

Fondazione Querini Stampalia
onlus

Bilancio di missione 2019



I numeri del 2019

135 visite guidate

376.000 volumi

12.000
followers su twitter

62.000 lettori Biblioteca

3.133 prestiti librari

20.537
volumi consultati

1.300 contatti su LinkedIn

310
giorni di apertura del Museo

298
giorni di apertura della Biblioteca

7.500 mq

166
eventi realizzati

17 dipendenti
a tempo indeterminato

323
Amici della Querini Stampalia

1 dipendente
a tempo determinato

19.500
followers su facebook

41.312 visitatori in Museo

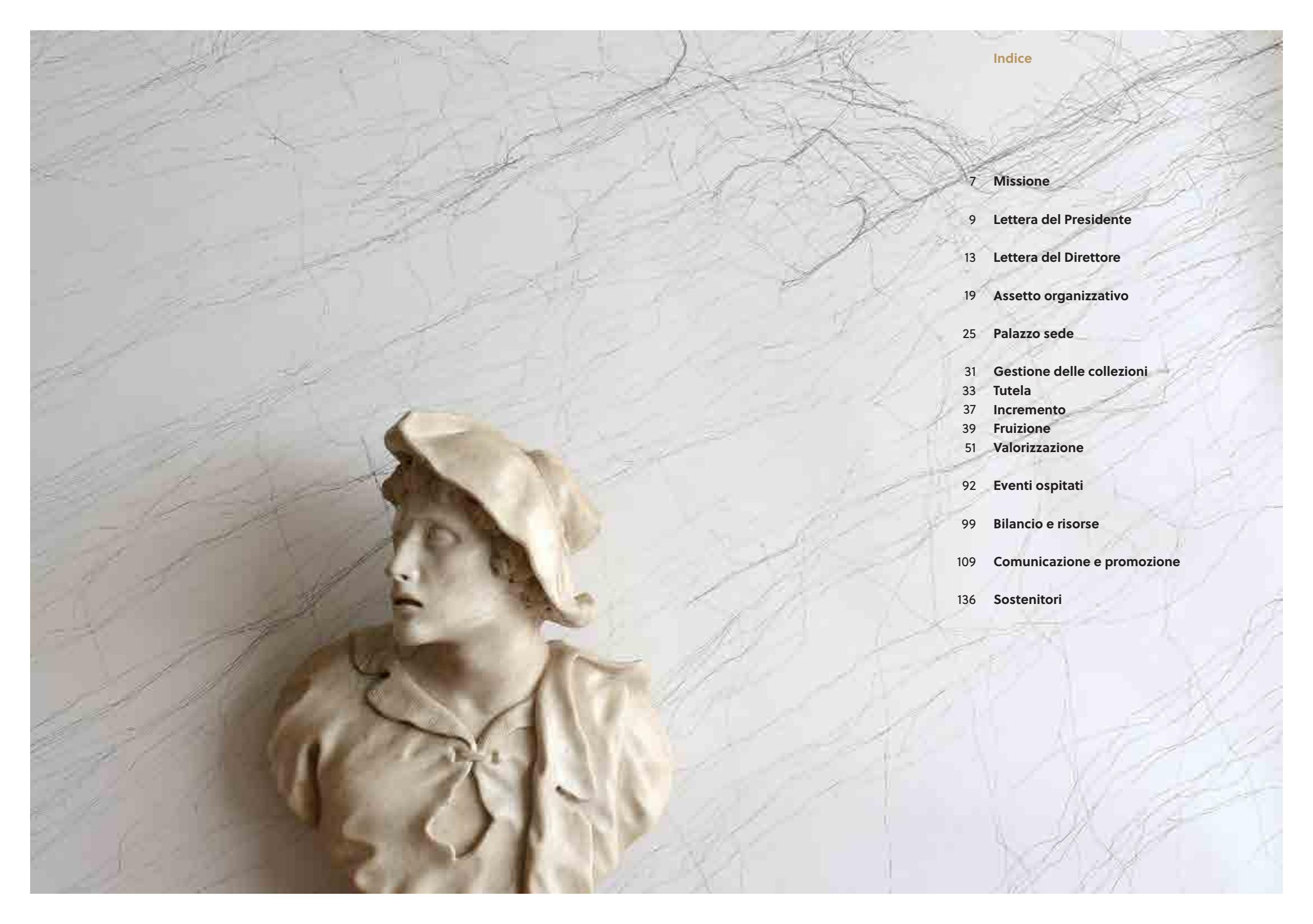
2.945.000
euro fatturato

8.200
followers su instagram

121 volontari

2.709
nuovi iscritti alla Biblioteca





Indice

- 7 **Missione**
- 9 **Lettera del Presidente**
- 13 **Lettera del Direttore**
- 19 **Assetto organizzativo**
- 25 **Palazzo sede**
- 31 **Gestione delle collezioni**
- 33 **Tutela**
- 37 **Incremento**
- 39 **Fruizione**
- 51 **Valorizzazione**
- 92 **Eventi ospitati**
- 99 **Bilancio e risorse**
- 109 **Comunicazione e promozione**
- 136 **Sostenitori**

Vittorio Emanuele II.

per grazia di Dio e per volontà della Nazione

Re d'Italia

Sulla proposta del Nostro Ministro dell'Interno;
Vedute il Testamento in data 11 Dicembre 1851 a
regole del Notajo Dottor Daniele Gaspari col quale il
fu Conte Giovanni Querini Stampalia di Venezia
istituì una pia fondazione designata dal suo nome
con gli scopi e con gli obblighi in detto testamento
indicati, affidandone l'amministrazione a tre
individui ivi pure indicati;

Vedute le istanze dei Curatori della eredità
per il riconoscimento della pia fondazione come
Corpo morale.

Vedute le Leggi 5 Giugno 1851 sulla capacità
dei Corpi morali ad acquistare e quella 8 Agosto
1852 sulle Opere Pie;

Visto il parere espresso dal Consiglio di Stato
in adunanza 10 Giugno 1859.

Abbiamo decretato e decretiamo

Art. 1.

È riconosciuta qual Corpo morale la pia
fondazione istituita in Venezia dal fu Conte
Giovanni Querini Stampalia con suo testamento
11 Dicembre 1851 a regole del Notajo Daniele
Gaspari fu Pietro sotto la denominazione
Pia Fondazione Querini Stampalia, e con gli
obblighi e scopi in detto testamento indicati.

Missione

Con il suo testamento Giovanni Querini Stampalia nel 1868 fonda un'istituzione a cui affida il compito di "promuovere il culto dei buoni studj e delle utili discipline".

Questa resta ancor oggi la missione della Fondazione, che ha nella formazione e nello sviluppo della persona il suo principale obiettivo. Un luogo aperto al confronto, una piazza del sapere, dell'incontro fra culture, di crescita personale e di diffusione della conoscenza.





Il testamento di Giovanni Querini del 1868 costituisce un manifesto politico e culturale di grande valore. Il nostro Fondatore avvertiva l'avvento dei tempi nuovi che archiviavano la società aristocratica ed esclusiva in cui era stato cresciuto. Lui, come i suoi avi per secoli, aveva studiato nella biblioteca di casa, assistito dal precettore, ma si rendeva conto che, alla sua morte, i sedicimila volumi custoditi nel suo palazzo sarebbero ammuffiti, non sarebbero serviti a nessuno, mentre fuori veniva crescendo una società democratica, tendenzialmente egualitaria, educata da un sistema di istruzione di massa. Ed ecco allora che i libri dei Querini avrebbero ritrovato una nuova utilità, sarebbero stati uno strumento per la crescita sociale, così come le collezioni d'arte, trasformate in museo, avrebbero arricchito la cultura cittadina. Una forte sensibilità sociale, una grande attenzione per i poveri, trasparente dalle sue ultime volontà. [...]

Sono passati da allora centocinquanta anni e la Fondazione Querini Stampalia li ha percorsi cercando di mantenersi fedele alle volontà di Giovanni Querini, pur nel mutare dei tempi, della realtà sociale e culturale, dei regimi politici, adeguandosi agli straordinari progressi tecnologici di questo periodo, attraversando tutto il Novecento e le sue tragedie, le due guerre mondiali e il fascismo, vivendo da protagonista critico e attento il farsi della vicenda intellettuale e culturale del Paese.

[...] La nostra gratitudine va a tutti i donatori e ai sostenitori della Fondazione, da Eugenio Da Venezia a Eugenio Ottolenghi, a Piero Treves, a Giannina Piamonte, alla Fondazione di Venezia, a molti altri, alle centinaia di amici e di volontari che ci aiutano quotidianamente, ai dipendenti e ai collaboratori che, in pochi, fanno bene il lavoro di molti.

Un grazie desidero rivolgere anche all'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, alla cui tutela Giovanni Querini ha voluto affidare la sua "creatura", con il quale è sempre esistito un clima di cordiale collaborazione.



Nel corso di questo lungo periodo abbiamo avuto il sostegno delle Istituzioni pubbliche, in primis dello Stato e del Comune di Venezia, della Regione Veneto, della Provincia, e abbiamo avuto la fortuna di essere guidati da prestigiosi Amministratori, tra cui mi piace ricordare per tutti Luigi Luzzatto, che espulso dall'insegnamento a Ca' Foscari, a seguito delle leggi razziali, vi ritornò per fare il Rettore e quindi, per quattordici anni, fu nostro Presidente. Accanto a questi la serie dei grandi Direttori, dopo Adolfo Unger, Leonardo Perosa, Arnaldo Segarizzi, Manlio Torquato Dazzi, Giuseppe Mazzariol, Giorgio Busetto, che ancora ci è vicino e collabora con noi. Sono stati costoro i veri protagonisti della storia queriniana, che hanno garantito con alta professionalità gli elevati standard qualitativi dei servizi.

Per concludere, vorrei sottolineare come la vicenda della Querini Stampalia nasca certamente dal genio del suo Fondatore, ma si iscriva in una tradizione luminosa di lasciti e donazioni di collezioni private, di beni artistici e librari, che hanno fatto il sistema museale e bibliotecario veneziano e, volendo citare solo gli episodi più illustri, parte dalla donazione del Cardinale Bessarione, alle origini della Biblioteca di San Marco, poi Marciana, alla donazione della collezione del Cardinale Giovanni Grimani, che costituisce oggi il museo archeologico di Venezia, al lascito di Teodoro Correr, a quello di Agostino Sagredo, a quello di Felicità Bevilacqua La Masa, alla collezione di Federico Manfredini donata al Seminario Patriarcale, a Vittorio Cini, Peggy Guggenheim, Egidio Martini, Ferruccio Mestrovich.

Non solo si rimane ammirati e riconoscenti per l'imponenza del fenomeno, ma alla comunità, che in definitiva beneficia della sensibilità culturale di alcuni suoi esponenti, deriva la grande responsabilità di conservare adeguatamente questi tesori e farne oggetto di una politica culturale che, dotata dei necessari mezzi finanziari, nel rispetto dell'autonomia delle istituzioni che detengono tale patrimonio e ancor più, delle volontà dei donatori, raggiunga lo scopo che costoro si sono prefissi, e cioè di renderli strumenti attivi della crescita civile degli abitanti di Venezia e di quanti la frequentano.

Marino Cortese
Presidente Fondazione Querini Stampalia

(30 maggio 2019, dal discorso in Consiglio Comunale di Venezia, in occasione del centocinquantesimo anniversario della Fondazione)





*È un privilegio ereditare cose rare: ti insegnano ad amare.
Sempre che si dia alla parola cultura il senso che ha sin dall'origine
latina: prendersi cura. È la stessa radice di culto: la cura del sacro.
Perso il senso del sacro, cioè di ciò che non è disponibile a possesso
e consumo, si smarriscono cura e cultura.
Il senso del sacro matura nel ricevere e custodire la bellezza,
senza la quale disimpariamo a prenderci cura di cose e persone.
Brodskij scrive che "si è ciò che si guarda".*

Alessandro D'Avenia

Da un secolo e mezzo la Fondazione Querini Stampalia custodisce e valorizza la bellezza. L'ha ricevuta in eredità dall'ultimo dei Querini di Santa Maria Formosa, Giovanni, insieme al patrimonio per ispirarla e sostenerla: le terre e il palazzo con i suoi arredi, la Biblioteca, le Collezioni.

Nell'anno del suo centocinquantenario, l'eccezionale marea del 12 novembre e la lunga e straziante malattia del Presidente Marino Cortese hanno posto drammaticamente l'istituzione davanti al senso profondo di quel "prendersi cura". La Querini, piena d'incontri e di mostre in concomitanza con la Biennale d'Arte, arrivava dalle celebrazioni per i suoi centocinquanta anni a Palazzo Ducale, in Municipio, con il Patriarca Francesco Moraglia, assegnava borse di ricerca, si preparava a raccontarsi in un film, in seminari ed esposizioni. A giugno aveva festeggiato il compleanno solenne in campo, proiettando sulla facciata la sua storia e i suoi tesori. Appena cinque mesi più tardi avrebbe sperimentato anche su di sé la fragilità di Venezia, tante volte indagata criticamente fra i suoi stessi spazi con gli strumenti dell'arte, della poesia, della scienza.

È lo scopo, tanto più stringente ora, della missione che il conte Giovanni le ha affidato, di "promuovere il culto dei buoni studj e delle utili discipline" ed è tutto nelle prospettive che, subito dopo l'alluvione del 1966, l'allora Direttore della Querini Stampalia, Giuseppe Mazzariol, cercava per la città: "È il problema del destino di Venezia nei prossimi trent'anni. Posto che si voglia veramente salvarla, a qual fine si farà tutto questo? Che cosa Venezia può e deve dire al mondo di oggi?".

Nel disinganno di uno sviluppo senza limiti la domanda profetica di Mazzariol interpella anche la Querini in una condivisione di futuro con Venezia e il mondo, di una cura possibile. La Fondazione ha visto in un arco temporale relativamente breve l'aumento dei suoi visitatori e il deserto della città, allagata prima, chiusa dal contagio nell'isolamento generale poi. Durante l'anno ha moltiplicato le occasioni di confronto, cercato maggiore visibilità in rete, sui *media* e tramite campagne associative, intrecciato rapporti con altre istituzioni e donatori pubblici e privati. Ha continuato a perseguire il pareggio di bilancio, affrontando nel contempo i danni dell'acqua alta, prendendosi cura di libri, muri, impianti intaccati dal salso. Con il progetto *OpificioQuerini* intende dimostrare sul campo, al mondo delle imprese, la fecondità della contaminazione tra cultura e industria, bellezza e funzionalità, memoria del passato e innovazione. E non rinuncia a fare cultura, riconoscendosi nell'idea di laica sacralità di esercitare liberamente il culto di "ciò che non è disponibile a possesso e consumo".

Marigusta Lazzari
Direttore Fondazione Querini Stampalia



Assetto organizzativo

Assetto organizzativo



Consiglio di Presidenza

Il Consiglio di Presidenza sovrintende e amministra la Fondazione, così nel patrimonio fruttifero come nel patrimonio artistico e nelle attività culturali.

È composto di cinque membri.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è costituito da due membri.

Il Presidente, i Consiglieri e i Revisori dei Conti prestano la loro opera gratuitamente.

