilla.it
www.nuovavenezia.gelocal.it
www.okarte.it
www.olbianotizie.it
www.oltrelecolonne.it
www.padaniaexpress.com
www.paginemonaci.it
www.pegasonews.info
www.PLATFORM-AD.com
www.politicamentecorretto.com
www.pubblicitaitalia.com
www.quotidiano.net
www.quotidianoitalia.it
www.quicomo.it
www.radiowebitalia.it
www.rainews.it
www.reggioreport.it
www.rivistasegno.eu
www.saraboccolini.it
www.savethedate.it
www.segno.it
www.scoprimilano.org
www.sky.it
www.sportfair.it
www.stile.it
www.teatro.it
www.tgcom24.it
www.tgtourism.tv
www.tg24.Sky.it
www.tigitalia.com
www.timgate.it
www.tiscali.it
www.today.it
www.traiettorie.org
www.trevisotoday.it
www.tribunatreviso.gelocal.it
www.tv.liberoquotidiano.it
www.udite-udite.it
www.ultimenotizieflash.com
www.universomamma.it
www.unospitedivenezia.it
www.uspinews.it
www.venetonews.it
www.venetosecrets.com
www.venetonews.it
www.venezia.net
www.veneziacomix.com
www.veneziadavivere.com
www.venezianews.it
www.veneziaradiotv.it
www.veneziatoday.it
www.veniceonair.com
www.veronasera.it

www.viaggivacanze.info
www.viaggi.corriere.it
www.viaggi.virgilio.it
www.vicenzapiu.com
www.video.virgilio.it
www.virgilio.it
www.vogue.it
www.womenews.net
www.wonderchannel.it
www.wsimag.com
www.zazoom.it
www.zerodelta.net



A partire da questo mese di gennaio, le due realtà avvieranno, con il progetto OpificioQuerini, una collaborazione che si propone anche di fornire nuovi sguardi sui temi della sostenibilità e dell'ambiente. **Corporate Membership tra Viessmann e Fondazione Querini Stampalia (VeronaSera.it, 5.1.2021)**

Costretti alla chiusura, i musei esplorano nuove strade per dialogare col pubblico. Come la Fondazione Querini Stampalia attiva in questo periodo sui social con dei video sulla storia delle epidemie a Venezia.

Fondazione Querini: C'era una volta la peste, pillole online (VeneziaRadiotv.it, 21.1.2021)

Il 9 febbraio riapre anche l'attività espositiva, su prenotazione, della Fondazione Querini Stampalia, con la mostra "C'era una volta la peste. Venezia e le misure di contenimento del morbo tra '500 e '600" .

Musei aperti e proroga degli appalti, ma manca una strategia (Il Sole 24 Ore, 6.2.2021)

Suggerzioni digitali in quattro atti, fra storia e contemporaneità, per raccontare la bellezza che ci è mancata. Quattro occasioni per vivere, in diretta, la Fondazione Querini Stampalia.

Visite guidate in diretta streaming alla Querini Stampalia (VeneziaToday.it, 23.2.2021)

La Fondazione Querini Stampalia propone su Zoom un tuffo nel Settecento per vivere 'in diretta' il momento in cui Venezia diventa maestoso soggetto d'arte: le vedute di Canaletto, i dipinti di Gabriel Bella e Pietro Longhi prenderanno vita grazie al live tour della guida Luisella Romeo.

Venezia 1600, la festa per la fondazione della città (Corriere del Veneto, 24.3.2021)

Giuseppe Mazzariol fu protagonista del clima culturale del secondo dopoguerra e sostenitore dell'architettura di Scarpa, al quale aveva affidato, nel 1958, il restauro della Fondazione Querini Stampalia di Venezia.

Le 9 colonne, Villa Ottolenghi una casa privata progettata da Carlo Scarpa nella campagna di Bardolino (Meridiani, 4.2021)



Van Duysen si è lasciato ispirare dalle composizioni e cromie geometriche di Piet Mondrian e dai materiali, marmo, legno, ceramica, pietra, che Scarpa utilizza in modo magistrale per Palazzo Querini Stampalia.

Milano Design Week, Focus sulla cucina (LaRepubblica.it - Design, 13.4.2021)

Giunge al termine il ciclo "Attenzione al particolare!", una serie di visite guidate realizzate in diretta streaming dalla Fondazione Querini Stampalia per condurre appassionati e curiosi alla scoperta dei suoi tesori.

Si conclude "Querini Live", ultima visita guidata in streaming (Venetonews, 4.5.2021)

Un'opera d'arte può essere capace di suscitare un'emozione ma, soprattutto, di risvegliare un ricordo... è il cuore di "Storie nelle storie", progetto dei Servizi educativi della Fondazione Querini Stampalia con Ipav, Istituzioni Pubbliche di Assistenza Veneziane. **Anziani, viaggio nell'arte con la Querini Stampalia (La Nuova, 6.5.2021)**

Nasce una collaborazione tra il Museo Villa Bassi di Abano e Fondazione Querini Stampalia di Venezia. Sottolinea Marigusta Lazzari, direttore della Querini Stampalia: "Per un territorio con un potenziale culturale e turistico come questo la promozione reciproca è di per sé la risorsa delle risorse, un moltiplicatore di opportunità".

Villa Bassi, Roverella, Stampalia. Alleanza culturale con gli hotel (Il Mattino di Padova, 7.5.2021)

Alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia i piccoli spettatori potranno conoscere un vero alchimista grazie all'autrice Stella Nosella.

Dall'arte ai dinosauri, dai fiori alle cacce al tesoro: il 15 e 16 maggio il Kid Pass Days con 100 appuntamenti per i più piccoli in tutta Italia (Il Messaggero, 7.5.2021)



Per la loro mostra presso ALMA ZEVI, Lambri e Jain, hanno realizzato dei nuovi lavori [...] Lambri ha scelto di fotografare i dettagli dell'intervento compiuto negli anni Sessanta da Carlo Scarpa nel Palazzo Querini Stampalia, [...] catturano sia le atmosfere del luogo specifico, sia l'esperienza personale che l'artista ha provato al suo interno. In queste, la geometria e l'austerità della linea creano un forte contrasto con la dolcezza degli inserti in oro.

Luisa Lambri e Bijoy Jain /Studio Mumbai (Segno online, 13.5.2021)

Un rotolo di carta di ventidue metri per un panorama mozzafiato a 360° nella più grande veduta di Venezia mai realizzata. [...] Il gigantesco 'Panorama di Venezia' di Biasin [...] è posto al centro della mostra "Venezia Panoramica. La scoperta dell'orizzonte infinito". Ma alla Fondazione veneziana le mostre aperte oggi sono due, in un fil rouge nel segno del paesaggio. Fino al 17 ottobre, "Un'evidenza fantascientifica. Luigi Ghirri, Andrea Zanzotto, Giuseppe Caccavale", a cura di Chiara Bertola e Andrea Cortellesa. **Venezia, il panorama mozzafiato di Biasin esposto dopo il restauro (Corriere del Veneto, 14.5.2021)**

Una Venezia che ti avvolge, sul pelo dell'acqua, fondendosi all'orizzonte con il cielo [...] è la più grande veduta di Venezia mai realizzata per la prima volta esposta in laguna [...] alla Fondazione Querini Stampalia.

Venezia Panoramica (Il Mattino di Padova, La Tribuna di Treviso, La Nuova di Venezia 15.5.2021)

La più grande veduta di Venezia mai realizzata. Ad esporla è la Fondazione Querini Stampalia in occasione delle celebrazioni per i 1600 anni di Venezia, prima che la veduta panoramica venga poi esposta a Mosca, in autunno, al Museo statale di architettura A.V. Schusev.

In mostra la più grande veduta di Venezia (Libero, 19.5.2021)

Nuovi appuntamenti con "QueriniLive", le visite guidate digitali in diretta streaming. "A perdita d'occhio..." è il tema che conduce alla scoperta delle mostre alla Querini Stampalia. Ancora una volta antico e contemporaneo insieme, per una riflessione inedita, mai banale, sul tema del paesaggio.