Presidente

Marino Cortese

Vice Presidente

Giovanni Castellani

Consiglieri

Daniela Brusegan

Renato Brunetta

Irene Favaretto

Revisori dei Conti

Roberto Parro

Giancarlo Tomasin

Ente Tutore

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed
Arti

Gherardo Ortalli, Presidente

Dipendenti

Direttore

Marigusta Lazzari

Segreteria di presidenza e direzione

Lara Marchese

Biblioteca

Cristina Celegon
Marcellino Busato
Barbara Colli
Neda Furlan
Angela Munari
Barbara Poli
Giorgia Rabellotti¹
Anna Francesca Valcanover

Museo

Babet Trevisan
Elisabetta Dal Carlo

Manifestazioni culturali

Babet Trevisan
Tiziana Bottecchia
Marta Savaris

Servizi educativi

Dora De Diana

Amministrazione e patrimonio

Federico Acerboni
Andrea Bellemo
Barbara Rossi

Ufficio sviluppo

Dora De Diana
Barbara Colli
Neda Furlan
Barbara Rossi



¹ Contratto a tempo determinato da marzo a novembre 2019

Collaboratori

Curatore per l'arte contemporanea

Chiara Bertola

Assistenza tecnico-informatica / logistica

Alessandro Marinello
Margherita Costanza Olivieri
Lisa Pierantoni
e Paola Gazzola

Ufficio stampa e comunicazione

Sara Bossi

Consulenza grafica

àtrio studio Srl
IDA Identity Atlas Srl
Karin Pulejo

Consulenza legale

Studio Zeno Forlati
Zambelli Tassetto Studio Legale

Consulenza del lavoro

Studio Danesin

Consulenza fiscale e tributaria

Studio S.A.I.

Consulenza agraria

Ferrarini - Pitteri Snc

Consulenza in materia di sicurezza

Alessandro Volta, S.I.A. Srl

Operatori didattici

Barchetta Blu
Best Venice Guide
Macaco Tour
Paola Gazzola
Valentina Zocca

Medico Aziendale

Andrea De Simone

Manifestazioni Culturali

Andrea Mariam Corrente

Servizi educativi

Elisa Rampazzo

Ufficio sviluppo

Elisa Campana

Servizio Civile

Gianluca Caon
Silvia Patron

Appalti di Servizi

Anticendi Olimpo
Auclean Servizi Srl
Caffè Letterario Srl
CIVIS Spa
CoopCulture
Esa Service Srl
Hydra Gardening Sas
Impiantistica Veneziana Snc
KB Servizi
Mtec Srl
Pellegrini Spa
RBF Sas
Massimo Rosan Srl
Spazio Luce Snc
Thyssen Krupp Spa
Top Secret Srl

Stagisti e volontari

Paola Croset
Francesco Gatto
Ludovica Russo
Anna Sambo
Lucia Trevisan
Melania Verde

Volontariato

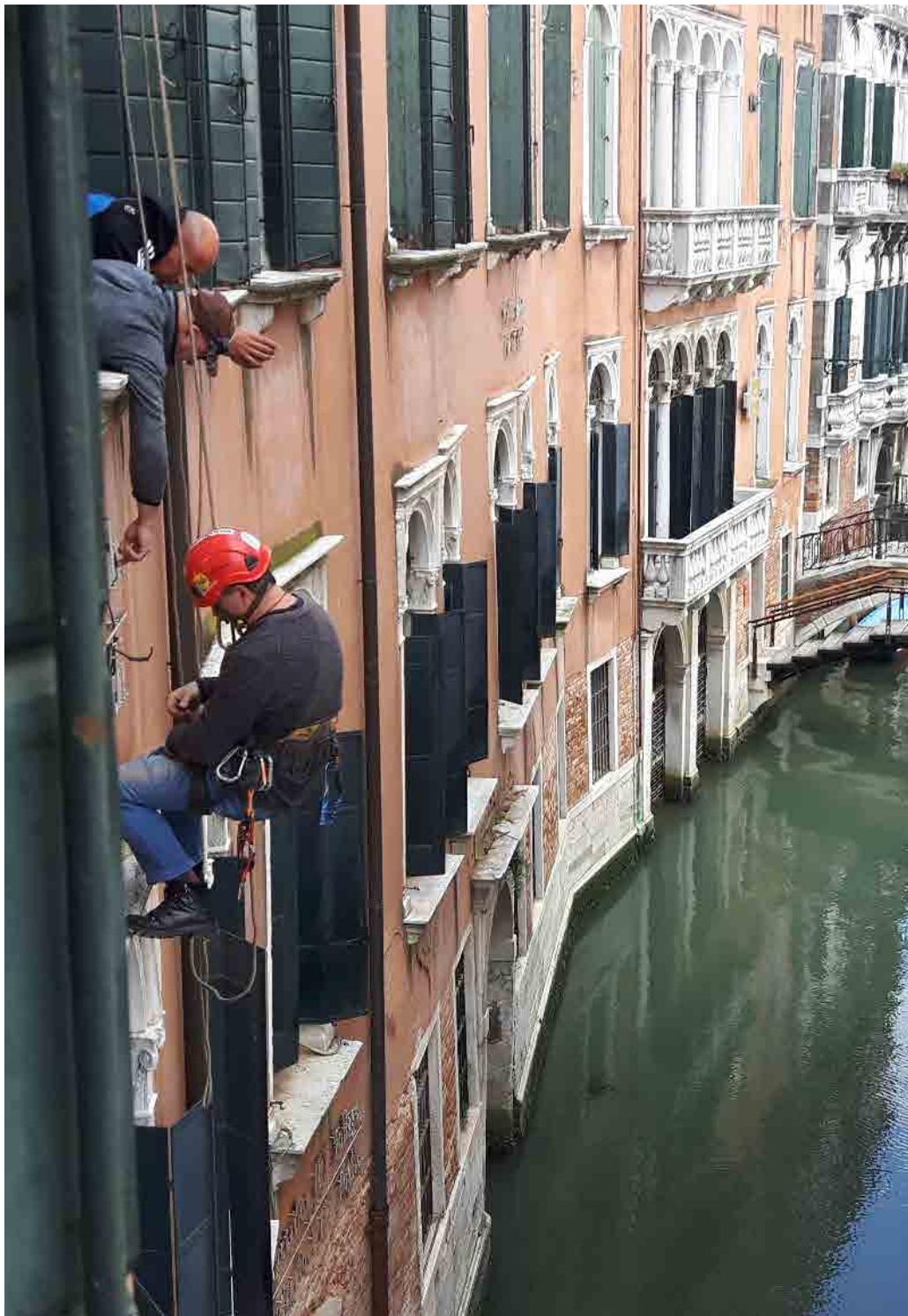
Archeoclub d'Italia onlus Sede di Venezia
Associazione Nazionale Carabinieri
Auser Provincia di Venezia
Ekos Club Venezia

Alternanza Scuola Lavoro

I.I.S. Statale Ettore Majorana
(Liceo Classico, Linguistico, Scientifico),
Mirano
Liceo Linguistico Statale Galileo Galilei,
San Donà di Piave

Palazzo sede





Palazzo sede

La Fondazione "abita" in 7.500 metri quadri a Santa Maria Formosa. Il Palazzo sede ne è allo stesso tempo il luogo fisico e il manifesto. Custodisce, come per stratificazione, la storia di famiglia e nell'aspetto dichiara la storia nuova, che l'ultimo dei Querini Stampalia, Giovanni, ha cominciato con il suo lascito testamentario, storia che continua a svolgersi fra le sue pietre.

I neon di Kosuth sulla facciata, gli innesti di Scarpa, Pastor, Botta, De Lucchi nel corpo cinquecentesco del complesso sono l'immagine di un avamposto sul futuro, germogliato da un accumulo di sapere e di bellezza, tuttora fecondo d'ispirazione.

È un organismo vivente che richiede procedure operative, mezzi adeguati, cure costanti.

Nel 2019 alla programmazione fissata in base alle risorse si è sommato un piano straordinario, per i danni pesanti, provocati dalla marea eccezionale di novembre a impianti, strutture, arredi della sede.

Ugualmente è stato un anno d'interventi importanti: il rifacimento della centrale termica e dei sensori antincendio, l'installazione della rete parafulmini, l'aggiornamento delle dotazioni informatiche. Sotto il profilo organizzativo è stata messa a punto, dopo un attento piano di studio e analisi, la riconfigurazione del lavoro di presidio e della segnaletica d'emergenza dell'intera struttura.

Il Palazzo ha ben più dei centocinquanta anni della Fondazione. La sollecitudine e l'attenzione competente e costante contribuiscono a renderlo uno spazio vivo e contemporaneo, malgrado le offese del tempo e gli assalti dell'acqua alta, in drammatica progressione.



Gestione delle collezioni



Gestione delle collezioni

“Gli Istituti culturali rappresentano dei fondamentali presidi di ricerca, conservazione e promozione nei diversi ambiti della produzione culturale italiana... La cultura non è solo il racconto di quello che siamo stati e che siamo, è la leva per rilanciare lo sviluppo, per renderci cittadini migliori. Per costruire un Paese più inclusivo e accogliente, più forte nello scenario europeo e internazionale, aperto al futuro”, così scrive Dario Franceschini, Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, in una lettera indirizzata alla Fondazione.

E la Querini Stampalia è da sempre un luogo di confronto, aperto alle arti e alle scienze, alla lettura, alla formazione, attento a cogliere i cambiamenti: un luogo contemporaneo. Così Giovanni Querini Stampalia ha immaginato la Fondazione oltre un secolo e mezzo fa, dando vita a un progetto di sviluppo del sapere e di conoscenza che mette al centro la persona e la collettività, la dimensione individuale e quella civica. A noi ha lasciato il compito di conservare e valorizzare il patrimonio ricevuto, per coltivarne il potenziale di novità in un laboratorio di produzione culturale. Un’opportunità e una responsabilità. Un’avventura che chiede dedizione e passione. Indagare la storia e interpretare il presente, per scorgerne le prospettive e progettare il futuro: è ciò che quotidianamente muove la Querini Stampalia.

Tutela, incremento, fruizione e valorizzazione: lungo queste linee si sviluppano le azioni e le attività della Fondazione.

Qui di seguito uno spaccato di ciò che è stato il 2019 nello studio e nella formazione, nella promozione e nell’innovazione.

Patrimonio librario al 31.12.2019

La Biblioteca conserva:

376.000 volumi¹

1.300 manoscritti

100 incunaboli

1.617 edizioni del XVI secolo

20.250 edizioni dal XVII al XIX secolo

20.000 opuscoli

3.000 incisioni

355 carte geografiche e mappali antichi

120 buste dell'Archivio Privato

Patrimonio museale al 31.12.2019

Il Museo conserva:

473 dipinti

194 arredi d'epoca

15 strumenti musicali

14 arazzi

4 globi

4 strumenti tecnico-scientifici

450 porcellane

20 pezzi di oreficeria

45 armi e modelli di armi

6 orologi

2.538 monete e medaglie

161 disegni

66 sculture

5 installazioni di arte contemporanea

218 strumenti d'uso domestico e personale

90 tessuti

50 acquerelli

**Catalogazione**

3.000 nuovi inventari relativi a materiale moderno

Restauri

legatura di **5** testate di quotidiani correnti per un totale di **60** volumi e di **100** volumi di monografie

1. 6.000 volumi sono stati persi a causa dell'acqua alta del 12 novembre 2019

Emergenza acqua alta

La marea eccezionale del 12 novembre ha colpito duramente anche la Fondazione. Quel che è accaduto dopo è stato una corale dichiarazione d'amore per la Querini Stampalia.

"Negli ultimi trent'anni – scriveva nelle prime ore il Direttore, Marigusta Lazzari – sono stati impiegati ingenti investimenti per lavori di restauro che hanno messo in sicurezza la struttura dalle acque alte, sino a quota 160 cm. Mirate e quotidiane azioni di riduzione delle spese sembrano vanificate da questo evento drammatico ed è con grande amarezza che dobbiamo registrare che ciò inciderà pesantemente sulla struttura nel prossimo futuro".

Lucido sconforto, a cui ha tempestivamente fatto da contrappeso l'affetto di privati cittadini e imprese. Hanno portato direttamente aiuto; hanno partecipato alla raccolta di fondi subito lanciata dalla Querini.

L'acqua alta non ha coinvolto le collezioni d'arte né la stragrande maggioranza del patrimonio librario, ma ha raggiunto circa trentasei metri lineari di scaffali di miscellanee ottocentesche e novecentesche volumi del Fondo Treves e duecentosettanta metri di pubblicazioni e periodici della Biblioteca moderna.

Tanti, veneziani e non, adulti, fra cui diversi

colleghi della Marciana, docenti e studenti universitari e liceali, hanno affiancato il personale, impegnato senza risparmio in una lotta contro il tempo. La formazione di muffe avrebbe compromesso il salvataggio del materiale. È stato invece parte recuperato in sede con un lavoro di asciugatura, parte posto in condizione di venire trattato nei laboratori dell'azienda Frati e Livi di Bologna, miscellanee e Fondo Treves nell'immediato, congelato preventivamente in attesa di risorse il resto dei periodici grazie a Bofrost Italia, che ha reso disponibili gratuitamente alcune celle frigorifere.

L'allagamento dell'Area Scarpa ha comportato la chiusura anticipata della mostra in corso su Luigi Pericle. Fuori uso gli ascensori e alcuni impianti; toccati in modo consistente anche la caffetteria ristorante, il bookshop e l'auditorium. I danni ammontano a oltre mezzo milione di euro. Malgrado tutto i servizi della Fondazione sono rimasti chiusi al pubblico solo cinque giorni.

Molto generosa è stata la risposta dei donatori, pubblici e privati. Sono stati 800 circa, tra singoli e aziende, associazioni, fondazioni, scuole e università, media. A tutti loro e agli oltre 430 volontari che nelle prime settimane dall'emergenza si sono resi disponibili per mettere in salvo una gran parte di volumi, va il nostro più sentito grazie!