Un'evidenza fantascientifica: tornano le visite guidate virtuali della Fondazione Querini Stampalia (VeneziaToday.it, 26.5.2021)

Nelle sue indagini artistiche, le cui conseguenti mostre sono seguite come le puntate di un noto Commissario, Giandomenico Romanelli, con Pascaline Vatin, ci riserva sempre delle sorprese. [...] veri e propri regali inaspettati, come dei bauli che vengono aperti per la prima volta e permettono di scoprire dei veri tesori. È il caso della mostra "Venezia panoramica. La scoperta dell'orizzonte infinito".

Panoramica infinita. La Venezia di Giovanni Biasin, un magnifico organismo urbano (Venews, 6.2021)

Un ciclo di quattro video per approfondire i segreti e i retroscena dietro il dipinto "Panorama di Venezia", realizzato dal pittore veneziano Giovanni Biasin [...] Le video-conversazioni di approfondimento dell'opera, ma non solo, saranno pubblicate per quattro mercoledì di seguito sui canali social della Fondazione.

La mostra "Venezia Panoramica" visitabile anche online:

4 video-conversazioni sui social (Il Resto del Carlino - Venezia, 15.6.2021)

Con i suoi quasi 22 metri per 1,75 di altezza, il 'Panorama di Venezia' dipinto da Giovanni Biasin [...] è al centro del progetto espositivo curato da Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin alla Fondazione Querini Stampalia.

"Venezia panoramica. La scoperta dell'orizzonte infinito", visitabile fino al 12 settembre, presenta l'originale lettura pittorica a 360 gradi della città, per la prima volta dopo il recente restauro...

In mostra la più grande veduta di Venezia mai realizzata (Sky Arte, 17.6.2021)

"Un'evidenza fantascientifica": tornano le visite guidate virtuali della Fondazione Querini Stampalia



In occasione delle celebrazioni del centenario della nascita di Zanzotto e a dieci anni dalla sua morte hanno pensato ad una mostra del tutto particolare "Un'evidenza fantascientifica, Luigi Ghirri, Andrea Zanzotto, Giuseppe Caccavale" nella quale far confluire i registri e gli stilemi creativi di tre grandi della cultura italiana. [...] Nel titolo si trova una dichiarazione dello stesso Zanzotto: "Gli stessi sfondi paesaggistici dei nostri Giorgione e Tiziano, non trovando più una corrispondenza nella realtà geografica che siamo costretti ad abitare, hanno assunto un'evidenza fantascientifica".

Per "vedere" le poesie di Zanzotto (L'Azione, 4.7.2021)

L'evento sarà trasmesso in diretta dalla Fondazione Querini Stampalia di Venezia, con cui Viessmann, nell'ambito del progetto OpificioQuerini, ha intrapreso, dal mese di gennaio, un'importante collaborazione per fornire nuovi sguardi su temi di forte interesse, come la sostenibilità e la cura per l'ambiente.

Convegno Viessmann 2021. Uno sguardo al futuro (Professione Architetto, 7.7.2021)

Verranno proposte inedite suggestioni musicali per una declinazione sonora del paesaggio, storico e contemporaneo, di Venezia. Manoscritti della Biblioteca Querini Stampalia, canzoni da battello del Settecento, partiture che riecheggiano le produzioni di Biennale Musica, brani ispirati alla storia musicale veneziana, andranno a tracciare una mappa musicale della città.

"Paesaggi di carta e di suoni", concerto e aperitivo alla Fondazione Querini Stampalia (VeneziaToday.it, 29.7.2021)

In un periodo in cui Venezia appare in bilico tra oblio e rinascita, la Querini Stampalia ci offre un magnifico viaggio al centro esatto della città. "La scoperta dell'orizzonte infinito", costruita ad hoc per gli spazi della Querini è una mostra perfetta per contenuto e forma, capace di raccontare un tema originale, sorprendentemente non così trattato, in modo lineare ma mai piatto, ricco di sfumature, particolari, curiosità...[...]

Punti di Vista, Intervista a Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin (Venews, 8.2021)

La Fondazione Querini Stampalia valorizza il fondo Ghirri attraverso importanti progetti espositivi che permettono di approfondire l'opera del fotografo attraverso lo sguardo e la pratica di altri artisti: [...] quest'anno "Un'evidenza fantascientifica. Luigi Ghirri, Andrea Zanzotto, Giuseppe Caccavale".

Il profilo del paesaggio (Venews, 8.2021)

In the middle of the 20th century, when many of the world's prominent architects strove to eradicate ornament, Carlo Scarpa built a career on his eye for precision, material and, above all, place. He brought all of those talents to bear in his renovation of the ground floor and entrance of the Fondazione Querini Stampalia, established in 1869 as a museum and library set in a centuries-old palazzo in the heart of Venice, his hometown.

[...] As only a local might, Scarpa understood that vulnerability is no less central to the building's history than are its graceful limestone arches, more than a half-century before widespread awareness of climate change started to reshape the way we live and build.

The 25 Most Significant Works of Postwar Architecture. 7. Carlo Scarpa's Renovation of Fondazione Querini Stampalia in Venice, Italy (1959).

(New York Style Magazine / The New York Times, 2.8.2021)

Fu amico del progresso e della cultura, scienziato dilettante e imprenditore accorto, curioso e generoso [...] Bizzoso, eclettico, intelligente, colto, schivo, Giovanni Querini nacque nel palazzo di famiglia a Santa Maria Formosa il 5 maggio 1799; durante la giovinezza scrisse dei componimenti poetici e si dilettò nella pittura e nel disegno. Ma furono la fisica e la scienza il suo vero pallino [...]

Il nobile pittore e poeta Giovanni Querini Stampalia creatore della Fondazione (Il Gazzettino, 9.8.2021)



La Fondazione Querini Stampalia ripropone questa domenica le visite guidate nella lingua dei segni. [...] torna dunque "Querini Live", l'iniziativa che consiste in visite guidate digitali in diretta streaming alla scoperta della Querini e dei suoi 'dettagli', anche in LIS, la lingua dei segni italiana.

"C'era una volta la peste" La Querini nella lingua dei segni (La Nuova, 25.8.2021)

La Fondazione Querini Stampalia aderisce alla Maratona regionale di lettura "Il Veneto legge" del prossimo 24 settembre, con un evento celebrativo di Andrea Zanzotto, nel centenario della nascita del poeta trevigiano. L'evento, dal titolo "Dietro il paesaggio", coinvolgerà un gruppo di poeti e scrittori, amici del letterato veneto, che lo ricorderanno con letture e racconti personali.

"Dietro il paesaggio": un pomeriggio alla Querini Stampalia per rileggere Andrea Zanzotto (Venetonews.it, 21.9.2021)

Lo sguardo incantato su panorami disegnati dalla natura, il mondo salato dei mari nordici, il vento e la neve, luci fredde e stoccafissi, nel segno di Pietro Querini. Da oggi al 31 ottobre, la Fondazione Querini Stampalia di Venezia ospita la mostra fotografica "Skrei - Il Viaggio" di Valentina Tamborra [...] La fotografia alla Fondazione Querini Stampalia – depositaria di archivi di grandi fotografi, da Luigi Ghirri a Graziano Arici – sarà protagonista anche in dicembre, con una mostra dedicata all'ala scarpiana della Gipsoteca di Possagno vista attraverso l'obiettivo di Alessandra Chemollo.

Venezia e le Lofoten, sulla rotta di Querini alle origini del merluzzo «skrei» (Corriere del Veneto, 2.10.2021)

La Fondazione Querini Stampalia a Venezia ospita la mostra "Skrei - Il viaggio" di Valentina Tamborra, a cura di Roberto Mutti. [...] Il progetto *Skrei - Il viaggio* prende le mosse da un diario del Quindicesimo secolo custodito nella Biblioteca Apostolica Vaticana. Tra le pagine del diario la fotografa scopre la storia di Pietro Querini, nobiluomo e mercante veneziano, naufragato insieme al suo equipaggio sulle coste delle allora sconosciute Isole Lofoten nel 1432. Il viaggio di Valentina Tamborra in mostra a Venezia (Il Fotografo, 8.10.2021)



La spettacolare veduta prospettica di Venezia firmata da Jacopo de' Barbari nel 1500 [...] fu stampata dall'editore tedesco Anton Kolb e autorizzata dalla Serenissima, forse in mille copie, due delle quali sono rimaste in laguna: una di proprietà di Intesa Sanpaolo e l'altra della Querini Stampalia. A Vicenza si possono vedere insieme.