Gestione delle collezioni

Incremento

Acquisizioni

3.000 volumi

245 abbonamenti a periodici (acquistati e donati)

18 quotidiani ogni giorno

Scambi bibliografici

sul territorio cittadino

Università IUAV

Fondazione Giorgio Cini

Biblioteca Nazionale Marciana

sul territorio nazionale

Fondazione Benetton Studi e Ricerche, Treviso

Fondazione Bruno Kessler, Trento

Fondazione Torino Musei, Torino

Biblioteca del Castello di Rivoli, Torino

Accademia Nazionale di S. Lucia, Roma

Donazioni

550 volumi, donazioni da privati, istituzioni locali e nazionali, case editrici

86 pezzi in vetro produzione toscana anni '50-'60, donazione Tiziana Mutti



Gestione delle collezioni Fruizione

I numeri della Biblioteca

950 mq al primo piano

700 mq deposito librario

385 mq servizi di accoglienza a piano terra

16 sale di lettura a scaffale aperto

180 posti a sedere

26 prestiti interbibliotecari

3.100 prestiti personali

245 riviste dell'emeroteca a scaffale aperto

22.000 volumi a scaffale aperto

90 dvd *VeneziaInCinema*

18 quotidiani locali, nazionali e internazionali in consultazione

1 vetrina tematica con proposte di lettura e approfondimento

4 computer per la navigazione internet gratuita

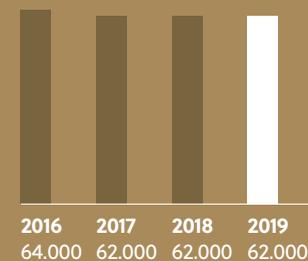
2 computer per la consultazione dei cataloghi

navigazione internet gratuita in modalità wire-less
con pc personali in tutte le sale di lettura

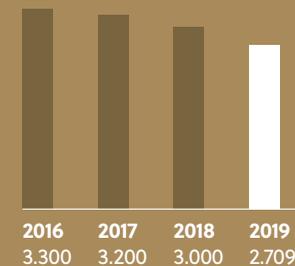
1 postazione informatica per portatori di disabilità visive

1 sala per esposizioni tematiche temporanee

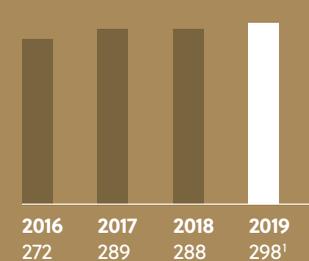
lettori



nuove iscrizioni



giorni di apertura



1. la biblioteca è stata chiusa dal 29 al 30 marzo e dal 13 al 18 novembre a causa dei danni subiti con l'acqua alta del 12 novembre 2019

I numeri del Museo

830 mq al secondo piano

17 sale espositive

340 mq area Scarpa

370 mq giardino e area scoperta

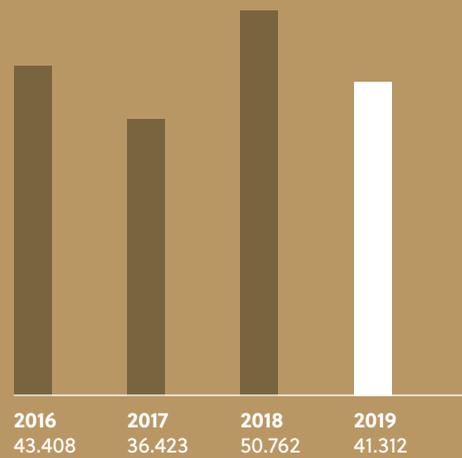
385 mq servizi di accoglienza a piano terra

204 arredi esposti

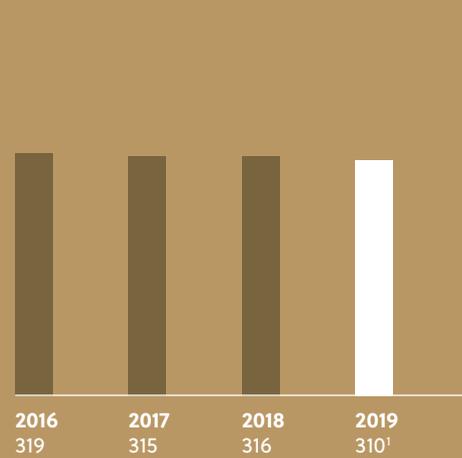
172 dipinti esposti

327 porcellane ed oggetti esposti

visitatori



giorni di apertura



1. il museo è stato chiuso dal 13 a 18 novembre a causa dei danni subiti con l'acqua alta del 12 novembre 2019





Gestione delle collezioni | Fruizione Servizi educativi

La Querini Stampalia ha tante storie da raccontare. A suggerirglielo sono le sue opere d'arte, gli arredi, volumi e carte d'archivio. La struttura stessa del Palazzo è un libro aperto. Svelate nel tempo da studi e ricerche, offrono chiavi di lettura sempre nuove per la Biblioteca, la Casa Museo con le Collezioni Querini e Intesa Sanpaolo di recente acquisizione, le architetture antiche e contemporanee, le mostre.

Nella convinzione che arte e cultura giochino un ruolo insostituibile nella formazione della persona lungo tutto l'arco della vita, la Querini crede che il compito di un'istituzione culturale oggi non possa esaurirsi nella tutela del patrimonio, ma debba renderlo sempre più accessibile ai tipi di pubblico più diversi e comunicarne sempre meglio il senso.

Rispondono a questo programma la modalità sperimentale e la dimensione civica dei suoi servizi educativi: laboratori per bambini, classi, insegnanti; proposte d'alternanza scuola lavoro, percorsi a tema per visitatori di ogni età, seminari di letteratura per ragazzi, corsi d'illustrazione, presenza sul territorio con incontri nelle case di riposo, presso associazioni, in ospedale, coinvolgendo altri attori sociali, impegnati nel vasto campo dei servizi alla persona.

Non v'è condizione estranea all'iniziativa della Querini Stampalia, malattia, disabilità, infanzia, adolescenza, vecchiaia – "la terza età" può diventare "la bella età" – né linguaggio, quello dei segni e della musica, l'arte e l'inglese, da insegnare ai più piccoli giocando nello spazio dedicato di Casa Macchietta.





E non c'è barriera culturale che ne limiti il raggio d'azione, anzi, sta sviluppando con altre realtà un progetto capace d'intercettare anche il pubblico dei migranti stranieri nella prospettiva di un'integrazione che passa per la conoscenza. Grande cura pone poi nell'aggiornamento dei suoi operatori sul tema cruciale della divulgazione. Il riscontro di questa semina articolata è nell'infittirsi dell'agenda di contatti della Fondazione e nella crescita significativa delle presenze: singoli, gruppi, famiglie, scolaresche. Il successo delle visite della domenica mattina lo conferma: il personale in turno volta per volta filtra le storie della Querini con la propria sensibilità: da questa trama informale, spontanea, traspare l'anima dell'istituzione.

Incontri

Gestione delle collezioni | Fruizione
Didattica e formazione

La Fondazione Querini Stampalia

incontro con Associazione Kayak Sant'Erasmo
13 marzo

La Fondazione Querini Stampalia

incontro con gli studenti dell'Università di Glasgow
e visita alle collezioni
a cura di Dora De Diana, Federico Acerboni e Barbara Rossi
31 maggio

Ca' Foscari Summer School

visita alla Fondazione
a cura di Marta Savaris
9 luglio

Rete Dialogues

Corso di aggiornamento per insegnanti statali
percorso dedicato al Redentore
a cura di Angela Munari e Dora De Diana
23 luglio

NonsoloPiano

a cura di Barchetta Blu
con Stefania Lucchetti
17, 24, 31 gennaio; 7, 14, 21, 28 febbraio; 7, 14, 21 marzo;
24 e 31 ottobre, 7 e 14 novembre, 5, 12, 19 dicembre

GiocoINGLESE

a cura di Barchetta Blu
con Teresa Gardella
12, 19, 26 febbraio; 12, 19, 26 marzo; 2, 9, 16, 30 aprile;
7, 14, 21, 28 maggio; 22 e 29 ottobre; 5, 12, 19, 26 novembre;
3, 10, 17 dicembre





Incontri di formazione dedicati alla letteratura e alla cultura dell'infanzia

a cura di Teste Fiorite

Che tu sia per me il coltello

Corso sul romanzo di formazione

con Nicola Galli Laforest, associazione culturale Hamelin

9 febbraio



A scuola con gli albi

Corso per insegnare con la bellezza delle parole e delle immagini rivolto a insegnanti ed educatori della scuola primaria

con Antonella Capetti

24 marzo

Nel verso giusto.

Jella Lepman. I libri, i bambini, i ragazzi

Seminario

in collaborazione con Ibbby Italia, Proteo, Mileggi e Sinnos

16 aprile

Leggere e scrivere la poesia con bambini e ragazzi

con Bernard Friot

22 settembre

Io mi immagino quello che voglio

Laboratorio di appropriazione narrativa

con Sergio Ruzzier, autore e illustratore

26 ottobre

Crescere Lettori Crescere Scrittori

Corso di Italian Writing Teachers

con Loretta De Martin e Alice Cabrelle

30 novembre



Gestione delle collezioni
Valorizzazione



Mostre

Giovanni Querini Stampalia.
L'uomo, l'imprenditore, il filantropo
a cura di Cristina Celegon e Angela Munari
22 giugno – 8 dicembre

Venezia 1860-2019
Fotografie dall'Archivio Graziano Arici
Venice 1860-2019. Photographs from the Archivio Graziano Arici
a cura di Graziano Arici e Cristina Celegon con Barbara Poli
29 novembre 2019 – 30 agosto 2020



L'angelo degli artisti

L'arte del Novecento e il ristorante all'Angelo a Venezia
a cura di Giandomenico Romanelli e Pascaline Vatin Barbini
in collaborazione con Lineadacqua e Villa Morosini a Polesella
6 dicembre 2019 – 30 agosto 2020

Le storie della Querini. 1869-2019

Esposizione delle tavole illustrate della pubblicazione
ideata e curata da Giorgio Camuffo
con testi di Alberto Toso Fei
14 dicembre 2019 – 12 gennaio 2020





Incontri

Giovanni Querini Stampalia.

L'uomo, l'imprenditore, il filantropo

Eva Cecchinato, *Venezia e l'Italia nel periodo 1840-1870*

Cristina Celegon, *Giovanni Querini Stampalia, ritratto familiare*

Giorgio Busetto, *I moti cittadini del 1848-49 e il sacco di Palazzo Querini*

Sandro Franchini, *Giovanni Querini Stampalia e l'Istituto Veneto*

Giorgio Crovato, *Giovanni Querini Stampalia e l'Ateneo Veneto*

Angela Munari, presentazione pubblicazione *Una storia di famiglia.*

Dai carteggi di Giovanni Querini Stampalia con Alvise,

Maria e Caterina

21 giugno



Santa Messa in memoria di Giovanni Querini Stampalia

officiata da S.E.R. il Patriarca di Venezia, Mons. Francesco Moraglia

16 maggio

Chiesa di Santa Maria Formosa

Adunanza solenne dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti

Solenne commemorazione di Giovanni Querini Stampalia

tenuta dal Presidente, prof. Gherardo Ortalli

26 maggio

Istituto veneto di scienze, lettere ed arti

Seduta del Consiglio Comunale di Venezia
Solenne commemorazione di Giovanni Querini Stampalia
tenuta dal Sindaco dr. Luigi Brugnaro
30 maggio
Sala Consiliare di Ca' Farsetti



Conferimento Premio Solidarietà 2019
Unione Nazionale Cavalieri d'Italia, Sezione Provinciale di Venezia
20 ottobre
Scuola Grande di San Teodoro, Venezia



Una storia lunga 150 anni:
la Fondazione Querini Stampalia
Giandomenico Romanelli, *Il collezionismo privato alle origini del museo pubblico*
Daniele Ceschin, *Venezia e il Paese tra due Guerre Mondiali*
Giorgio Busetto, *Per una storia della Fondazione*
Giuseppe Saccà, *Intellettuali, politici e amministratori attorno alla vita della Fondazione*
Isabella Collavizza, *La politica culturale della Fondazione dal secondo dopoguerra ad oggi*
Francesco Dal Co, *Un palazzo del Cinquecento riletto da grandi architetti contemporanei*
28 novembre



Una storia illustrata della Fondazione Querini Stampalia
Presentazione pubblicazione a cura di Giorgio Camuffo e Alberto Toso Fei
con letture di Margherita Stevanato e Alberto Toso Fei
14 dicembre



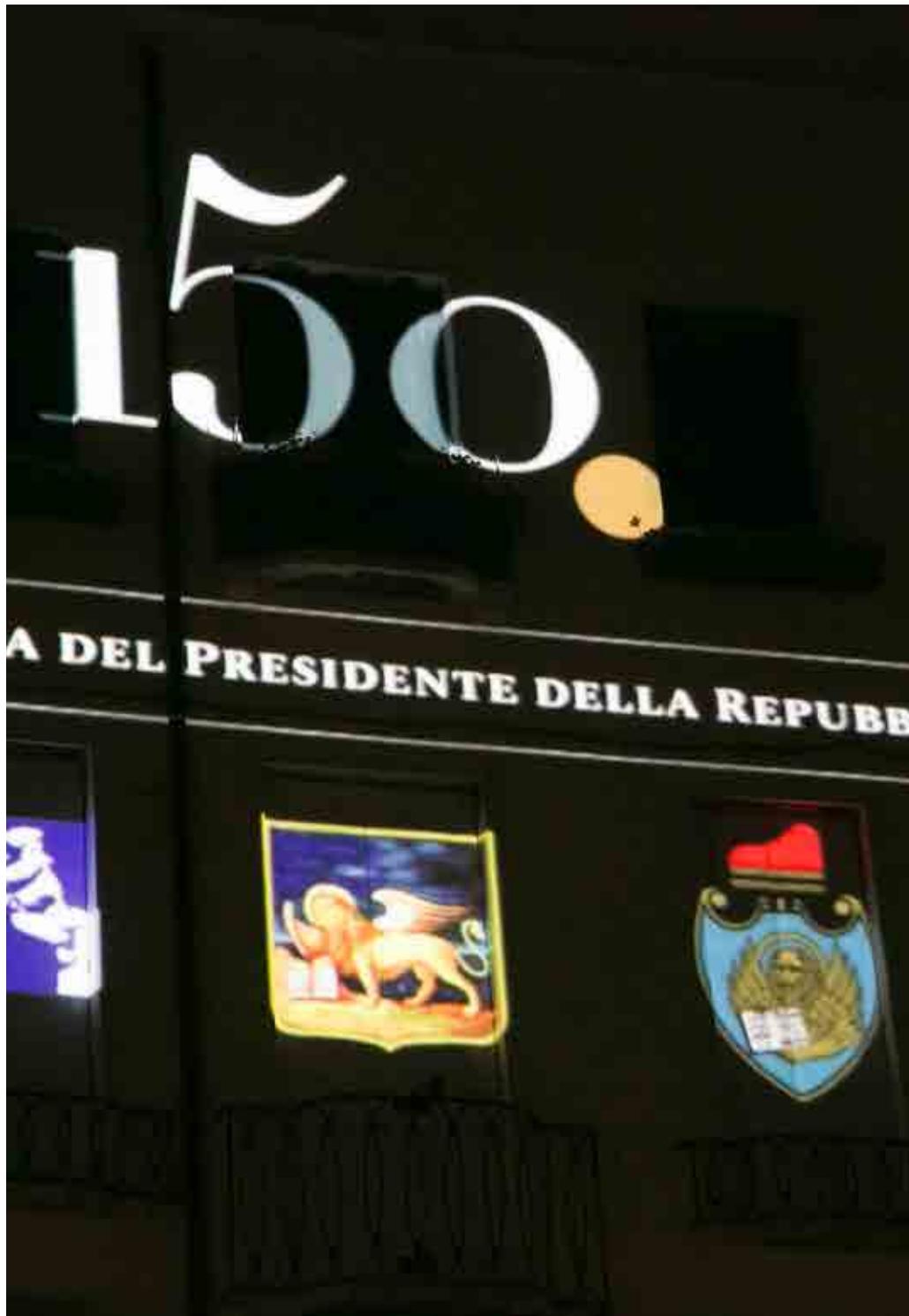
Un anno speciale.
I 150 anni della Fondazione

21 giugno 1869-2019: ogni anniversario è una festa e una prova. La Fondazione allo specchio ha misurato il cammino percorso, la corrispondenza con la missione originaria. È stato un centocinquantesimo di celebrazioni solenni, iniziative numerose, riconoscimenti, verifiche. La Medaglia del Presidente della Repubblica e il Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, della Regione del Veneto, del Comune di Venezia riaffermano il valore dell'istituzione per il Paese e il territorio. Le cerimonie – quella religiosa a Santa Maria Formosa, quelle civiche a Palazzo Ducale e nella Sala Consiliare del Municipio – confermano il radicamento della Querini nella vita cittadina; le borse di studio assegnate con l'obiettivo di indagare la sua storia e le attività ne ribadiscono la natura di "fondazione scientifica", orientata alla ricerca.