L'impresa di Jacopo Una Venezia mai vista e non c'erano i droni (Il Giornale di Vicenza, 22.10.2021)

I fotografi Mark Smith e Luigi Ferrigno hanno deciso di donare alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia i propri archivi, per circa 826 mila scatti, che andranno ad accrescere il patrimonio della Fondazione, che già comprende gli archivi di Graziano Arici (oltre un milione di foto) e il Fondo Luigi Ghirri.

Fotografia: a Querini Stampalia archivi Smith e Ferrigno (TG24.SKY.it, 27.10.2021)

La fotografia come forma d'arte e come testimonianza. La Querini Stampalia è anche, ancor di più, un luogo della fotografia: centro di documentazione fotografica, su Venezia specialmente, e di studio della storia stessa della fotografia. Le immagini che Mark Smith e Luigi Ferrigno hanno deciso di donare alla Fondazione Querini Stampalia sono un racconto del mondo e della città forse più rappresentata al mondo.

Cresce il fondo fotografico della Querini Stampalia: Mark Smith e Luigi Ferrigno donano i loro archivi alla Fondazione (VeneziaToday.it, 27.10.2021)

Numerose istituzioni museali della Penisola faranno riscoprire il piacere della lettura ai più piccoli: "Avventure tra le pagine – Leggiamo al museo!" si terrà nel weekend tra il 12 e il 14 novembre. Ecco la nostra guida ai tanti eventi. [...] "Strane orme in città" sarà una lettura animata con particolari protagonisti, gli animali domestici di Palazzo Querini Stampalia: Miledi, Mamoli, Dea, Burattina e Macchietta hanno deciso di mettere i loro musi fuori di casa e mettere a soqqadro la città, vagando tra le calli e i campi di Venezia.

Piccoli lettori e musei: torna la rassegna "Avventure tra le pagine" tra gioco e didattica (Artribune, 12.11.2021)

Con "Venezia, che Impresa! La grande veduta prospettica di Jacopo de' Barbari", a cura di Angela Munari e Massimo Rossi, vengono posti a confronto il primo (oggi conservato presso la Fondazione Querini Stampalia) e il terzo stato (della Collezione Intesa Sanpaolo, ma sempre conservato alla Querini Stampalia) della celeberrima xilografia ritraente la veduta prospettica a volo d'uccello dell'isola lagunare.

È il campanile di San Marco a segnare il tempo di Venezia
(Il Giornale dell'Arte, 12.2021)

After the forced suspension due to the pandemic, the Universities Iuav and Ca' Foscari, the Querini Stampalia Foundation and FAI Negozio Olivetti open a series of initiatives aimed at students and citizens dedicated to the architect and designer Carlo Scarpa. The series of events opens in the Scarpa area of the Querini Stampalia on Saturday, December 4 with the inauguration of the exhibition "In luce", the shots of Alessandra Chemollo in the Gypsotheca of Possagno...
Venice - following Carlo Scarpa (PLATFORM-AD.com, 3.12.2021)

Parte da lontano il legame che vede protagonisti alla Querini Stampalia un artista Antonio Canova, un architetto Carlo Scarpa e una fotografa nella mostra "in luce. Fotografie di Alessandra Chemollo" [...] una cinquantina di scatti del reportage che Alessandra Chemollo realizzò a Possagno e destinato ad una pubblicazione.

Omaggio a Canova con le foto di Alessandra Chemollo (Il Gazzettino, 3.12.2021)

Era misurato, ironico, intelligente. Così dal volume "Marino Cortese - Venezia e il Triveneto. Cultura, storia, sviluppo", che la Fondazione Querini Stampalia ha voluto dedicare a quello che è stato a lungo il suo presidente, fino alla morte, il 27 aprile dello scorso anno, in piena pandemia. Il libro verrà presentato domani alla Querini e nell'occasione verrà intitolato a Cortese il portego della Biblioteca dell'istituzione.

La voce di Cortese che ancora oggi ricorda il valore della parola Cultura
(Il Mattino di Padova, La Tribuna di Treviso, La Nuova di Venezia, 10.12.2021)



La mattina dopo comincio il giro lasciando i lampadari nella hall fatti a Murano ispirati a Scarpa, in questa Venezia più vicina ad Adriano Olivetti e a Gio Ponti che a Casanova e alla Serenissima, senza ori e stucchi, seguendo il lavoro sobrio e geniale di Scarpa alla Fondazione Querini Stampalia. È un angolo di Venezia incantato, non perdetelo (lui progettò anche un sistema per incanalare l'acqua alta all'interno, senza fermarla ma 'accogliendola' in casa). È un architetto delle meraviglie, un poeta. Venezia è fondata sull'acqua, noi la temiamo ma lui invece ha fatto in modo che sia l'acqua a entrare negli spazi e a farsi architettura.
Palazzi d'Inverno (Vanity Fair - Vanity Viaggi, 15.12.2021)



"Le tre Stelle di Romano" è il titolo della mostra che si apre oggi alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia [...] Alle tavole del ristorante non si sedevano, spesso in accese discussioni, solo gli artisti o critici come Orio Vergani, musicisti come Luigi Nono, ma anche i bei nomi dei vip dell'epoca, come Maria Callas o Federico Fellini e la moglie Giulietta Masina o Mario Monicelli. È da questa temperie culturale che nasce l'idea dei Libri d'Oro, i Diurnali della trattoria, dove chi voleva poteva lasciare uno schizzo, una poesia, un ricordo o anche una nota satirica.

Le Tre Stelle di Romano è il titolo della mostra che si apre oggi
(Il Gazzettino, 17.12.2021)

La trattoria Da Romano è una delle fucine artistiche più importanti in Italia e forse in Europa; un luogo che continua a richiamare personalità, artisti e designer dal mondo intero [...] La mostra, a cura di Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin, racconta i cento anni di questo 'luogo speciale' ed è allestita negli spazi della Fondazione Querini Stampalia, che la promuove insieme a Fondazione Berengo, Berengo Studio e Lineadacqua.

Le tre stelle di Romano. Burano: arte e storia di un ristorante entrato nel mito alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia (Exibart, 16.12.2021)

Sostenitori

Sviluppo

Con una spericolata scorribanda nel passato il protagonista del film di Robert Zemeckis cambiava in meglio il futuro. 'Back to the future' è il titolo sintesi scelto per il consuntivo del 2021 da chi si occupa di 'sviluppo', perché la tregua concessa dal virus nel corso di quest'anno ci ha riavvicinato alla condizione precedente, a quel flusso di attività che sostiene l'industria culturale di Venezia e le dà una prospettiva.

Non per nulla 'Back to the future' è stato anche lo slogan della corporate OpificioQuerini per l'incontro di fine anno con le aziende associate.

Impegnati nello sviluppo sostenibile della Fondazione, si sono raggiunti risultati in linea con il Piano strategico 2021-2025.

Campi d'azione principali: relazioni esterne, membership, marketing, fundraising.

Il Governo ha rinnovato il Fondo Emergenza Covid 19 assegnato alla Querini e il progetto di promozione di *Conservare il futuro*, il programma pluriennale sull'arte contemporanea, è tra i vincitori della decima edizione del bando Italian Council.

Maggiori entrate anche dagli Amici con l'ingresso di nuovi soci come Sostenitori, Benefattori, Benemeriti e dalla campagna per la raccolta del 5 per mille *La Querini è... condivisione e scoperta... formazione e ricerca...*, che si è rivelata convincente tanto da portare la Fondazione al primo posto a Venezia e al settimo in Italia per il settore dei Beni culturali.



L'affitto di spazi e servizi sta riguadagnando il terreno perduto. La ripresa è proiettata soprattutto sul 2022. Nel '21 la Fondazione ha continuato a risentire dell'impatto del contagio: solo il 13% dei preventivi ha portato a un contratto.