Il film documentario affidato a Francesca Molteni, il brindisi conviviale all'aperto, accompagnato dalla proiezione di *Collezioni in campo* con camerAnebbia, il rito poetico di Mariangela Gualtieri, i seminari, le mostre, concepite attingendo al patrimonio storico della Querini e a fondi di recente acquisizione, in particolare il ricchissimo Archivio fotografico Graziano Arici, esprimono la vocazione all'incontro, al confronto, alla conservazione attenta e alla divulgazione feconda.

Nel dilagare notturno dei tesori della Querini dalla facciata d'ingresso; nel titolo del film, *Un luogo amico*; nelle pubblicazioni, tra cui *Le storie della Querini 1869-2019* c'è l'anima della Fondazione Querini Stampalia: un secolo e mezzo nel solco dei valori che l'hanno ispirata.





Proiezioni

Collezioni in campo

Proiezione sulla facciata d'ingresso alla Fondazione in collaborazione con camerAnebbia
21 giugno

Un luogo amico.

150 anni della Fondazione Querini Stampalia a Venezia

Un film documentario di Francesca Molteni
realizzato da Muse Factory of Projects
Presentazione in occasione della 76ª Mostra internazionale
d'arte cinematografica di Venezia presso Hotel Excelsior.
Spazio della Regione del Veneto, Lido di Venezia
Proiezione in anteprima alla Fondazione Querini Stampalia
e presentazione del cocktail Nane ideato da Mattia Coppo
5 settembre





Teatro

Bello Mondo

Rito sonoro di e con Mariangela Gualtieri
con la regia di Cesare Ronconi
una produzione di Teatro Valdoca
8 settembre



Mostre

**Chinese Art Festival at Fondazione Querini Stampalia
Intellectual Creations.**

Contemporary Chinese Lacquer Exhibition

a cura di Xu Liang & We Exhibit

1 dicembre 2018 – 6 gennaio 2019



Davide Battistin. Beyond the horizon

a cura di Ian Warrel

promossa da Linea d'Acqua

13 dicembre 2018 – 27 gennaio 2019

Corrado Balest, 1923-2016

a cura di Cristina Beltrami, Martina Massaro, Chiara Romanelli
in collaborazione con Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa,

Fondazione Musei Civici Venezia

Fondazione Ugo e Olga Levi, Palazzo Giustinian Lolin, Venezia

19 gennaio – 24 marzo





Roman Opałka

Dire il tempo

a cura di Chiara Bertola

in collaborazione con BUILDING (Milano)

con il supporto di Gallerie Lévy Gorvy (New York), Michela Rizzo (Venezia), Studio G7 (Bologna), Doppelgaenger (Bari)

Capitolo 1, Milano

Roman Opałka, una retrospettiva

BUILDING

4 maggio – 20 luglio

Capitolo 2, Venezia

Roman Opałka

Maria Teresa Sartori

7 maggio – 24 novembre



Jörg Immendorff.

Ichich, Ichih, Ichwir / We All Have to Die

a cura di Francesco Bonami

Evento collaterale della 58° Esposizione Internazionale d'Arte
della Biennale di Venezia

con il supporto di Michael Werner Gallery

8 maggio – 24 novembre



Luigi Pericle (1916-2001) - Beyond the visible

a cura di Chiara Gatti con Marco Pasi, Michele Tavola
e Luca Bochicchio

con il patrocinio di Confederazione Svizzera Consolato generale
di Svizzera a Milano, Repubblica e Cantone Ticino, Ticino Turismo,
Fondazione Monte Verità di Ascona, Fondazione Eranos di Ascona,
Università Cà Foscari di Venezia

con il sostegno della Fondazione Svizzera per la Cultura Pro Helvetia
11 maggio – 24 novembre



Incontri

**The material of Ornament / La Materia dell'Ornamento
To invent relations (for Carlo Scarpa) /
Inventare dei rapporti (per Carlo Scarpa)**

Presentazione volumi a cura di Chiara Bertola pubblicati da Trolley Books, Londra
promossa da Università Ca' Foscari in collaborazione con Lia Rumma (Roma e Napoli) e Vistamare (Pescara)
Aula Baratto, Ca' Foscari
8 maggio



Donazione Eugenio Da Venezia

Giornata di studio a cura di Giuseppina dal Canton
Isabella Collavizza, *Da Venezia e la tradizione della pittura veneta attraverso le opere della collezione Intesa Sanpaolo*
Pierpaolo Luderin, *Raoul Dufy alla Biennale di Venezia: echi e suggestioni*
Alessia Del Bianco, *Incisori italiani alle Biennali veneziane di Vittorio Pica, 1920-1926*
Mauro Perosin, *Elio Zorzi animatore della Biennale veneziana: tra inchiostri tipografici e azioni di propaganda*
Paola Pizzamano, *L'incomparabile spettacolo della natura di Regina Disertori (Amsterdam 1896 - Milano 1977), dall'Olanda all'Italia*
17 maggio

Giornata del Contemporaneo

Adesione alla giornata nazionale a cura di AMACI, Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani
12 ottobre



Riccardo Licata. Una donazione.

Cinquanta opere dalla collezione di Enzo Di Martino
Presentazione a cura di Chiara Bertola,
Giovanni Bianchi, Enzo Di Martino
6 novembre

Incontri

Le Corbusier 50: storie di incontri che hanno rivoluzionato il design

Presentazione film documentario (2015)
Conferenza con Francesco Dal Co e Barbara Lehmann
a cura di Cassina e Crescente Interni
24 gennaio



Il Centre Pompidou Architettura

Conferenza di Francesco Dal Co
Proiezione del film *Il Centre Pompidou* (1977), regia di Karim Aïnouz,
tratto da *Le cattedrali della cultura* di Wim Wenders
nell'ambito del ciclo 'Cinema e Architettura' a cura di Casabella
23 maggio

Incontri

Incontri di Civiltà. Festival internazionale di Letteratura a Venezia

a cura di Università Ca' Foscari, promosso da Fondazione di Venezia, Città metropolitana di Venezia e Le Città in Festa
Incontri con Mostafa Ensafi (Iran), Alexandre Hmine (Svizzera), Michelle Steinbeck (Svizzera)
6 aprile



Stregati dalla Luna. Un viaggio dalla Terra alla Luna tra musica e poesia

Incontro per il ciclo 'Leggere in giardino'
Margherita Stevanato, voce narrante
Caterina Marcuglia, piano
18 luglio



**Maratona di Lettura
Custodi del tempo**

Letture in Museo con Mariateresa Sartori,
Chiara Bertola e volontari
20 settembre



**La biblioteca storica di Intesa Sanpaolo
alla Querini Stampalia**

21 novembre 2018 – 10 febbraio 2019

**Canaletto alla Querini Stampalia.
Dipinti e incisioni nelle raccolte d'arte**

Suggerimento di percorso
7 febbraio – 28 aprile

Mostre



**L'ultima crociata.
Francesco Morosini nella storiografia della Serenissima**
26 febbraio – 16 giugno



Percorsi a tema

**Astri, pianeti e galassie da scoprire attraverso libri,
quadri e oggetti d'arte delle Collezioni
della Querini Stampalia e di Intesa Sanpaolo**
Percorsi guidati a tema in italiano e inglese
Attività per il Carnevale
in collaborazione con Science Gallery Venice DVRI - Distretto
Veneziano della Ricerca e dell'Innovazione
3 marzo



**L'ultima crociata.
Francesco Morosini nella storiografia della Serenissima**
a cura di Angela Munari
26 maggio



Artnight

in collaborazione con Università Ca' Foscari
e Comune di Venezia

Giovanni Querini Stampalia.

L'uomo, l'imprenditore, il filantropo

e

**Collezioni d'arte. Un percorso attraverso la storia
e le opere d'arte della Fondazione, della Casa Museo
e della Collezione Intesa Sanpaolo. Dipinti, arredi, sculture
per un viaggio suggestivo nella vita familiare e pubblica
a Venezia attraverso i secoli.**

Visite guidate a tema

22 giugno

**Il Redentore: la notte famosissima. Un viaggio emozionante
alla scoperta della celebre festa del Redentore, attraverso
documenti d'archivio e dipinti delle collezioni Querini Stampalia**

in collaborazione con Barchetta Blu

20 luglio

The Venice Glassweek

Specchio, servo delle mie brame, chi è la più bella del reame?

**Le antiche e raffinate specchiere della Querini Stampalia
narrano le loro verità**

in collaborazione con Barchetta Blu

14 e 15 settembre

Giornate Europee del Patrimonio 2019

**Voci di palazzo. Storie inconsuete e coinvolgenti
di Casa Querini Stampalia**

Un percorso di narrazione attraverso le voci, gli oggetti
e gli spazi insoliti della casa proposto dalla Commissione
Case Museo Icom e dal Polo Museale della Lombardia

21 e 22 settembre



Incontri

Di libro in libro

Incontri gruppo di lettura

10 gennaio, 7 febbraio, 7 marzo, 4 aprile, 9 maggio,
6 giugno, 10 ottobre, 7 novembre, 5 dicembre

Il Mercato di Venezia.

Dialoghi che rivelano il destino della Città

con il gruppo teatrale PER Venezia
nell'ambito del 'Carnevale di Rialto. Incontri festosi'
a cura di Comitato Rialto Novo

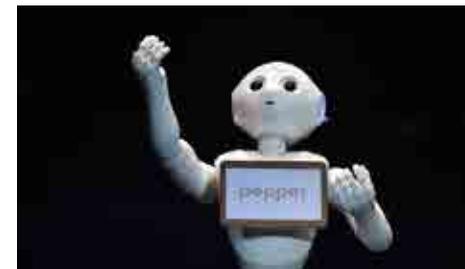
28 febbraio

Veneziani che scrivono in francese

Francesco Rapazzini, autore del romanzo 'Un été vénitien'
dialoga con Gabrielle Gamberini. Letture da Marco Polo, Casanova,
Goldoni e Liliana Magrini

a cura di Margherita Stevanato, Sabina Tutone, Marco Aurelio di
Giorgio, Servane Giol, Laurent Cittone, Marie-Christine Jamet
in collaborazione con Casa delle Parole, Alliance française
e Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati
dell'Università Ca' Foscari Venezia

In occasione della settimana internazionale della Francofonia
22 marzo



Hello Machine calls Pepper the robot

Workshop nell'ambito del progetto CONNECTED - Hello Machine,
con Michele Tamma, Federica Montaguti e Erica Mingotto
5 aprile



Aperitivi creativi

Fotografia, illustrazione, teatro, cinema, fumetto...

Ciclo di aperitivi in cui giovani professionisti si raccontano

Emanuele Tenderini, fumettista

22 maggio

Susi Danesin, attrice

5 giugno

Giovanni Montanaro, scrittore e avvocato

7 novembre



Consegna onorificenza Ordine al merito della Repubblica Italiana a Graziano Arici

Consolato Generale d'Italia, Marsiglia

7 giugno

Una passeggiata nel tempo

Visite gratuite alla scoperta delle collezioni di Palazzo Querini Stampalia. Tour guidati del Museo, della Collezione Intesa Sanpaolo, dell'Area Scarpa e di tutte le esposizioni temporanee.

A cura dello staff della Fondazione Querini Stampalia dal 23 giugno, tutte le domeniche

Venise à livre ouvert. Histoire de la librairie française

Dialogo intorno al libro edito da La Tour Verte che racconta la storia della libreria francese di Venezia chiusa nel 2016 con Dominique Pinchi, Pierre Rosenberg, Gabriella Zimmermann
19 settembre

Incontri del Circolo Italo Britannico di Venezia

The Human Odyssey:

East, West and the Search for Universal Values

a cura di Lord Stephen Green

7 ottobre

La Pinatoceca di Brera

a cura di James Bradburne

2 dicembre

Conferenze e Seminari

Rassegna di Archeologia.

Ricerche e scoperte nel Triveneto e nell'Alto Adriatico

a cura di Gerolamo Fazzini e Luigi Fozzati
promossa da Archeoclub d'Italia sede di Venezia, Ministero per i beni e le attività culturali, Polo museale del Veneto, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna
XV edizione

Verso il Museo archeologico nazionale della Laguna di Venezia

Daniele Ferrara, *Il paesaggio lagunare come spazio simbolico*
Nicoletta Giordani, *Le forme della laguna dal mito alle evidenze archeologiche*

Giulia Passante, *Il masterplan dell'isola del Lazzaretto Vecchio*
14 marzo

Le scritture epigrafiche dell'isola del Lazzaretto Vecchio: dalla pubblicazione a una nuova scoperta

Francesca Malagnini, Anna Rinaldin
21 marzo

Il mosaico e Venezia.

Arte e committenza dei mosaicisti veneziani

Giordana Trovabene
28 marzo

A cento anni da un disastro dimenticato: il naufragio del 27 marzo 1919 a Venezia nel Canale della Giudecca

Pietro Lando
4 aprile



Proiezioni

Silakut Live from the Floe Edge

Live webcast dai luoghi in cui sono ambientati i film presentati da Isuma
evento promosso dal Padiglione Nazionale del Canada
in concomitanza con la 58° Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia
11 maggio

Artnight

in collaborazione con Università Ca' Foscari
e Comune di Venezia

Collezioni in campo

Proiezione sulla facciata d'ingresso alla Fondazione
in concomitanza con le celebrazioni per i 150 anni
dalla nascita della Fondazione Querini Stampalia
22 giugno



Progetti speciali

CONNECTED - Hello Machine

Installazione artistica itinerante di Rachen Hanlon
un progetto a cura di Science Gallery Venice
in collaborazione con Università Ca' Foscari
4 marzo – 5 aprile



Progetto Tierkreis/Zodiaco

Registrazioni musicali in Museo
a cura di Conservatorio Benedetto Marcello
in collaborazione con Science Gallery Venice e DVRI
24 giugno

Cineconcerti

Alla Luna, alla Luna! Sogni, voli, escursioni, matrimoni alle origini del cinematografo

opere di Georges Méliès, Segundo De Chomon, Emile Cohl e Yambo con musica dal vivo di Lorenzo Liuzzi
Attività per il Carnevale in collaborazione con La Fabbrica del Vedere e Archivio Carlo Montanaro
1 marzo

Una donna nella Luna, 1929

Film diretto dal regista tedesco Fritz Lang e tratto dal romanzo 'Die Frau im Mond' (1928) di Thea von Harbou con musica dal vivo di Lorenzo Liuzzi
Attività per il Carnevale in collaborazione con La Fabbrica del Vedere e Archivio Carlo Montanaro
2 marzo

Film

Le dernier Détail peint de Roman Opalka

Presentazione in anteprima del film di Didier Morin dedicato all'ultimo 'Detail' di Roman Opalka
6 e 7 maggio

Isuma

Selezione di film presentati dal collettivo inuit canadese guidata da Zacharias Kunuk e Norman Cohn evento promosso dal Padiglione Nazionale del Canada della 58° Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia
8, 9, 10, 11 maggio



Incontri

Il Settecento veneziano alla Querini

Conferenza presso Università adulti e anziani, Conegliano (Treviso)
a cura di Dora De Diana e Valentina Zocca
14 gennaio

Le collezioni della Fondazione Querini Stampalia di Venezia. Mille anni di tradizione racchiusi in un palazzo

Conferenza presso Istituto "M. Lazzari", Dolo (Venezia)
a cura di Marta Savaris
30 gennaio

Carnevale e feste veneziane. Un racconto attraverso le opere della Fondazione Querini Stampalia

Incontro in collaborazione con Gambier-Keller editori presso Basic Store, Bertiole (Udine)
a cura di Cristina Celegon e Angela Munari
22 febbraio

La vita quotidiana a Venezia nel Settecento.