Prosegue la collaborazione con la rete di coworking COWO Italia. I nostri ambienti in condivisione entrano nel progetto Veniwhere, a cura di Massimo Warglien dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Punta a rendere più attrattiva la città antica, per insediarvi nuove professioni, diversificandone l'economia quasi solo turistica. Altre attività possono portare abitanti. La Querini ci crede. Anche questo è un aspetto del suo ruolo sociale di catalizzatore di processi, di motore della comunità.



Nel 2021 la corporate OpificioQuerini è diventata grande. Sette le aziende che sono già entrate a farne parte e un ambassador d'eccellenza: lo studio AMDL Circle di Michele De Lucchi. Li accomuna l'interesse di collaborare con la Fondazione per progetti culturali e d'impresa.

La cura, lo spirito civico che è nello Statuto della Querini e la muove in ogni sua articolazione, qui si esprime in riflessioni a più voci: una contaminazione feconda a cui tendono tutti i momenti di confronto e di scambio tra la Fondazione e le aziende partner. La nuova membership è stata pensata per questo.



La prima nata, quella degli Amici, è in fase di trasformazione. L'intento è di gettare le basi per un nuovo modo di intendere l'associazione. Nei primi mesi, ancora segnati dal Covid, sono state le attività in streaming a tenere in contatto gli iscritti. Rimane essenziale l'apporto di oltre cento volontari per i servizi di guardiania nelle aree museali. Alle associazioni Ekos Club Venezia, Archeoclub, Associazione Nazionale Carabinieri, Auser si è aggiunta, proprio nel 2021, Red Carpet for All. Mobilitando queste energie, ancora una volta la Fondazione agisce da generatore di una nuova qualità urbana per Venezia. Sono anche i volontari a rendere possibile il futuro a cui la Querini è tornata. Il loro contributo di generosità è inestimabile.



Volontariato

Una risorsa di cui la Fondazione non potrebbe fare a meno. Formati dalla Querini, oltre a contribuire al riordino dei libri consultati quotidianamente in Biblioteca e a piccoli interventi di restauro di volumi usurati, i volontari assicurano quotidianamente il servizio di guardasala, permettendo l'apertura delle collezioni museali e delle mostre e orientando su richiesta i visitatori con indicazioni essenziali. Per tanti è un'esperienza culturale e sociale coinvolgente, nella dimensione della bellezza.

Nicoletta, insegnante di scuola primaria in pensione: "Stanza dopo stanza, qui nella Casa Museo si respira la storia di un'antica famiglia, che ha arricchito la storia della mia città. Mi viene spontaneo raccontarla ai visitatori più curiosi e interessati e desiderare di approfondirne anch'io la conoscenza attraverso i momenti di formazione, organizzati dalla Querini per noi volontari".
Valeria: "Mi piace pensare ai libri che sono lì in Biblioteca ad aspettarmi per essere curati, agli incontri, alle pause in caffetteria, alla lettura dei giornali..."





Sostenitori

Attività per Volontari e Amici

Dietro le quinte...Conversazioni in diretta streaming

Il restauro del gonfalone.

La fragilità del tessile antico e la sua tutela

con Anna Passarella

23 febbraio (online)



Cantiere aperto: il restauro degli stucchi e degli affreschi alla Querini

con Mario Gemin

23 marzo (online)

Diario di una Biblioteca resiliente dopo l'acqua grande del 2019

con Cristina Celegon, Barbara Poli, Alessandro Marinello

19 aprile (online)

Dietro le quinte... Conversazioni in auditorium

Il vetro veneziano nella collezione dei Querini Stampalia

con Rosa Barovier

24 giugno

Attività per i Volontari

Dietro le quinte... Conversazioni in auditorium

Luci e riflessi di Murano a Palazzo Querini Stampalia

con Rosa Barovier

29 novembre

Festa di Natale

11 dicembre

Sostenitori

Attività per gli Amici della Querini Stampalia

Incontro con il critico cinematografico Andrea Curcione
sulla Mostra del Cinema 2021

27 agosto (online)

Visita a San Francesco della Vigna:

chiesa, biblioteca e orto

Venezia

17 settembre

Skrei - Il viaggio

Venezia, Fondazione Querini Stampalia

con Valentina Tamborra

2 ottobre



17. Mostra Internazionale di Architettura.

How will we live together?

Venezia

con Mario Gemin

9 ottobre





Sostenitori

**Visita alle gallerie dell'Accademia
con il nuovo percorso dedicato al '600 e '700**
Venezia
con Michele Nicolaci
21 ottobre

Visita alla mostra 'Venetia 1600. Nascite e Rinascite'
Venezia, Palazzo Ducale
con Andrea Bellieni
12 novembre



Visita a Palazzo Dolfin-Manin, sede della Banca d'Italia
Venezia
19 novembre

Festa di Natale
*Ride il cielo e ride il mar
brilla ogn'aura e brilla 'l vento*
Concerto di Cecilia Vendrasco e Pietro Tonolo
11 dicembre



Sostenitori
Attività OpificioQuerini

OIKOS

Oikos goes to Opificio

Oikos e Fondazione Querini presentano il concorso di idee "DoorScape" per l'architettura d'ingresso alle aziende in collaborazione con ADLER, ISEO, Laminam
1 marzo



Venezia Panoramica.

La scoperta dell'orizzonte infinito

e

Un'evidenza fantascientifica.

Luigi Ghirri, Andrea Zanzotto, Giuseppe Caccavale

Presentazione delle mostre

a cura di Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin,
Chiara Bertola e Andrea Cortellessa

13 maggio

Viessmann Spa

**ArchiEnergy Project Venezia,
in occasione della Biennale di Architettura**

Tour di interviste con gli architetti di varie città d'Italia
a cura di Giorgio Tartaro
con Marigusta Lazzari, Claudio Saverino, Massimo Gin,
Giovanni La Varra, Marcella Gabbiani, Jacopo Carli, Nicola Picco,
Nicola Salviato, Giuseppe Tortato, Alberto Torsello
24 maggio



InfinityHub Spa

Investor Day della Campagna Round3Y

a cura di Massimiliano Braghin, Giacomo Ragazzi,
Giovanni Michelin
con Paolo Molesini, Cooperativa Sociale Società Dolce,
Marco Cosmo, Paolo Cereda, CrowdFundMe, Monica Billio,
Nicola Chiaranda
29 giugno (anche in diretta streaming)



Viessmann Spa

Premiazione Concorso di idee 2020

Convegno progettisti settore termotecnico
a cura di Alberto Villa
15 luglio (anche in diretta streaming)

ERCO Spa

Facciamo il mestiere più Bello del Mondo, e tu?

Tavola Rotonda con ERCO, Arterìa, Lares Restauri
23 luglio (anche in diretta streaming)

ERCO Spa

Nella – Luce

Dialogo con Michele De Lucchi, Alberto Pasetti, Garcia Cumini
moderatore Alessandro Marinello
23 settembre

Lares Restauri

La Cura - Una matinée della città e per la città

Performance live e dialogo tra Mario Massimo Cherido,
Antonio Foscari, Marigusta Lazzari e Ezio Micelli
in collaborazione con teatro di cittadinanza di Mattia Berto
16 ottobre





Back to the Future

Incontro di tutte le aziende partner e presentazione delle nuove
10 novembre

OIKOS

Lo spazio oltre la soglia.

L'ingresso come paradigma culturale

Dialogo intorno all'Ingresso, la terra di mezzo che divide l'esterno dall'interno, la dimensione pubblica da quella privata.

Talk precursore di "DoorScape", concorso internazionale per l'architettura d'ingresso

con Donatella Calabi, Nicholas Bewick di AMDL Circle e Matteo Cellini di CamerAnebbia

15 novembre



Sostenitori



Donatori

Giovanna Carignani Balest
 Maria Donata Cecchinato Zonelli
 Luigi Ferrigno
 Mark Edward Smith
 Gianfranco Spicciati (in memoriam)

Sostenitori Istituzionali

Comune di Venezia
 Presidenza del Consiglio dei Ministri
 Ministero per la Cultura
 Regione del Veneto

Sponsor

Banca d'Italia
 Bonaventura Maschio Srl
 Bortoli Assicurazioni
 Caffè Letterario
 Cipriani Food Venezia 1931
 Comune di Pieve di Soligo
 Coop Alleanza 3.0
 Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo
 Galleria Massimo Minini, Brescia
 Galleria Michela Rizzo
 Galleria Studio G7, Bologna
 Generali Italia
 Gruppo Montenegro
 Il Doge di Venezia Srl
 Konfort Legno Srl
 Neo Tech Srl
 Roberto Lombardi
 Renzo Novelli
 Redoro Srl
 Rubelli Spa
 Studio Danesin

Amici della Querini Stampalia

Leaders

Secondo Faccia
 Sally Spector
 Studio Boldrin Vianello
 Maxine Webster
 Zambelli Tassetto Studio Legale

Onorari

Graziano Arici
 Alfredo Biagini
 Alfredo Bianchini
 Mario Botta
 Renato Brunetta
 Daniela Brusegan
 Giorgio Busetto
 Erio Calvelli
 Giovanni Castellani
 Davide Croff
 Mariapia Cunico
 Irene Favaretto
 Antonio Foscari
 Ignazio Musu
 Giorgio Orsoni
 Roberto Parro
 Chiara Simonato
 Domenico Siniscalco
 Michela Spagnol
 Angelo Tabaro
 Giancarlo Tomasin

Benemeriti

Alessandro Barbini
 Gherardo Barbini
 Simone Chiapasco
 Paolo Molesini
 Antonella Pasqualini
 Marina Piccinini
 Federica Piran
 Lorenzo Sanseverino (in memoriam)
 Dario Sari
 Giuseppe Vianello
 Alessandra Vitali Rosati

Benefattori

Amy Bagan
 Eric Bagan
 Giulio Bertolin
 Edoardo Bobba
 Mia Buzzi
 Giuliana Coassin
 Alessandro Favaretto Rubelli
 Andrea Guerra

Daniela Perdibon
 Lanfranco Suardo

Sostenitori

Piera Barzanò
 Andrea Bizio Gradenigo
 Federico Bonomo
 Edoardo Chiozzi Millelire
 Gianluigi Cortese
 Tito Cortese
 Simone Cosoli
 Stefano Danieli
 Damien Hyland
 Alessandra Piccinino
 Cristina Polesel
 Giulio Querini
 Roberto Sanvito
 Giancarlo Scotti
 Stefano Trovato
 Giuseppe Vianello
 Luisa Zobebe

Amici

Gianfranco Agostinetto
 Flavio Luigi Alessi
 Elisabetta Amadi
 Tamara Andruszkiewicz
 Elsa Angheben
 Fulvio Ariani
 Fausto Artoni
 Maria Teresa Arvali
 Paolo Avrese
 Costanza Azzi
 Giorgio Barbon
 Tiziana Barina
 Ezio Barnabà
 Giovanna Barzanò
 Sandra Beffagna
 Diego Begotti
 Monica Beltrametti
 Michele Benzoni
 Sandro Berra
 Luigi Bertinato
 Luca Antonio Bertola
 Adriana Bianco
 Brigitte Blass Simmen
 Giacomo Boldrin
 Renato Bonaso
 Margherita Bonifacio
 Anna Bonotto
 Vera Borca
 Gaia Borghi
 Marco Borghi





Andrea Bortoluzzi
 Valeria Boscolo
 Mariangela Bosio
 Antonella Bovo
 Giorgio Brunetti
 Aurora Buccafusca
 Agostino Buda
 Rita Busetto
 Walter Buso
 Fabio Buttignon
 Donatella Calabi
 Armando Camposarcone
 Massimo Canella
 Rosanna Carino
 Maria Carlon
 Giacomo Caruso
 Francesco Castagna
 Giovanni Castellani
 Luigi Cavagnera
 Isabella Cecchini
 Marina Cesari
 Paolo Chiaruttini
 Gregorio Chiorino
 Stefania Colecchia
 Luisa Colussi
 Fabiana Corich
 Agostino Cortese

Davide Cortese
 Andrea Cristiani
 Anna Maria Da Dalto
 Giorgio D'Alberton
 Laura Dall'Asta
 Marisa Dal Maso
 Kate Davies
 Raffaele De Diana
 Arben Dedja
 Paolo De Giorgio
 Anna Paola De Nardo
 Luisa De Perini
 Valerio De Scarpis
 Valeria De Toffol
 Oddina De Wrackien
 Maria Camilla Di Dato
 Roberta Di Mambro
 Vincenzo Duri
 Clara Fabbro
 Irma Fabris
 Fabio Giuseppe Fanzaga
 Irene Favaretto
 Adriano Favaro
 Silvano Ferin
 Marsilio Ferrata
 Liana Finzi Guetta
 Sonia Finzi Guetta



Jeannine Fischer Sartor
 Pietro Franzina
 Ugo Forner
 Andreina Furlanetto
 Roberto Gabellieri
 Luigi Gagliardi
 Paolo Galli
 Madile Gambier
 Guglielmo Garlato
 Sandra Gastaldo
 Peter Gehring
 Mario Gemin
 Giuliano Ghirlanda
 Giuseppe Ghirlanda
 Elisa Ghisu
 Loredana Giacomini
 Gabriella Gianni
 Paola Gobbi
 Ernesto Grazian
 Laura Graziano
 Giovanni Gregorat
 Flavio Gregori
 Maria Floriana Grisot
 Claudia Guener-Gehring
 Elisabetta Gyulai
 Felix Haerberlin
 Genevieve Henrot

Marie Christine Jamet
 Enrico Jesu
 Susanne Kienlechner
 Alfonso Kratter
 Francesca Lachin
 Pietro Lando
 Marisa Lazzaro
 Francesco Leoncini
 Pasquale Ler
 Antonia Licini
 Miriam Lionello
 Massimo Losio
 Paolo Losio
 Maurizio Luxardi
 Donatella Giovanna Madia Lotti
 Antonella Mainardi
 Lucio Malfi
 Fidelio Mallo
 Angelo Gino Manfredi
 Luisa Marcon
 Maria Masolo
 Maria Antonella Massari
 Maria Massignan
 Linda Mavian
 Paola Mazzocato
 Mauro Michelangeli
 Enrichetta Misson



Mirella Modolo
 Andrea Molesini
 Pier Maria Mongini
 Rossana Montanari
 Enrico Morandini
 Laura Morandini
 Paola Morandini
 Daniele Moro
 Giovanna Nepi Scirè
 Alberto Francesco Maria Neri
 Elena Neri
 Roberta Ottolenghi
 Rita Palanza
 Cornelia Palazzo
 Lorenza Panzeri
 Caterina Pascolini
 Anja Pascolo
 Alessandro Pasetti Medin
 Silvana Pasetto
 Paolo Patrizio
 Valli Pelizzaro
 Gabriella Penso
 Giovanni Norberto Perazzolo
 Marina Petternella
 Manuela Piai
 Giorgio Pietanesi
 Silvia Pietrogrande
 Giorgia Pistellato
 Vilma Piussi
 Maria Piva
 Elisabetta Pizzardo
 Foscaro Porchia
 Eraldo Prini
 Antonella Quacchia
 Maria Vittoria Querini
 Paolo Francesco Querino Querini
 Maurizio Reberschak
 Maxine Reynolds
 Raffaele Rizzardi
 Elena Rubino Querini
 Sergio Rusalen
 Giuseppe Saccà
 Anna Sambo
 Maria Sarpellon
 Marina Sarpellon
 Anna Maria Scandella
 Anna Maria Scarpa
 Paolo Scelsi
 Emmily Schweyer
 Renata Segre
 Pietro Soncini
 Anna Maria Sorato
 Maria Cristina Soria San Teodoro