Un racconto tra dipinti, incisioni e vedute

Conferenza presso Istituto "M. Lazzari", Dolo (Venezia)
a cura di Tiziana Bottecchia
27 febbraio

Una collezione veneziana alla Querini Stampalia.

Alla scoperta dei capolavori della Cassa di Risparmio di Venezia restituiti alla città

Conferenza presso Università Popolare di Mestre
a cura di Dora De Diana
27 febbraio

La Fondazione Querini Stampalia

Presentazione presso Università Popolare dell'Auser di Treviso
a cura di Elisabetta Dal Carlo
16 aprile

Astri, pianeti e galassie

nelle collezioni della Querini Stampalia

Conferenza nell'ambito del progetto Convivio presso reparto di oncologia di Borgo Roma, Verona a cura di Angela Munari
17 maggio

Una famiglia veneziana:

Giovanni Querini Stampalia e il racconto della Famiglia

Conferenza presso Antica Scuola dei Battuti di Mestre a cura di Dora De Diana
8 agosto



Le feste veneziane: La Regata storica

Conferenza presso Antica Scuola dei Battuti di Mestre a cura di Dora De Diana
28 agosto

Le carte geografiche del territorio veneziano

Conferenza presso Antica Scuola dei Battuti di Mestre a cura di Angela Munari
17 ottobre

Musei nella diversità

Inaugurazione dell'anno accademico 2019–2020 dell'Università Popolare di Mestre
Interventi di Marco Biscione, Babet Trevisan, Elena Minarelli, Giuseppe Saccà, coordina Tiziano Graziottin
M9 - Museo del '900, Mestre
23 ottobre

Le feste veneziane: la Salute

Conferenza presso Antica Scuola dei Battuti di Mestre a cura di Elisa Rampazzo
19 novembre



La religiosità a Venezia

Conferenza presso Antica Scuola dei Battuti di Mestre a cura di Dora De Diana
11 dicembre

Il patrimonio artistico della Querini Stampalia

Conferenza presso l'Università Popolare Francesco Petrarca di Borbiago (Venezia) a cura di Gabriella Niero con Dora De Diana e Barbara Rossi
11 dicembre

Pubblicazioni



Maria Morganti. Svolgimento di un quadro, a cura di C. Bertola, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2019

Dire il tempo. Mariateresa Sartori, a cura di C. Bertola, Pistoia, Gli Ori, 2019

Roman Opalka. Dire il tempo, a cura di C. Bertola, Building, 2019



Una storia di famiglia. Dai carteggi di Giovanni Querini Stampalia con Alvise, Maria e Caterina, a cura di C. Celegon e A. Munari, con la collaborazione di G. Rabellotti, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2019



Bilancio di missione 2018, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2019



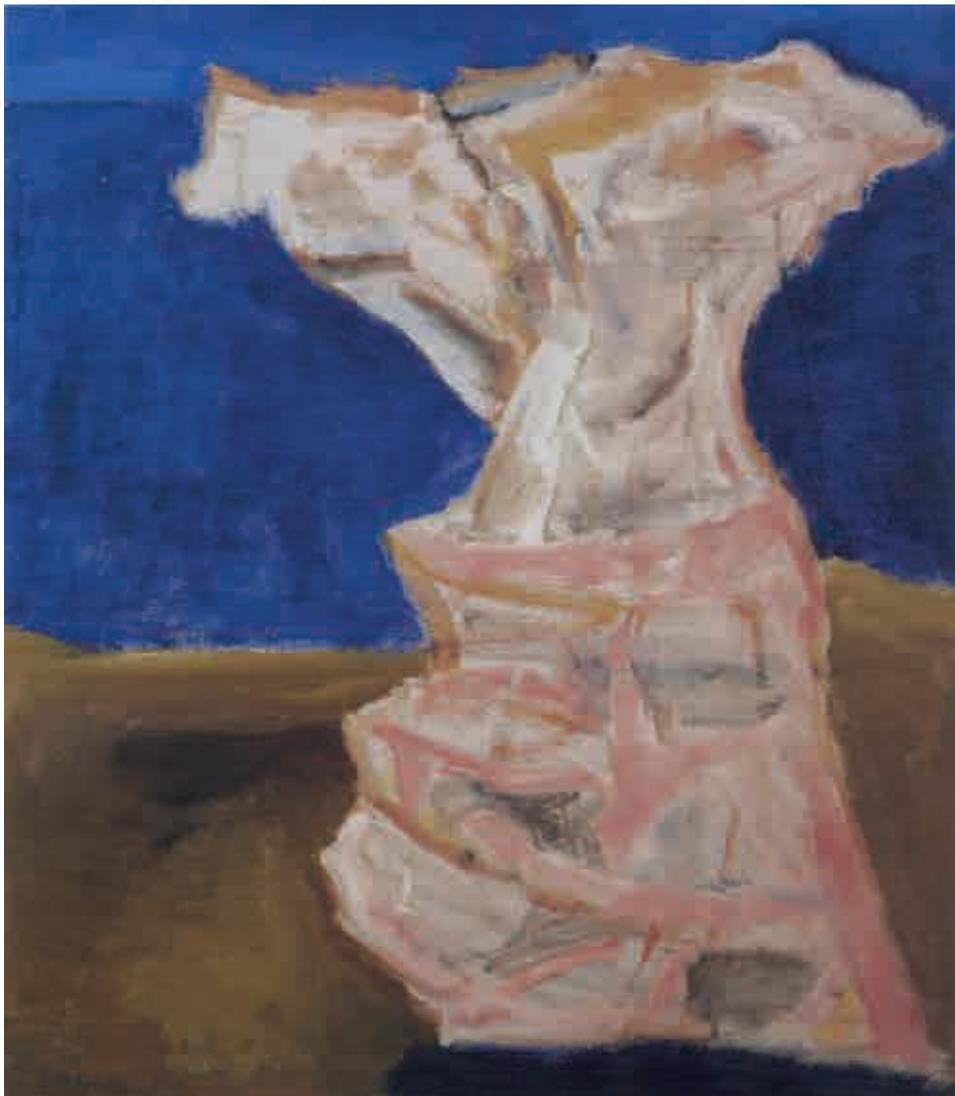
Riccardo Licata. Cinquanta opere dalla collezione di Enzo Di Martino, a cura di C. Bertola e T. Bottecchia, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2019

Venezia 1860-2019. Fotografie dall'Archivio Graziano Arici, a cura di C. Celegon e B. Poli, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2019



Le Storie della Querini 1869-2019, a cura di G. Camuffo, testi di A. Toso Fei, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2019





Gestione delle collezioni | Valorizzazione
Prestiti per esposizioni

Corrado Balest 1923 – 2016, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 19 gennaio – 24 marzo 2019; Corrado Balest, *Angelus (del Mare)*

Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini, Forlì, Musei San Domenico, 8 febbraio – 16 giugno 2019; Napoleone Nani, *Daniele Manin e Nicolò Tommaseo liberati dal carcere e portati in trionfo in Piazza San Marco*



Mantegna and Bellini, Londra, National Gallery, 3 ottobre 2018 – 27 gennaio 2019; Giovanni Bellini, *Presentazione di Gesù al Tempio*

Mantegna and Bellini, Berlino, Gemäldegalerie, 1 marzo – 30 giugno 2019; Giovanni Bellini, *Presentazione di Gesù al Tempio*

Eventi ospitati

Eventi ospitati

Corsi

Wellness Eating

a cura di Associazione Yoga Pilates Venezia (10 lezioni)
16, 23, 30 gennaio; 6, 13, 20, 27 febbraio; 6, 13, 20 marzo

Lezioni di italiano per stranieri in Museo

a cura di Easy Italian Language and Art Venice School
7-8-9 maggio

Corso di disegno

a cura di Mariateresa Sartori e Lucia Veronesi
dal 15 ottobre al 30 giugno 2020



Visite speciali

Martin Randall Travel

Visita specialistica in inglese con visione di manoscritti rari e successiva cena per gruppo di storici della British Library di Londra
2 febbraio

Rotary Club Bassano del Grappa

Visita guidata alle collezioni ed evento conviviale
22 marzo

Centro Regionale Studi Urbanistici del Veneto

Visita alle collezioni e successiva assemblea privata
6 aprile



Concierge Le Chiavi d'Oro

Visita guidata alle collezioni e riunione dei soci
9 aprile

Hotel Cipriani Belmond

Visita esclusiva del Museo per due clienti dell'Hotel
24 giugno

European Mortgage Federation e Nexa

Visita esclusiva alla Collezione Veneziana di Intesa Sanpaolo e successivo rinfresco in Giardino
27 settembre



Confindustria Venezia

Visita esclusiva e riunione privata
3 dicembre

Oikos Venezia Srl

Visite guidate e conferenze private sul tema dell'architettura
24 maggio e 27 settembre

Convegni e conferenze

Studio Rödl & Partner

Serata conclusiva del ciclo di eventi "The Golden Art", con conferenza, consegna premi ed esposizione artistica a cura di Galleria Marignana Arte
5 luglio

Vitrum

Convegno dedicato all'industria del vetro
a cura di Ornella Naccari
10 e 11 luglio

MSAO Foundation

Convegno "International Library Summit. Libraries
and their architecture in the 21th Century" e ricevimento
4 ottobre



Festival dell'Acqua

Convegno internazionale a cura di Veritas e Utilitalia
con il patrocinio di Regione del Veneto, Comune di Venezia,
IUAV, Ministero dell'Ambiente, Parlamento Europeo
10 e 11 ottobre

Lamar University e Istituto Nazionale di Fisica Nucleare

Congresso internazionale di fisica nucleare a cura dell'università
americana Lamar University e l'Istituto nazionale di fisica nucleare
20-21-22 novembre

INN&OUT Innovazione Sociale

Convegno e workshop a cura di Conform, Cescot Veneto,
ISRE e Fondazione Università Ca' Foscari Venezia
18 dicembre

Meeting aziendali privati

First Class

29 e 30 marzo

Blueteam Travel Network

18 maggio

Euronet Worldwide

29 maggio

DFS

9 e 10 settembre; 28 e 29 ottobre

Servizio Coworking

Simplify Srl

2 ottobre

Banca Generali

12 dicembre

Coworking

in collaborazione con la Rete Italiana COWO

Postazioni singole messe a disposizione di privati
per riunioni e lavoro condiviso

9 luglio, 31 luglio, 22 agosto, 2 e 3 settembre, 11 settembre,
17 settembre, 17 ottobre, 8 novembre

Altre attività

Chimento Oro

Shooting fotografico

16 settembre



Macaco Adventure

Team Building in Museo per dipendenti azienda Booking
13 dicembre

Bilancio e risorse

-0,39%	28/6/2013	137	133	137	52.943	-0,41%	28/6/2013	53.161	52.725
-0,02%	28/6/2013	63	63	63	21.030	-1,01%	28/6/2013	21.245	21.015
-0,32%	28/6/2013	47.609	47.059	47.639	10.164	-1,28%	28/6/2013	10.296	9.997
-0,62%	28/6/2013	3.768	3.724	3.775	40.945	-0,69%	28/6/2013	41.228	40.513
-0,39%	28/6/2013	8.016	7.906	8.038	66.476	-0,28%	28/6/2013	66.663	65.781
-0,26%	28/6/2013	637	634	640	20.816	-2,01%	28/6/2013	21.242	20.776
-0,40%	28/6/2013	390	388	392	18.787	-0,47%	28/6/2013	18.876	18.720
-1,11%	28/6/2013	1.509	1.488	1.520	10.348	-2,09%	28/6/2013	10.569	10.313
-1,14%	28/6/2013	1.259	1.241	1.270	12.773	-0,30%	28/6/2013	12.814	12.684
-0,38%	28/6/2013	16.805	16.714	16.868	20.734	-1,10%	28/6/2013	20.964	20.722
-0,41%	28/6/2013	44.992	44.734	45.151	41.430	-0,68%	28/6/2013	41.715	40.989
-0,24%	28/6/2013	6.533	6.496	6.560	10.864	+1,64%	28/6/2013	10.689	10.685
-0,19%	28/6/2013	6.594	6.574	6.631	53.873	+0,45%	28/6/2013	53.631	53.452
-0,76%	28/6/2013	15.017	14.885	15.035	47.580	-0,19%	28/6/2013	47.670	47.303
-1,96%	28/6/2013	104	101	105	17.794	+0,76%	28/6/2013	17.659	17.623
+0,02%	28/6/2013	166	165	166	15.241	-0,60%	28/6/2013	15.332	15.131
+0,17%	28/6/2013	287	285	288	46.837	-0,82%	28/6/2013	47.223	46.437
-1,72%	28/6/2013	263	257	263	24.712	-1,50%	28/6/2013	25.089	24.465
-0,51%	28/6/2013	230	227	231	9.444	-2,33%	28/6/2013	9.669	9.444
-0,66%	28/6/2013	2.626	2.591	2.636	24.644	+0,39%	28/6/2013	24.547	24.372
-0,56%	28/6/2013	709	702	710	39.659	-0,80%	28/6/2013	39.977	39.603
-0,45%	28/6/2013	6.243	6.208	6.269	13.269	-0,89%	28/6/2013	13.387	13.224
-0,03%	28/6/2013	13.803	13.708	13.862	50.075	-1,59%	28/6/2013	50.885	49.793
-0,39%	28/6/2013	3.367	3.348	3.380	8.539	-2,84%	28/6/2013	8.789	8.511
-0,38%	28/6/2013	3.302	3.284	3.315	52.943	-0,41%	28/6/2013	53.161	52.725
-0,63%	28/6/2013	860	851	865	21.030	-1,01%	28/6/2013	21.245	21.015
-0,47%	28/6/2013	2.401	2.381	2.405	10.164	-1,28%	28/6/2013	10.296	9.997
-0,69%	28/6/2013	2.725	2.698	2.729	40.945	-0,69%	28/6/2013	41.228	40.513
-0,45%	28/6/2013	1.157	1.147	1.162	66.476	-0,28%	28/6/2013	66.663	65.781
+1,78%	28/6/2013	20.597	20.491	20.818	20.816	-2,01%	28/6/2013	21.242	20.776
-1,04%	28/6/2013	7.873	7.724	7.937	18.787	-0,47%	28/6/2013	18.876	18.720
+1,56%	28/6/2013	1.845	1.845	1.864	10.348	-2,09%	28/6/2013	10.569	10.313
-0,72%	28/6/2013	13.844	13.625	13.882	12.773	-0,30%	28/6/2013	12.814	12.684
+0,04%	28/6/2013	3.389	3.383	3.422	20.734	-1,10%	28/6/2013	20.964	20.722
+0,09%	28/6/2013	2.897	2.892	2.927	41.430	-0,68%	28/6/2013	41.715	40.989
+3,51%	28/6/2013	13.384	13.355	13.724	10.864	+1,64%	28/6/2013	10.689	10.685
-0,43%	28/6/2013	1.611	1.601	1.616	53.873	+0,45%	28/6/2013	53.631	53.452
-0,54%	28/6/2013	724	719	725	47.580	-0,19%	28/6/2013	47.670	47.303
-0,40%	28/6/2013	2.618	2.593	2.624	17.794	+0,76%	28/6/2013	17.659	17.623
+0,10%	28/6/2013	250	248	252	15.241	-0,60%	28/6/2013	15.332	15.131
-0,49%	28/6/2013	287	284	288	46.837	-0,82%	28/6/2013	47.223	46.437
-0,50%	28/6/2013	301	298	301	24.712	-1,50%	28/6/2013	25.089	24.465
+0,15%	28/6/2013	7.685	7.620	7.714	9.444	-2,33%	28/6/2013	9.669	9.444
-0,68%	28/6/2013	954	941	955	24.644	+0,39%	28/6/2013	24.547	24.372
-1,11%	28/6/2013	16.498	16.200	16.546	15.241	-0,60%	28/6/2013	15.332	15.131
+0,57%	28/6/2013	17.247	17.195	17.345	46.837	-0,82%	28/6/2013	47.223	46.437
-0,49%	28/6/2013	20.289	20.044	20.339	24.712	-1,50%	28/6/2013	25.089	24.465
-0,30%	28/6/2013	12.814	12.684	12.825	9.444	-2,33%	28/6/2013	9.669	9.444
+0,10%	28/6/2013	12.467	12.385	12.501	24.644	+0,39%	28/6/2013	24.547	24.372
-1,24%	28/6/2013	15.497	15.195	15.546	39.659	-0,80%	28/6/2013	39.977	39.603
-0,26%	28/6/2013	637	634	640	13.269	-0,89%	28/6/2013	13.387	13.224
-0,40%	28/6/2013	390	388	392	50.075	-1,59%	28/6/2013	50.885	49.793
-1,11%	28/6/2013	1.509	1.488	1.520	8.539	-2,84%	28/6/2013	8.789	8.511
-1,14%	28/6/2013	1.259	1.241	1.270	52.943	-0,41%	28/6/2013	53.161	52.725
-0,76%	28/6/2013	15.017	14.885	15.035	21.030	-1,01%	28/6/2013	21.245	21.015
+0,57%	28/6/2013	17.247	17.195	17.345	10.164	-1,28%	28/6/2013	10.296	9.997
-0,39%	28/6/2013	3.367	3.348	3.380	40.945	-0,69%	28/6/2013	41.228	40.513
-0,38%	28/6/2013	3.302	3.284	3.315	66.476	-0,28%	28/6/2013	66.663	65.781
-0,63%	28/6/2013	860	851	865	20.816	-2,01%	28/6/2013	21.242	20.776
-0,47%	28/6/2013	2.401	2.381	2.405	52.943	-0,41%	28/6/2013	53.161	52.725
-0,69%	28/6/2013	2.725	2.698	2.729	21.030	-1,01%	28/6/2013	21.245	21.015
-0,45%	28/6/2013	1.157	1.147	1.162	10.164	-1,28%	28/6/2013	10.296	9.997
+1,78%	28/6/2013	20.597	20.491	20.818	40.945	-0,69%	28/6/2013	41.228	40.513
-1,04%	28/6/2013	7.873	7.724	7.937	66.476	-0,28%	28/6/2013	66.663	65.781
-0,05%	28/6/2013	346	344	347	20.816	-2,01%	28/6/2013	21.242	20.776
-0,78%	28/6/2013	2.547	2.517	2.554	18.787	-0,47%	28/6/2013	18.876	18.720