Ugo Sostero
 Gherardo Spinola
 Anna Taddei
 Eleudonia Terragni
 Loredano Tessitore
 Andrea Tomat
 Franco Toniolo
 Gianpietro Toniolo
 Anna Tremari
 Serge Turgeon
 Anna Francesca Valcanover
 Patrizia Valle
 Maria Antonietta Vendramini
 Francesco Vian
 Mariella Vianello
 Rossana Vitale
 Giovanna Vitali
 Hadrian Walker
 Martin Walker
 Viviana Walker
 Matteo Zambelli
 Francesco Zanetti
 Andrea Zani
 Daniela Zennaro

Amici giovani
 Francesca Albani
 Giovanna Bortolato
 Benedetto Colli
 Viola Favero
 Gabriele Gasparotti
 Marco Gavagnin
 Antonio Jesu
 Marta Molesini
 Nicoletta Molesini
 Francesca Palombo
 Sofia Pascolo
 Camilla Pellegrini
 Elisa Rampazzo
 Greta Scarpa
 Eva Maria Vian

Donatori "Adotta una rivista"
 Tamara Andruszkiewicz
 Barbara Ballarin
 Rachele S. Bassan
 Silvio Paolo Bernardinello
 Luigi Bertinato
 Giacomo Boldrin
 Renato Bonaso
 Sara Bossi
 Carlo Enrico Bravi
 Carlo Cappellari

Angelo Castagnola
 Francesco Cesca
 Giuliana Coassin
 Dora De Diana
 Raffaele De Diana
 Valeria De Toffol
 Luisa De Vecchi
 Veronique Deschamps
 Ambra Dina
 Clara Fabbro
 Roberta Favia
 Sonia Finzi
 Ombretta Frau
 Granello di Senape
 Gruppo di lettura "Di libro in libro"
 Enrico Jesu
 Marigusta Lazzari
 Antonella Mainardi
 Lara Marchese
 Angela Munari
 Margherita Olivieri
 Cornelia Palazzo
 Laura Paris
 Rita Pasquali
 Daniela Perdibon
 Anna Maria Piccardo
 Cristina Polese
 Barbara Poli
 Maria Vittoria Querini
 Elisa Rampazzo
 Federica Restiani
 Michele Rosada
 Barbara Rossi
 Maria Rotolo
 Fabio Sartor
 Renata Segre
 Maria Sarpellon Cortese
 Maria Cristina Soria San Teodoro
 Carlo Stefanuto
 Francesca Stopper
 Angelo Tabaro
 Franco Tonello
 Carlo Urbinati
 Anna Francesca Valcanover
 Angela Zanetti
 Francesco Zara

Volontari

Archeoclub d'Italia onlus
 Franca Bertoldi
 Patrizia Bravetti
 Cesira Cavallini
 Valeria De Toffol
 Simonetta Fileccia
 Cristina Giadresco
 Silvia Grego
 Marisa Lazzaro
 Francesca Maria Nosella
 Fiorenzo Rosati
 Adriana Rossetto
 Lina Rossi
 Anna Serra
 Carlo Stefanuto
 Maria Gabriella Troilo
 Maria Federica Zanetti
 Luisa Zobebe

Associazione Nazionale Carabinieri

Alice Alberti
 Nadia Ceolato
 Francesco Cesca
 Ilio Cofanelli
 Roberto De Carli
 Riccardo De Gobbi
 Paolo De Nat
 Lorenzo Di Totero
 Alessandro Donaggio
 Francesco Donvito
 Odilla Gottardo
 Umberto Grosso
 Francesco Leonetti
 Aldo Ligas
 Roberto Lorenzi
 Flavio Moda
 Maria Piovino
 Gabriele Quintigliano
 Sonia Robbi
 Michele Rosada
 Stefano Rubini
 Ugo Sasso
 Elisabetta Savarese
 Anna Vigilante
 Claudia Zecchini

Auser

Jacky Bottet
 Nadia Capacchione
 Laura Carraro
 Roberto Clanetti
 Alberto De Marchi

Diana Florian
 Anna Fuga
 Paola Gavagnin
 Monica Hegglin
 Antonella Mainardi
 Anna Ranzato
 Gianfranco Rossi
 Manuela Scanferlato
 Sergio Scarpa
 Chiara Tonello
 Franco Tonello
 Lia Toso
 Lauro Vianello
 Lucia Vianello
 Annamaria Vignoni
 Dario Zanverdiani
 Lucio Zanverdiani

Ekos Club

Rosa Bellio
 Nicoletta Bergo
 Pasquale Bortolini
 Carlo Campeol
 Fabrizia Carraretto
 Giuliana Santa Coassin
 Luisa Colussi
 Marzia Dal Zilio
 Valerio De Scarpis
 Maria Rosa Di Terlizzi
 Maria Grazia Garatto
 Lucia Giraldo
 Elisabetta Gyulai
 Angela Maria Lizza
 Fiorenza Monaro
 Paola Novello
 Franca Rosa
 Virginio Scuncia
 Loredano Tessitore
 Nives Vianello

Red Carpet For All

Emilia Aimò
 Danila Arrobbio
 Mariateresa Arvali
 Agostino Baldacci
 Marco Bechi
 Nadia Bellese
 Marina Bianchi
 Caterina Brezina
 Roberta Brusa
 Chiara Castelli
 Lucia Cesaro
 Marisa Da Lio

Mariolina Dall'Anese
 Patrizia De Colle
 Annamaria De Giulian
 Francesco Donvito
 Paola Gavagnin
 Loretta Girardi
 Maria Andreina Lazzari
 Roberto Mariutti
 Germana Maschietto
 Alighiero Moro
 Valli Pellizzaro
 Daniela Perdibon
 Oriella Pivato
 Cristina Polese
 Paola Polese
 Raffaele Rizzardi
 Gian Paola Sandi
 Emanuela Saviane
 Greta Scarpa
 Serena Speranza
 Renata Tosconi
 Giorgio Vanin
 Andrea Zani

Hanno collaborato con noi

3D Produzioni	Arper Spa
Accademia dei Concordi di Rovigo	Art Defender Srl
ACLI Venezia	ArteMusica Venezia
Across Consulting, Bassano del Grappa	Arteria Srl
AFS Service audio luci di Andrea Furlanetto	Artribune
AIB sezione Veneto	Associazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani
AICI Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiane	Associazione Nazionale Carabinieri
AICRAB, Associazione Italiana dei Conservatori e dei Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche	Associazione Oncologica San Bassiano
Altitude Srl	àtrio studio Srl
Ambasciata d'Italia a Mosca	Auclean Servizi Srl
Ambasciata di Spagna	Auser Provincia di Venezia
AMD L Circle	AxaArt
American Express	Banca d'Italia
Antica Scuola dei Battuti, Mestre	Banca Generali
Antincendi Olimpo	BarchettaBlu
AO UniCredit Bank	Berengo Studio
Archeoclub d'Italia onlus, sede di Venezia	Best Venice Guide
Architectural Association School of Architecture	Biblioteca Nazionale Marciana
Archivio Luigi Ghirri	Biblioteca VEZ
Ares	Bonaventura Maschio Srl
	Bortoli Assicurazioni
	British Council
	Bugno Art Gallery
	Ca' dei Conti Hotel, Venezia



Ca' Foscari Alumni	Fondazione Giancarlo Ligabue
Ca' Foscari Short Film Festival	Fondazione Musei Civici Venezia
Caffè Letterario Srl	Fondazione Museo Civico di Rovereto
camerAnebbia Srl	Fondazione Paideia
Campeggio Ca' Savio	Fondazione Ugo e Olga Levi
Cantiere Fundraising	Fondazione Università Ca' Foscari
Casa circondariale maschile Santa Maria Maggiore di Venezia	Fondo Luigi Ghirri
Centro Candiani	Foresteria Levi, Venezia
Cinema Galleggiante	For Press
Cipriani Food Venezia 1931	Frati e Livi, Bologna
Circolo Italo Britannico di Venezia	Galleria Massimo Minini, Brescia
Circolo Cinema, Venezia	Galleria Michela Rizzo, Venezia
CIVIS Spa	Galleria Studio G7, Bologna
Comune di Abano Terme	Gallerie d'Italia
Comune di Altivole	Gambier&Keller Editori
Comune di Pieve di Soligo	Garage automobilistico San Marco
Comune di Venezia	Generali Italia
Confindustria Venezia	Grafiche Veneziane
Coop Alleanza 3.0	Gruppo Montenegro
CoopCulture	Hotel Danieli, a Luxury Collection Hotel, Venezia
Cooperativa il Granello di senape	Hotel Metropole, Venezia
Cooperativa sociale Società Dolce	Hydra Gardening Sas
Corraini edizioni	I.P.A.V. Istituzioni Pubbliche di Assistenza Veneziane
CrowdFundMe Spa	ICOM International Council of Museums
Direzione Regionale Musei del Veneto	IDA Identity Atlas Srl
DMCultura	Il Doge di Venezia Srl
DVRI Distretto veneziano della ricerca e dell'innovazione	Il libro con gli stivali
Edizioni lineadacqua	Impiantistica Veneziana Snc
Ekos Club Venezia	Infinity Hub
Emons Edizioni	International Art Academy di Vienna
ERCO Spa	International Inner Wheel
Esa Service Srl	Intesa Sanpaolo
FAI Fondo per l'Ambiente Italiano	Istituto Comprensivo Verdi di Milano
Farmacia al Mondo, Venezia	Istituto d'istruzione superiore Francesco Algarotti di Venezia
Ferrarini-Pitteri Snc	Istituto Italiano di Cultura di Mosca
Ferrovie dello Stato	Istituto Italiano di Cultura di New York
Fondazione Benetton Studi e Ricerche, Treviso	Istituto Superiore di Sanità
Fondazione Berengo	Istituto Tecnico Einaudi Bassano del Grappa
Fondazione Bevilacqua La Masa	KB Servizi
Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo	King Baudoïn Foundation USA
Fondazione Giorgio Cini	Klasse Uno Network
Fondazione In Between Art Film e Lamyland	KLF Srl
	Konfort Legno Srl



KW Forester International Advisors, Padova
 La Fabbrica del Vedere
 Lares Restauri Srl
 Liceo delle Arti di Trento
 Liceo Luigi Stefanini di Venezia Mestre
 Liceo scientifico Da Vinci di Treviso
 Liceo Statale Niccolò Machiavelli di Roma
 Luxardo Spa, Torreglia
 M9 Museo del 900
 Macaco Tour
 Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
 Massimo Rosan Srl
 MDA Studio Legale
 Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
 Mtec Srl
 Museo Civico di Trento e Rovereto
 Museo Correr
 Museo d'Arte Moderna Mario Rinaldi, Cortina
 Museo Statale di Architettura A.V. Ščusev, Mosca
 Museo Gypsotheca Antonio Canova, Possagno
 Museo Réattu di Arles
 Museo Tattile Statale Omero
 Neo Tech
 Norwegian Seafood Council
 Ocean Space
 Oikos Venezia Srl
 Oriental Bar & Bistrot - Hotel Metropole, Venezia
 Oxford School Venezia
 Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, Venezia
 Palazzo Chiericati, Vicenza
 Palazzo Grassi e Punta della Dogana, Venezia
 Palazzo Leoni Montanari Vicenza
 Pellegrini Spa
 Pentagram Stiftung
 Pizzeria Ae Oche, Venezia
 Ratio Zoom
 RBF Sas
 Red Carpet for All
 Redoro Srl
 Regione del Veneto
 Resto France Experts
 Rete Dialogues
 Ristorante al Giardinetto da Severino, Venezia
 Rubelli Spa, Venezia
 Sagola Srl
 Science Gallery Venice
 Scuola di Fundraising di Roma
 Scuola Grande di San Rocco
 Select
 Servizio Civile Nazionale
 S.I.A. Srl
 Società Dante Alighieri, Venezia
 Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Venezia e Laguna
 Soprintendenza archivistica e bibliografica per il Veneto e il Trentino Alto Adige
 Spazio Luce Snc
 Splendid Venice Star Hotels Collezione, Venezia
 Sto Limited Accounts Department
 Studio Associato Danesin
 Studio commercialisti Boldrin Vianello
 Studio Gemin Castagna Ottolenghi
 Studio Zeno Forlati
 Suite Museum
 Supermercato SMA Sant'Erasmus
 Teatro di Cittadinanza
 Teatro La Fenice
 Teste Fiorite
 The Gritti Palace, a Luxury Collection Hotel, Venezia
 The St. Regis Hotel, a Luxury Collection Hotel, Venezia
 Thyssen Krupp Elevator Italia Spa
 Top Secret Srl
 Tørrfisk fra Lofoten AS
 Touring Club
 Tronchetto Parking, isola del Tronchetto, Venezia
 UILCA UIL Credito e Esattorie e Assicurazioni - Segreteria Nazionale
 Università Ca' Foscari
 Università degli Studi di Pavia
 Università di Warwick
 Università Internazionale dell'Arte, Venezia
 Università La Sapienza Roma
 Università IUAV
 Ve.La Spa
 Venezianews
 Viessmann Spa
 We Exhibit Srl
 White Cube
 Zambelli Tassetto Studio Legale



Antonio Addari
 Francesco Allegretto
 Graziano Arici
 Sara Arosio
 Carlo Bagnoli
 Alberto Baldi
 Nicola Baraziol
 Maria Elena Barbieri
 Rosa Barovier
 Benedetta Basevi
 Anna Battistella
 Adriano Berengo
 Toto Bergamo Rossi
 Luigi Bertinato
 Mattia Berto
 Chiara Bertola
 Paolo Bertoldo
 Raul Betti
 Gianfranco Bettin
 Adriana Beverini
 Nicholas Bewick
 Giancarlo Bianchetti
 Angela Bianco
 Mario Biancolin
 Monica Billio
 Costanza Blaskovic
 Silvia Boel
 Valentina Bonifacio
 Marco Bortoletto
 Fabio Bortoluzzi

Sara Bossi
 Luca Bottone
 Marija Bradas
 Massimiliano Braghin
 Stefania Brentaroli
 Gianluca Bruniera
 Alessandra Bucossi
 Silvia Burini
 Davide Busato
 Fabio Buscato
 Giuseppe Caccavale
 Gabriele Caia
 Donatella Calabi
 Monica Calcagno
 Tiziana Camerani
 Pierangelo Campodonico
 Elisabetta Cannà
 Alvisè di Canossa
 Fabio Caon
 Silvia Cappelletto
 Giovanna Carignani Balest
 Jacopo Carli
 Rebecca Carrai
 Michele Cascio
 Patrick Cassanelli
 Alessandra Cattoi
 Chiara Causin
 Maria Donata Cecchinato Zonelli
 Luciano Cecchinel
 Matteo Cellini





Paolo Cereda
 Alessandra Chemollo
 Andrea Cherido
 Donata Cherido
 Mario Massimo Cherido
 Nicola Chiaranda
 Maria Chiara Ciaccheri
 Anna Chiara Cimoli
 Petra Codato
 Sara Codognotto
 Luca Colombo
 Beatrice Conta
 Luigi Contegiacomo
 Mattia Coppo
 Andrea Mariam Corrente
 Andrea Cortellessa
 Miguel Angel Cortes
 Marco Cosmo
 Daniela Cottica
 Giuseppe Creti
 Garcia Cumini
 Alessandra Cusinato
 Valérie Da Costa
 Massimo Dadà
 Marinella Dalla Colletta
 Guendalina Damone
 Susi Danesin
 Paolo De Benedictis
 Riccardo De Cal
 Estrella De Diego
 Michele De Lucchi
 Guillermo De Osmo
 Elettra De Salvo
 Andrea De Simone
 Stefano Della Bona
 Maria del Mar Arnús de Urruela
 Barbara Del Mercato
 Armand Deladoey
 Fabio De Meo
 Andrea Desolei
 Massimiliano Donninelli
 Nicolas D'Oronzio
 Andrea Erri
 Walter Farioli
 Chiara Fassio
 Roberta Favia