Bilancio e risorse

La Fondazione ha acquisito la qualifica di Onlus (Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale) nel 1997, tale riconoscimento ha richiesto l'adozione di un modello contabile che rappresenta separatamente le attività istituzionali, le attività connesse e la gestione patrimoniale.

Per attività istituzionali si devono intendere le attività tipiche dell'organizzazione, che nel caso della Fondazione si identificano nei processi di gestione del patrimonio culturale. Le attività connesse sono le attività legate al patrimonio culturale che hanno una natura commerciale come ad esempio la vendita delle pubblicazioni, la vendita dei diritti di riproduzione e i proventi derivanti dalla concessione dei servizi accessori quali il bookshop e la caffetteria.

Le attività patrimoniali infine afferiscono alla gestione del patrimonio della Fondazione costituito da terreni ed immobili, il cui ricavato è interamente destinato al sostegno delle attività istituzionali. Il Conte Giovanni Querini Stampalia lasciò infatti questo patrimonio alla Fondazione con il principale obiettivo di sostenere la missione dell'Istituto.

Nel 2019 la Fondazione ha registrato un risultato economico in pareggio, la gestione ordinaria è però positivamente influenzata da operazioni straordinarie che hanno sopperito al sostanziale disequilibrio delle partite correnti.

Negli ultimi anni la riduzione dei finanziamenti pubblici ha reso necessarie radicali trasformazioni nel bilancio della Fondazione sia sul versante delle entrate che su quello delle spese.

Molteplici ristrutturazioni produttive nel patrimonio fruttifero e organizzative nelle attività istituzionali hanno permesso una più efficiente gestione delle risorse per consentire l'erogazione dei servizi essenziali della Biblioteca, del Museo e la realizzazione degli eventi culturali.

In questi ultimi anni si è lavorato sia per aumentare le entrate che per ridurre le spese, da un lato infatti si è sviluppato un progetto strategico di crescita e consolidamento delle entrate lavorando su più fronti, sul patrimonio fruttifero, sul Museo, sulla promozione

degli spazi del Palazzo Sede e sul fundraising e dall'altro si sono adottate misure di contenimento delle spese che hanno permesso una graduale riduzione dei costi, in particolare ricordiamo che dal 2011 grazie alla disponibilità e generosità di un centinaio di volontari si è resa possibile l'apertura del Museo, a cui si è aggiunto anche il servizio di presidio serale delle sale della Biblioteca.

Il 2019 è stato un anno che ha avuto buoni risultati, in parte, però negativamente influenzati dall'evento eccezionale dell'acqua alta di novembre che ha danneggiato il patrimonio della Fondazione e ridotto le entrate, in particolare quelle derivanti dai biglietti del museo. I danni subiti sono stati ingenti ed hanno interessato principalmente i depositi librari, gli impianti posti al piano terreno, intonaci e pavimenti dell'ingresso e dell'Area Scarpa. La Fondazione, grazie alla generosità di molti cittadini e aziende private e all'importante finanziamento della Fondazione di Venezia è riuscita a recuperare una buona parte delle risorse necessarie per ripristinare i danni subiti.

Anno 2019

	entrate	uscite
Attività istituzionale	1.132	2.254
Attività connesse	187	220
Rendita attività patrimoniale	715	-
Attività straordinaria	440	-
Totale	2.474	2.474

(in migliaia di euro)

Anno 2018

	entrate	uscite
Attività istituzionale	1.645	2.773
Attività connesse	181	230
Rendita attività patrimoniale	631	-
Attività straordinaria	546	-
Totale	3.003	3.003

(in migliaia di euro)

Attività istituzionale

Le attività della Biblioteca, del Museo e degli eventi culturali sono l'elemento centrale della vita della Fondazione Querini Stampalia. Di seguito offriamo un approfondimento attraverso tabelle e grafici che permetta una migliore comprensione della loro gestione.

Entrate

Sul fronte delle entrate i contributi pubblici per l'attività ordinaria della Fondazione registrano una leggera variazione in positivo anche in ragione della conferma dell'importante contributo ministeriale che riconosce la qualità nazionale dei servizi culturali promossi dalla Fondazione. Nel corso del 2019 si registra un'importante flessione dei contributi pubblici ai progetti, ciò è dovuto al fatto che nel 2018 si è concluso un progetto di restauro finanziato con le risorse del 5 per mille che ha permesso una riqualificazione di importanti spazi del Palazzo e ha influenzato la voce di bilancio anche nei due anni precedenti, peraltro compensata dalle relative spese di realizzazione dei progetti. Per il 2020 è previsto un ulteriore finanziamento statale destinato al restauro di alcune sale del Museo. Nel corso del 2019 la bigliettazione del Museo registra una performance positiva rispetto al trend degli ultimi anni, fatta eccezione per il 2018 che ha avuto degli incassi fuori media in ragione della mostra di grande successo *Bellini / Mantegna. Capolavori a confronto*. Una nota positiva arriva dalla redditività del patrimonio che è tornata a crescere a seguito del consolidarsi e realizzarsi delle azioni di riqualificazione degli ultimi anni.

Uscite

I dati relativi alle uscite rispecchiano la complessa natura delle attività istituzionali della Fondazione. Da un lato il carattere di tali attività richiede un forte investimento in capitale umano, che rappresenta il 56% delle spese, e dall'altro la struttura del Palazzo Sede richiede un costante impegno in cura e manutenzione e alti oneri di funzionamento per le utenze, nel complesso queste ultime spese rappresentano il 17% degli oneri.

La Fondazione monitora costantemente l'andamento delle spese cercando di contenere, ove possibile, i costi e con una funzione di controllo e verifica dei budget delle attività.

Entrate 2019

Contributi per attività istituzionale

Enti pubblici	425
Enti privati	57

Contributi e sponsorizzazioni per progetti

Enti privati	308
--------------	-----

Proventi

Biglietti Museo	342
-----------------	-----

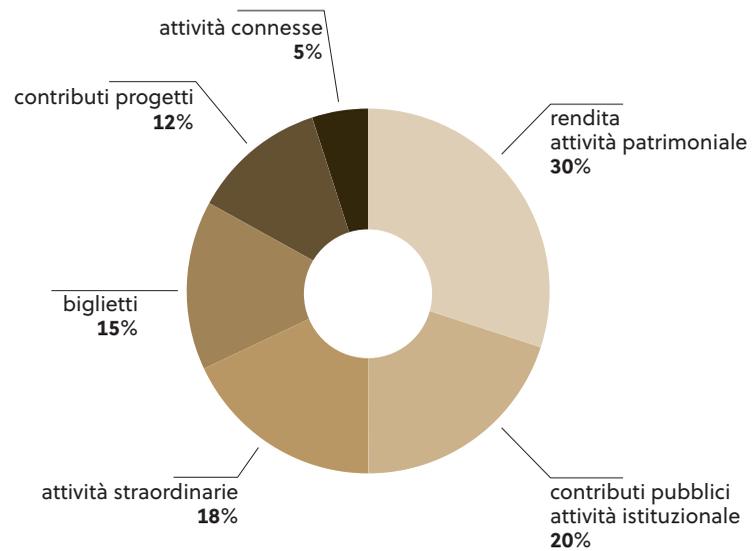
Attività connesse	187
-------------------	-----

Rendita attività patrimoniale	715
-------------------------------	-----

Attività straordinaria	440
------------------------	-----

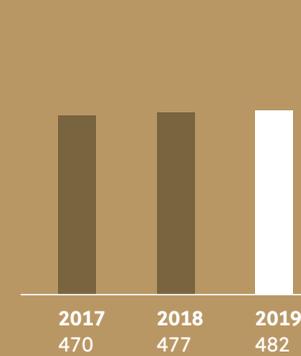
Totale **2.474**

(in migliaia di euro)

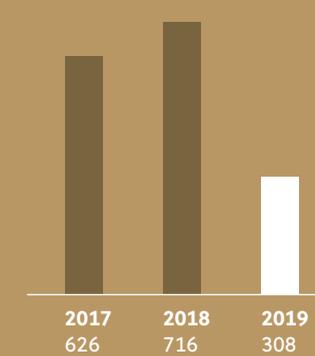


Bilancio e risorse

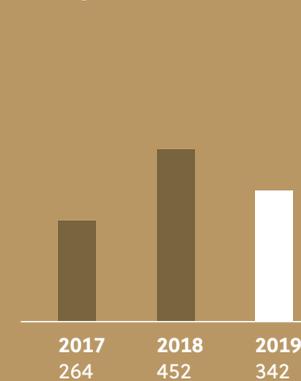
Contributi attività istituzionale



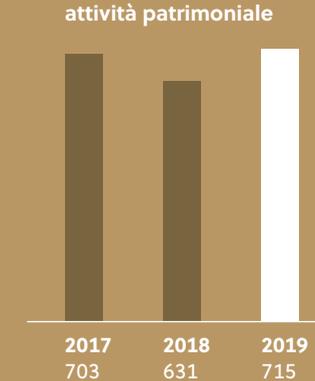
Contributi e sponsorizzazioni progetti



Biglietti Museo



Rendita attività patrimoniale



(in migliaia di euro)

Uscite 2019

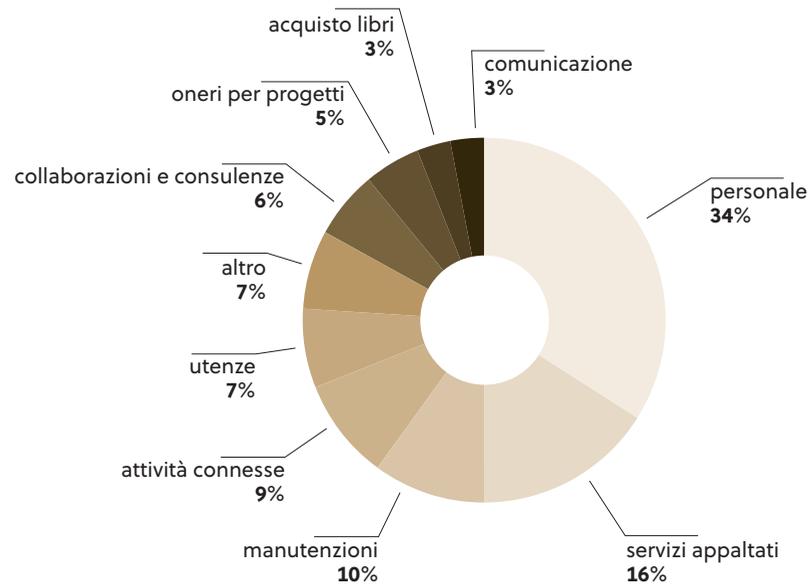
Uscite generali

Personale	843
Collaborazioni e consulenze	147
Servizi appaltati	387
Manutenzioni	240
Utenze	191
Acquisto libri	64
Comunicazione e promozione	75
Altre spese	177

Uscite dirette per progetti

Oneri per progetti	130
Attività connesse	220

Totale **2.474**
(in migliaia di euro)

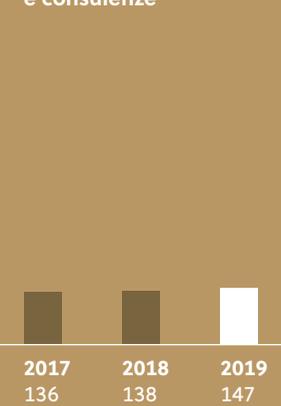


Bilancio e risorse

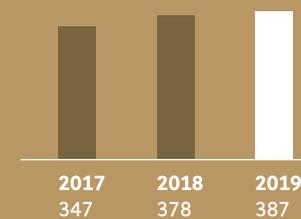
Personale



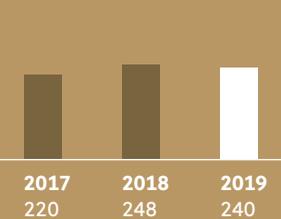
Collaborazioni e consulenze



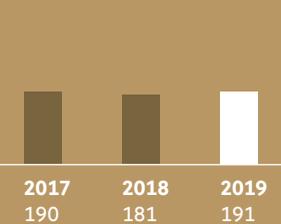
Servizi appaltati



Manutenzioni



Utenze



(in migliaia di euro)

Comunicazione e promozione



Comunicazione e promozione

Per un'istituzione culturale raccontarsi, dichiarare cos'è e cosa fa è condizione della riuscita di molti dei suoi progetti; mette in gioco il senso stesso della sua missione.

In una città del mondo come Venezia l'orizzonte della Querini Stampalia è territoriale e globale insieme. Coerente con il compito che il fondatore le ha assegnato, si rivolge al territorio e alla comunità internazionale, dando conto della storia che custodisce e del modo fecondo di divulgarla, restando un osservatorio sui tempi che cambiano, un luogo d'incontro e di formazione capace di novità.

Comunicare e promuovere finalità generali e programmi specifici implica un lavoro su più fronti con un'adeguata e diversificata disponibilità di mezzi: deve raggiungere un pubblico variegato, coltivare relazioni con altre realtà culturali e associative, con le istituzioni nelle loro articolazioni, con le università e l'imprenditoria, dare un apporto propositivo in termini di efficace valorizzazione. La Fondazione stabilisce obiettivi e destinatari: risorse, attività, strumenti delineano un piano strategico di coinvolgimento. Forte dei riscontri di questi anni, in un disegno complessivo di sempre maggiore visibilità su una scena culturale ricca e competitiva, la Querini ha rafforzato l'investimento in



comunicazione, confidando nel potenziale crescente di una presenza combinata su molteplici canali: giornali (carta stampata, radio, televisione, *web*); quotidiani e riviste di settore; notiziari e rubriche), collaborazioni con altre istituzioni di cultura e con hotel d'alta gamma, campagne di annunci radiofonici, di volantinaggio, di affissione negli snodi turistici più frequentati, momenti e percorsi di visita dedicati ad Amici, sostenitori, gruppi; sito internet, *newsletter*, *social*.

Visitatori, contatti e numero di *follower* in rete sono considerevolmente aumentati.

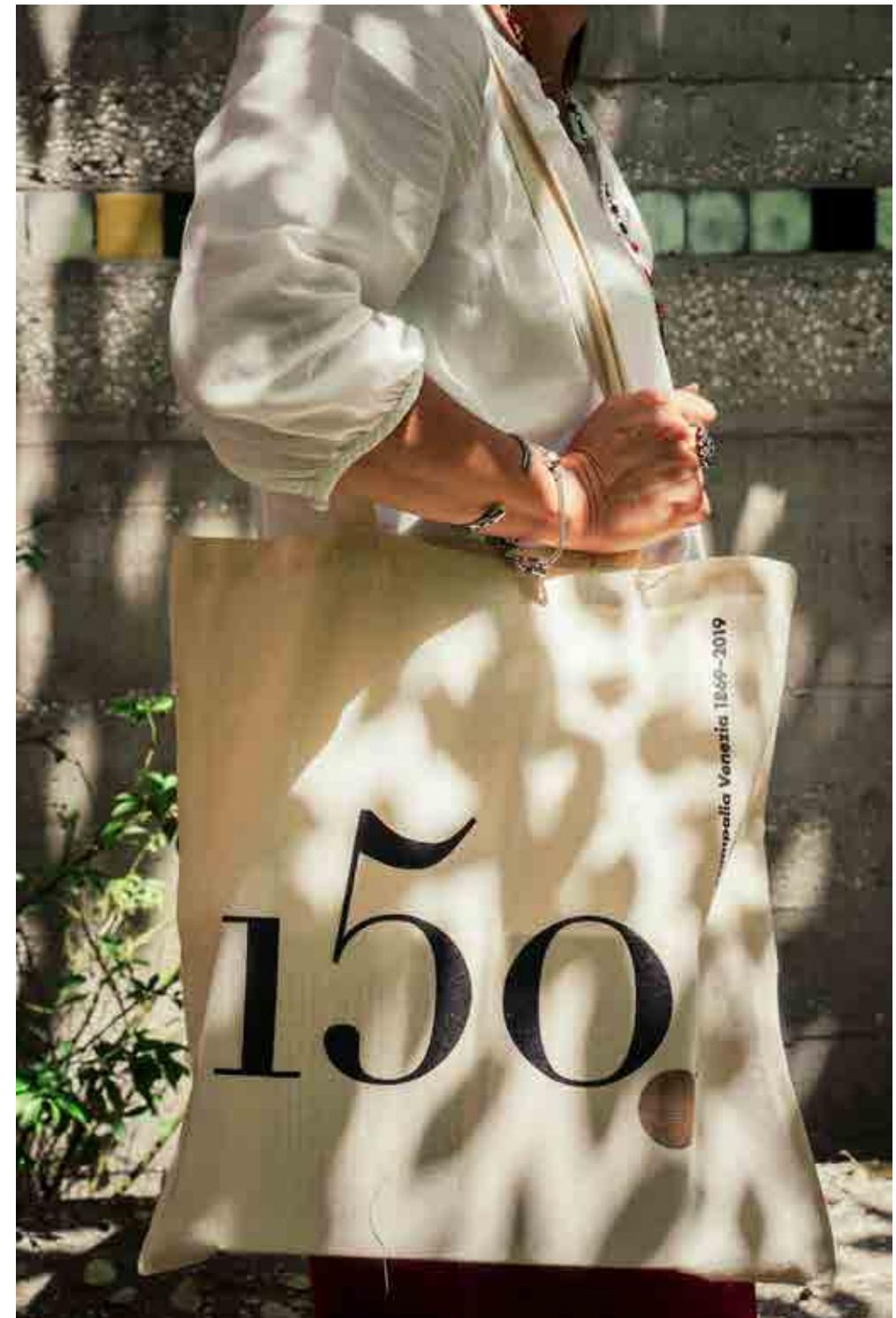
Alla divulgazione dei servizi e delle iniziative proprie si affianca la promozione degli spazi attrezzati per esposizioni, conferenze, eventi aziendali, *coworking*.

Tre fatti fuori dall'ordinario hanno segnato la comunicazione del 2019: la Biennale Arte, i centocinquant'anni della Querini Stampalia e la grande marea di novembre.

Nell'ambito della Biennale la Fondazione ha promosso la mostra *Dire il tempo. Roman Opalka e Mariateresa Sartori*.

Il progetto *Collezioni in campo* ha solennizzato il "compleanno" della Querini la sera del 21 giugno. L'Ufficio Stampa vi ha preso parte nell'ideazione, sviluppo e diffusione – con l'apporto di *camerAnebbia* per la realizzazione, l'Ufficio Tecnico per gli aspetti pratici e la sponsorizzazione: esperienza immersiva fra i tesori d'arte del palazzo, arredi, stampe, mappe, libri antichi proiettati sulla facciata d'ingresso in un flusso scenografico d'immagini e musica, a rappresentare simbolicamente la continuità di vita della Fondazione nella vita di Venezia.

L'altro racconto della Querini nel centocinquantunesimo è il film documentario di Francesca Molteni, *Un luogo amico*, prodotto da *Muse Factory of Projects - Milano* con il sostegno di donatori generosi: materiale d'archivio e riprese apposite accompagnano le testimonianze esclusive di numerose personalità della cultura, dell'arte, dell'architettura, legate alla Fondazione. Il film è stato presentato nello spazio della Regione del Veneto alla Mostra del Cinema di Venezia e proposto nell'arco del 2020 in sedi istituzionali nazionali ed estere.



L'acqua alta del 12 novembre ha provocato danni ingenti al piano terra, agli impianti, parzialmente al patrimonio librario. Eccezionale la marea, eccezionale l'esposizione mediatica. Il colpo durissimo inferto alla città ha portato anche la Fondazione alla ribalta dell'informazione locale, nazionale, internazionale. L'Ufficio Stampa ha fronteggiato le numerose richieste di dati, fotografie, riprese e interviste in sede con un ritorno senza precedenti sulle reti della RAI (TG1, TG2, TG3, TGR Veneto, Rainews 24, RAI 1 con lo speciale di *Frontiere*), quotidiani nazionali (dal Corriere della Sera a Repubblica) e internazionali (El País, Wall Street Journal), periodici, agenzie di stampa, siti web, blog.

Al successo della campagna di raccolta fondi per la Querini *Muse Factory of Projects* ha concorso gratuitamente con un trailer d'impatto, che accosta alla gravità del danno la reazione tempestiva di tanti volontari.



piazza San Marco con l'acqua alta, nei giorni precedenti il Natale

Il numero della rivista in edicola il 7 gennaio rinuncia alle modelle a beneficio dei disegni. Il direttore Farneti: «Il nostro aiuto alla città»

Vogue senza foto è solidale Il risparmio andrà alla Querini

LA STORIA

Vogue Italia senza foto, creativa e sostenibile. Per la prima volta nella sua storia il patinato magazine Vogue Italia rinuncia a utilizzare le foto di abiti e modelle per dare spazio a disegni e illustrazioni, di artisti noti, come Milo Manara e in ascesa, mettendo la creatività al servizio della sostenibilità in un numero speciale, in edicola il 7 gennaio, ma anche a sostegno di un'altra buona causa, che vedrà la cifra risparmiata per la realizzazione del numero, andare a contribuire al restauro della Fondazione Querini Stampalia onlus di Venezia, danneggiata dall'acqua alta. «Tutte le copertine, e i servizi del numero di gennaio – scrive il direttore di Vogue Italia Emanuele Farneti nell'editoriale – sono stati



realizzati da artisti, noti, emergenti, nomi dell'arte e leggende del fumetto, che hanno raccontato la moda rinunciando a viaggiare, spedire interi guardaroba, inquinare. La sfida è dimostrare che è possibile raccontare gli abiti senza fotografarli. È una prima volta: Vogue Italia non aveva mai avuto una copertina illustrata e nessun Vogue, da quando esiste la fotografia, ha

prescindendo. Grazie alla generosità di questi artisti, la cifra risparmiata nella produzione di Vogue Italia di gennaio sarà devoluta a un progetto che ne ha realmente bisogno: il restauro della Fondazione Querini Stampalia onlus di Venezia, fortemente danneggiata dalla marea dello scorso novembre».

Nelle illustrazioni, tutti gli abiti e gli accessori sono di Gucci. Milo Manara disegna Olivia Vinten con una mise sexy: top di chiffon con inserti di pizzo, spalline in pelle con fibbia motivo G, choker di pelle, guanti di latex e frustino con manico di pelle. David Salle immortalò la modella Lili Sumner in abito di seta con intagli e collo a contrasto in pelle nera. La modella in abito plissé è di Vanessa Beecroft. —

REPRODUCTIONE RISERVATA

tisti, e avrà come tema il giardino barocco nel troveranno posto frammenti dei balli precedenti, come un'antologia viva di quelle che è considerata

Dopo cambia sede



È stato anche l'anno di nascita di *OpificioQuerini*, il progetto di *corporate membership* della Fondazione, che sta prendendo forma nell'anno in corso con le prime adesioni di aziende. La scelta del logo su proposta di *Atrio Studio* è solo il primo passo di una comunicazione specifica tutta da ideare e sperimentare. Prossimo obiettivo, ripensare il sito della Querini Stampalia nella consapevolezza della provvisorietà di ogni traguardo e nella convinzione di potere e dover contribuire alla continua ridefinizione di uno stile, fedele allo spirito originario della Fondazione fra radicamento e apertura; di un'identità riconoscibile, "contemporaneamente antica".

Social Network

La Fondazione è presente e attiva in rete su Facebook, Instagram, Twitter, YouTube e LinkedIn.

L'uso di questi canali, talora anche tramite strategie di marketing, ha consentito di ampliare le possibilità di visibilità e d'interazione con i pubblici, sia in termini di comunicazione che di portata sociale e coinvolgimento. Il 2019 ha registrato un notevole incremento nel numero dei contatti: la pagina Facebook è passata da oltre 16.500 "mi piace" a oltre 19.500, il profilo Twitter è cresciuto meno: da poco meno di 11.500 a 12.000, Instagram ha visto la crescita più rilevante: da 5.000 a quasi 8.000. Notevoli i progressi registrati su LinkedIn, in cui si sono raggiunti quasi i 1.300 follower a fronte degli 850 dello scorso anno.

Un lavoro di riorganizzazione e postproduzione dei video realizzati dalla Fondazione per mostre, incontri, eventi ha garantito una miglior organizzazione e fruizione dei contenuti sul canale YouTube. Campagne advertising mirate sono state pianificate in occasione di specifiche attività o di particolari scelte strategiche dell'Istituzione. Tra queste, la campagna #Querini150, che ha accompagnato le celebrazioni per i centocinquanta'anni della Fondazione, e quelle a supporto delle azioni di fundraising connesse all'incremento delle iscrizioni agli 'Amici della Querini', al versamento del 5x1000 e alla raccolta fondi a sostegno della Querini dopo l'acqua alta eccezionale del 12 novembre 2019.

Si sta valutando la possibilità di essere presenti su Telegram, applicazione di messaggistica in forte crescita anche tra le istituzioni, con l'obiettivo di informare sempre al meglio utenti e visitatori.

Alcuni dati...

Nel 2019 la Fondazione Querini Stampalia ha diramato complessivamente 85 comunicati stampa, coinvolgendo più di 3.600 giornalisti. Le uscite sui mezzi di informazione, nazionali e stranieri, sono state più di 1.400, tra cui passaggi su emittenti radio e TV, recensioni e segnalazioni su agenzie stampa, mensili, settimanali, quotidiani e siti web.