Massimo Favilla
 Girolamo Fazzini
 Luigi Ferrigno
 Daniel Andrew Finch Race
 Fabio Finotti
 Francesca Foppolo
 Giulia Fornaciari
 Antonio Foscarì
 Luigi Fozzati
 Susanne Franco
 Gianluca Frediani
 Gustavo Frigerio
 Bernard Friot
 Roberto Furlanis
 Marcella Gabbiani
 Matteo Gazzola
 Paola Gazzola
 Mario Gemin
 Edoardo Gheradi
 Matteo Giacottì
 Massimo Gin
 Silvia Girardello
 Natasha Giulivi
 Stefano Giust
 Victor Gómez Pin
 Margherita Greco
 Annah Gruy
 Aylin Gürel
 Oto Horvat
 David Hrankovich
 David Infanti
 Antonio Jesu
 Susanne Kunz-Saponaro
 Noemi La Pera
 Giovanni La Varra
 Anna Lazzari
 Savino Liuzzi
 Roberto Lombardi
 Sara Loreto
 Miguel Mallol
 Giulio Manieri Elia
 Alessandro Marinello
 Paolo Marzocchi
 Moira Mascotto
 Simone Mazzon
 Silvio Meazza

STUDIO DANESIN

ASSOCIAZIONE PROFESSIONALE
 CONSULENTI DEL LAVORO E COMMERCIALISTI

Lo Studio Danesin nasce a Venezia agli inizi degli anni '50 per iniziativa di tre fratelli ed inizialmente era composto unicamente da Consulenti del Lavoro.

Nel corso degli anni sono state aperte sedi anche a Mestre e al Lido di Venezia.

Dai primi anni '80 lo Studio ha ampliato la propria attività con l'ingresso di Dottori commercialisti.

Attualmente conta quattro associati (Dottori Commercialisti e Consulenti del Lavoro) e circa 30 tra professionisti, collaboratori ed impiegati.

Grazie alla pluralità di professionalità presenti, lo Studio è in grado di offrire un servizio completo alle aziende assistite per tutto ciò che riguarda problematiche connesse al mondo del lavoro, fiscale e societario.

Gli oltre sessant'anni di attiva presenza sul territorio veneziano hanno fatto nascere una forte sensibilità ed attenzione verso le istituzioni cittadine che in questi anni di crisi hanno bisogno dell'aiuto di persone di buona volontà.

30170 Mestre
 Corso del Popolo, 146/C
 Tel. 041.5314510
 Fax 041.5314507
 daneme@studiodanesin.it

30121 Venezia
 5557 Cannaregio
 Tel. 041.5230250
 Fax 041.5285364
 daneve@studiodanesin.it

30126 Lido di Venezia
 Via Jacopo da Riva, 3
 Tel. 041.5261787
 Fax 041.5260077
 daneli@studiodanesin.it



Ezio Micelli
 Angelo Micheli
 Giovanni Michelin
 Camilla Miglio
 Elena Milan
 Giulia Milani
 Minù Habibi Minelli
 Luca Molà
 Francesca Molteni
 Giulia Montagner
 Carlo Montanaro
 Nicole Moolhuijsen
 Marco Munaro
 Roberto Mutti
 Andrea Nava
 Ilaria Navarro
 Luca Navarro
 Michele Nicolaci
 Stella Nosella
 Renzo Novelli
 Roberta Novelli
 Margherita Costanza Olivieri
 Francesca Ortalli
 Maurizio Paccagnella
 Fabrizio Panozzo
 Frédérique Paraskevas
 Anja Pascolo
 Alberto Pasetti

Susanna Pasquali
 Anna Passarella
 Vincenzo Patanè
 Valentina Paulon
 Alessandra Pellizzari
 Gabriella Penso
 Nicola Picco
 Lisa Pierantoni
 Guido Pietropoli
 Maria Claudia Pignata
 Federica Piran
 Mario Po'
 Foscarina Porchia
 Anna Provenzali
 Maria Letizia Pulcini
 Karin Pulejo
 Giacomo Ragazzi
 Yulia Ratomskaja
 Alessandro Raveggi
 Pietro Rigo
 Valeria Romanelli
 Giandomenico Romanelli
 Luisella Romeo
 Massimo Rossi
 Paolo Rosso
 Camilla Rovesti
 Giuseppe Rudisi
 Ruggero Rugolo

Alka Sadat
 Nicola Salviato
 Mauro Sambo
 Marifé Santiago
 Mariateresa Sartori
 Claudio Saverino
 Tiziano Scarpa
 Greta Scarpa
 Igiaba Scego
 Miriam Schirato
 Maddalena Scimemi
 Anna Seku
 Michele Sereni
 Luigi Seno
 Paola Sfameni
 Mark Edward Smith
 Stefano Soldan
 Fabio Sperandio
 Ilenia Speretta
 Sofia Stefani
 Elisabetta Stinà
 Valentina Tamborra
 Silvana Tamiozzo Goldmann
 Giorgio Tartaro
 Carlo Teodoro
 Lucia Tironi
 Jo Ann Titmarsh
 Eleonora Tomasini

Franco Tonello
 Aster Toniolo Lozzi
 Pietro Tonolo
 Matteo Tora Cellini
 Alberto Torsello
 Giuseppe Tortato
 Alberto Toso Fei
 Mariana Trofin
 Giovanni Turra
 Pier Franco Uliana
 Barbara Vanin
 Pascaline Vatin
 Cecilia Vendrasco
 Riccardo Venturi
 Simone Venturini
 Lucia Veronesi
 Alberto Villa
 Fabio Viola
 Arduino Viola
 Alessandro Volta
 Massimo Warglien
 Debra Werlud
 Andrea Zallot
 Maura Zanatta
 Famiglia Zanzotto
 Luca Zentilini





Per la compilazione del presente documento sono state seguite le linee guida proposte dall'Agenzia delle Onlus per la redazione del Bilancio Sociale delle Organizzazioni non profit.

Referenze fotografiche

Francesco Allegretto
Graziano Arici
Anna Battistella
Raul Betti
Sara Bossi
Silvia Cappelletto
Elio e Stefano Ciol
Alessandra Chemollo
Luca Colombo
Dora De Diana
Luigi Ferrigno
Neda Furlan
Paola Gazzola
Stefano Marchiante
Giulia Milani
Margherita Costanza Olivieri
Paterson Zevi
Giorgia Rabellotti
Elisa Rampazzo
Katarina Rothfijel
Marta Savaris
Greta Scarpa
Michele Sereni
Mark Edward Smith

La Fondazione è a disposizione per eventuali crediti fotografici non indicati

Venezia, giugno 2022

progetto grafico e impaginazione
Karin Pulejo

stampa
Grafiche Veneziane

A photograph showing two men in dark suits and face masks leaning over a glass display case in a museum. The man on the left has white hair and is pointing at an object in the case. The man on the right has dark hair and is also pointing. The display case contains several small, framed items, possibly historical documents or artifacts. In the background, another person is partially visible, and a painting of a sailboat is on the wall.

“dopo la mia morte, la mia Biblioteca,
Galleria, Medagliere, Oggetti d’Arte posti
nel mio Palazzo a S. Zaccaria diverranno
d’uso pubblico.

- Verrà unito agli stessi un Gabinetto di lettura
nel primo piano del mio palazzo nelle stanze
da me abitate.

- Il Gabinetto di lettura e la Biblioteca
rimarranno aperti nei giorni, ed ore che...
i curatori determineranno, ma costantemente
in tutti quei giorni, ed ore in cui le Biblioteche
pubbliche sono chiuse, e la sera specialmente
per comodo degli studiosi, che saranno
collocati non nella Biblioteca, ma in una Sala
vicina, bella, comoda, con stufe, e tappeti
per l’inverno.

- Vi saranno camere per adunanze serali
di dotti e scienziati, sì nazionali, che forestieri...
Una terza parte almeno della mia rendita
annua verrà impiegata in questa gratuita
Istituzione del Gabinetto di lettura, ed
adunanze serali di dotti ed amici del sapere,
che manca ora in questa Città, e che credo
atta a promuovere il culto dei buoni studj,
e delle utili discipline, scopo principale
della fondazione Querini”

Dal testamento del Conte Giovanni
Querini Stampalia fatto in Venezia nel giorno
11 dicembre 1868