**Hanno scritto
della Fondazione Querini Stampalia
nel 2019**

AD – Architectural Digest
Alias Domenica (Il Manifesto)
Alto Adige
Antiquariato
Arte
Arte e Critica
Arte e Critica City (Arte e Critica)
Artribune
Avenire
Bancafinanza
Bell'Italia
Blow Up
Brescia Oggi
Casantica
Collezionare
Condé Nast Traveller
Corriere della Sera
Corriere della Sera – La Lettura
Corriere delle Alpi
Corriere del Ticino
Corriere del Veneto
Corriere di Saluzzo
D La Repubblica delle Donne (La Repubblica)

Domenica (Il Sole 24 Ore)
Dove
Elle
Espoarte
Exibart
Famiglia Cristiana
Gente
Gente Veneta
Gazzetta del Sud
Gioia
Grazia
Home Italia
Il Carabiniere
Il Gazzettino
Il Giornale dell'Arte
Il Giornale d'Italia
Il Giornale di Vicenza
Il Giorno
Il Foglio
Il Fotografo
Il Manifesto
Il Mattino di Padova
Il Messaggero
Il Nuovo Corriere di Roma e Lazio
Il Piccolo
Il Resto del Carlino
Il Resto del Carlino – Pesaro
Il Resto del Carlino – Rovigo



Il Secolo XIX
Il Sole 24 ore
Il Venerdì (La Repubblica)
Inside Arte
Io Architetto
Italia Oggi
Itinerari e Luoghi
L'Amico del Popolo
L'Arena
L'Azione (TV)
Left
Libero Quotidiano
L'Immaginazione
Live
La Gazzetta del Mezzogiorno
La Nazione
La Nuova Venezia
La Provincia (CO)
La Regione Ticino
La Repubblica
La Repubblica – Milano
La Settimana (Rovigo)
La Stampa

La Tribuna di Treviso
La Verità
L'Unione Sarda
Medioevo
Messaggero Veneto
New York Time
Nuova Scintilla
Plein Air
Segno (Pescara)
Target Notizie
That's Italia
Topolino
Touring
Tracce
TTL Tuttolibrtempolbero (La Stampa)
Vedere a Venezia (Giornale dell'Arte)
Venenevs
Venezia made in Veneto
Vernissage (Il Giornale dell'Arte)
Vita del Popolo
Wall Street Journal
Where Venice

- CNN
 Rai 2 – “Frontiere”
 Rai 3 – “Bell’Italia”
 TG1 Rai
 TG2 Rai
 TG3 Rai
 TGR Veneto Rai
 TGR Veneto Rai – “Buongiorno Regione”
 Rai News
 Antenna 3 NordEst
 Tele Venezia
- Rai - GR Veneto
 Rai - Radio 1
 Rai - Radio 2
 Rai - Radio 3
 Radio italiana Montreal
 Radio Venezia
- www.24orenews.it
 www.247libero.it
 www.ad-italia.it
 www.affaritaliani.it
 www.agenparl.eu
 www.agenziastampaitalia.it
 www.aise.it
 www.allevents.in
 www.ansa.it
 www.anygator.com
 www.archiportale.com
 www.archiproducts.com
 www.architetti.com
 www.arketipomagazine.it
 www.a-realestate.it
 www.arrecasa.it
 www.arredativo.it
 www.artapartofculture.net
 www.arte.go.it
 www.arte.it
 www.artemagazine.it
 www.arte.rai.it
 www.arte.sky.it
 www.arteculturaok.blogspot.it
 www.artemagazine.it
 www.artribune.com
 www.artslife.com
 www.askanews.it
 www.avvenire.it
 www.biografieonline.it
 www.blitzquotidiano.it
- www.blogsicilia.it
 www.bobobo.it
 www.bresciaoggi.it
 www.buongiornoslovacchia.sk
 www.calcioweb.eu
 www.canalearte.tv
 www.casafacile.it
 www.cataniaoggi.it
 www.ciaocomo.it
 www.cittadiniditwitter.it
 www.cittanuova.it
 www.comunicati.net
 www.comunicazioneinform.it
 www.controluca.it
 www.corriere.it
 www.corrierealpi.gelocal.it
 www.corrieredelumbria.it
 www.corrieredelveneto.it
 www.corrierediarezzo.it
 www.corrieredirietai.it
 www.corrieredisiena.it
 www.corrierediviterbo.it
 www.corrierenazionale.net
 www.corrierequotidiano.it
 www.cosabolleinpentola.net
 www.crisalidepress.it
 www.cultura.it
 www.cultura.rai.it
 www.datedarte.it
 www.deartes.cloud
 www.designedoo.it
 www.design-me.it
 www.design.repubblica.it
 www.diariodelweb.it
 www.diredonna.it
 www.doattime.blogspot.it
 www.domusweb.it
 www.donnacharme.com
 www.donnecultura.eu
 www.doppiozero.com
 www.doveventi.it
 www.equilibriarte.net
 www.espoarte.net
 www.espresso.repubblica.it
 www.estense.com
 www.europa-in.it
 www.eventa.it
 www.eventiculturalimagazine.com
 www.exibart.com
 www.europa-in.it



- www.euroregionenews.eu
 www.familygo.eu
 www.fanpage.it
 www.fattitaliani.it
 www.ferrovie.it
 www.focus-online.it
 www.gaiaitalia.com
 www.gazzettadimodena.gelocal.it
 www.gazzettadinapoli.it
 www.gazzettadireggio.gelocal.it
 www.gazzettadisondrio.it
 www.gds.it
 www.genova24.it
 www.genovatoday.it
 www.genovapost.com
 www.goamagazine.it
 www.giornalecittadinopress.it
 www.giornaledelticino.ch
 www.giornalenordest.it
 www.giuseppeborsoi.it
 www.glassonweb.com
 www.globalist.it
 www.gqitalia.it
 www.greenme.it
 www.grandistoriedipiccoliborghi.blogspot.it
 www.hdtvone.tv
 www.hestetica.it
 www.icondesign.it
 www.ilfattidinapoli.it
 www.ildubbio.news
 www.ilfattoquotidiano.it
 www.ilfoglio.it
 www.ilfriuli.it
 www.ilgazzettino.it
 www.ilgiornale.it
 www.ilgiornaledellarte.com
 www.ilgiornalediveironesi.it
 www.ilgiornaledivicenza.it
 www.ilpiccolo.gelocal.it
 www.ilpopoloveneto.it
 www.ilsole24ore.com
 www.ilsussidiario.net
 www.iltirreno.gelocal.it
 www.iltorinese.it
 www.inchiantisette.it
 www.infonotizie.com
 www.informatutto.info
 www.informazione.it
 www.internimagazine.it
- www.intopic.it
 www.ioarch.it
 www.iodonna.it
 www.isprambiente.it
 www.italian-eventi.it
 www.italiannetwork.it
 www.italiaperme.com
 www.it.geosnews.com
 www.it.newshub.org
 www.it.notizie.yahoo.com
 www.it.paperblog.com
 www.kidpass.it
 www.lafolla.it
 www.laltraitalia.eu
 www.lagazzettadelmezzogiorno.it
 www.lanuovaferrara.gelocal.it
 www.laprovinciapavese.gelocal.it
 www.larena.it
 www.lasentinella.gelocal.it
 www.lasicilia.it
 www.lastampa.it
 www.lavocedivenezia.it
 www.lavallee.netweek.it
 www.leonardo.tv
 www.lettera43.it
 www.le-ultime-notizie.eu
 www.liberoquotidiano.it
 www.liberweb.it
 www.liguria.bizjournal.it
 www.living.corriere.it
 www.lulop.com
 www.masterlex.it
 www.mattinopadova.it
 www.mecenate.info
 www.mentelocale.it/genova
 www.messaggeroveneto.it
 www.meteoweb.eu
 www.metronews.it
 www.milanoartemoda.com
 www.milanopolitica.it
 www.molteni.it
 www.money.it
 www.monopolilive.com
 www.murmurofart.com
 www.napoliflash24.it
 www.napolimagazine.com
 www.nellanotizia.net
 www.neromagazine.it
 www.newspettacolo.com
 www.notizieinunlick.it

www.notiziario.uspi.it
www.notizieoggi.com
www.nuovascintilla.it
www.nuovavenezia.geolocal.it
www.okarte.it
www.olbianotizie.it
www.oltrecolonie.it
www.padaniaexpress.com
www.paginemonaci.it
www.pegasonews.info
www.politicamentecorretto.com
www.pubblicitaitalia.com
www.quotidianoitalia.it
www.quicomo.it
www.radiowebitalia.it
www.rainews.it
www.reggioreport.it
www.rivistasegno.eu
www.saraboccolini.it
www.sardegnaoggi.it

www.sportfair.it
www.stile.it
www.stravizzi.it
www.strettoweb.com
www.stylejump.it
www.suedtirolnews.it
www.teatro.it
www.teleromagna24.it
www.tigitalia.com
www.tgcom24.mediaset.it
www.tgtourism.tv
www.timgate.it
www.tiscali.it
www.today.it
www.topolino.it
www.topradio.it
www.traiettorie.org
www.tribunatreviso.geolocal.it
www.tv.liberoquotidiano.it
www.udite-udite.it
www.ultimenotizieflash.com
www.universomamma.it
www.unospitedivenezia.it
www.unsertirol24.com
www.uspinews.it
www.venetonews.it
www.venetosecrets.com
www.venezianet.com
www.veneziacomix.com
www.veneziadavivere.com
www.venezianews.it
www.veneziatoday.it
www.veniceonair.com
www.veronasera.it
www.viaggivacanze.info
www.viaggi.virgilio.it
www.vicenzapiu.com
www.video.virgilio.it
www.virgilio.it
www.womenews.net
www.wonderchannel.it
www.wsimag.com/it
www.zazoom.it
www.zerodelta.net



www.sassarinotizie.com
www.savethedate.it
www.scoprilmilano.org
www.sienafree.it
www.sky.it

Dalla rassegna stampa 2019

La ricca Collezione Intesa Sanpaolo: otto sale, non grandi ma bellissime, tutte in successione, sapientemente allestite dall'architetto Michele De Lucchi ... I pavimenti sono originali, così come i soffitti con le travi a vista e gli scorzoni, le tavole verticali di divisione delle stanze tipiche dell'edilizia veneziana del tempo, visibili nella parte alta delle pareti.

Muri maestri (Venezianews.it, 7.12.2018)

Imparare l'inglese con lo storytelling, attraverso il racconto di storie ogni volta diverse, affiancato ad attività linguistiche, così da facilitare la comprensione dei contenuti e la memorizzazione delle parole! ... I laboratori della Querini Stampalia.

Agenda (Topolino.it, 6.2.2019)

Oltre alla sua rilevanza storica e artistica, la Fondazione è un luogo di produzione culturale basata sullo studio e la valorizzazione del proprio patrimonio, anche con un intenso programma di laboratori e percorsi didattici ...

Benvenuti a casa Querini (Il Mattino di Padova, Corriere delle Alpi, La Tribuna di Treviso, Messaggero Veneto, 7.2.2019)

Il percorso espositivo, allestito nel Portego della Biblioteca al primo piano, è costruito sulla base della biblioteca e delle carte dello storiografo pubblico Pietro Garzoni, conservate presso la Querini Stampalia, integrato con le preziose e rare monete e medaglie dell'epoca appartenenti alla Collezione Intesa Sanpaolo.

Alla Querini Stampalia Francesco Morosini e la Serenissima
(ilpopoloveneto.it, 26.2.2019)

Il percorso è iniziato a Venezia nel marzo 2018 alla Fondazione Querini Stampalia con le due *Presentazioni al Tempio* a confronto ... Poi è proseguito alla National Gallery di Londra e chiude ora a Berlino ... Un dialogo artistico che iniziò già in vita.

Bellini e Mantegna. I pittori cognati (Il Giornale di Vicenza, 1.3.2019)

Si respira, entrando alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia, una ventata di antichità, tradizione e qualità artistica insieme a una forza vitale e moderna ... Qui si avverte la sensazione di vivere al di fuori del tempo e dello spazio. Un progetto magistralmente entrato nella storia dell'architettura di tutti i tempi quello di Carlo Scarpa alla Querini Stampalia.

Una casa nobile per l'arte (Bell'Italia, 01.04.2019)



Una raccolta museale non deve essere per forza immutabile, ma può diventare, come nel caso della Fondazione Querini Stampalia, un museo vivo che continua ad accrescersi.

Rimettere l'arte al centro dell'attenzione (Bell'Italia, 01.04.2019)



Da ormai vent'anni la Fondazione realizza con gli artisti progetti incentrati sulla relazione tra arte antica e contemporanea, in un confronto vitale tra un passato da tutelare e un futuro da progettare, imprescindibile premessa per chiunque voglia promuovere cultura con coscienza critica.

Roman Opałka: Dire il tempo | Roman Opałka, una retrospettiva
(Rivistasegno.eu, 19.04.2019)

Mentre nella sede milanese le opere di Opałka dominano le nude pareti della galleria e sono ordinate in modo più analitico, alla Querini Stampalia si perdono nello spazio storicamente connotato e arredato della casa museo, senza tuttavia perdere il proprio smalto.

Roman Opałka. Tra Milano e Venezia (Artribune.com, 14.05.2019)

Querini Stampalia, una biblioteca atipica. La Querini Stampalia è stata fondata nel 1869, ma è stata una biblioteca innovativa fin da subito. Negli anni ha formato i personaggi più illustri di Venezia, divenendo il punto di ritrovo delle avanguardie.

Querini Stampalia: 150 anni di cultura viva (Donnacharme.com, 17.05.2019)

Querini Stampalia: la cultura non conosce chiusure. Nonostante la sua maestosità, il palazzo cinquecentesco che si trova a pochi passi da San Marco non è e non vuole essere tempio di un'intoccabile perfezione, ma un luogo di cultura viva e aggiornata.

Querini Stampalia: 150 anni di cultura viva (Donnacharme.com, 17.05.2019)

“La Querini Stampalia – ha aggiunto il primo cittadino di Venezia – è un luogo di molti luoghi, un luogo delle molte differenze dove non solo si mettono a disposizione migliaia di volumi e di opere d'arte, ma in cui soprattutto si guarda alla contemporaneità e alle innovazioni degli artisti che creano oggi quello che nel futuro i nostri figli impareranno nei libri d'arte, di storia e di scienza, di design e di grafica”.

Il Consiglio comunale di Venezia commemora il conte Querini Stampalia
(Vincenzapiu.com, 30.05.2019)

The Querini Stampalia house-museum is an opulent patrician dwelling located on the "piano nobile" of a 16th century palazzo, and features several unusual architectural elements designed by Carlo Scarpa, Valeriano Pastor, Mario Botta and Michele De Lucchi.
Sightseeing - Museum & attractions (Where Venice, 01.05.2019)

Per accogliere la Collezione Intesa Sanpaolo è stata scelta la Querini Stampalia, esempio raffinato di collezionismo e casa museo, luogo dove anche le opere d'arte e gli arredi concorrono a creare uno spazio aperto al confronto, all'incontro fra culture, attento alla crescita personale e alla diffusione della conoscenza.
Intesa Sanpaolo espone alla Querini Stampalia (Okarte.it, 13.06.2019)

"In questi 150 anni – ha aggiunto l'Assessore Venturini – la Fondazione Querini Stampalia è stata capace di trasformarsi, di evolversi, di parlare alle nuove generazioni, di aprirsi e riformarsi, ristrutturarsi con l'architettura contemporanea, contaminarsi con la città e le altre realtà culturali. Ha saputo diventare una fondazione contemporanea senza vivere di glorie passate."

Apertura delle celebrazioni per i 150 anni della Querini Stampalia (Vicenzapiu.com, 21.06.2019)

Le immagini prendono vita balzando fuori dalla facciata e coinvolgono lo spettatore in un'esperienza evocativa, alla scoperta delle vicende storiche che hanno portato alla nascita delle Collezioni della Cassa di Risparmio di Venezia e della Fondazione Querini Stampalia.

Nec per la Fondazione QueriniStampalia a Venezia (Arketipomagazine.it, 26.06.2019)

La mostra alla Querini Stampalia dimostra un audace intervento curatoriale nel tentativo di far dialogare un *corpus* ridotto ma fortemente rappresentativo dell'opera di Opalka, non solo con la grande tradizione artistica e culturale che la famiglia Querini Stampalia ha raccolto nel tempo, ma anche con il lavoro di Maria Teresa Sartori, artista veneziana.

La pittura che intrappola il tempo (Inside Art, 6.2019)

Venezia deve molto a Giovanni Querini, la sua eredità materiale, ma soprattutto immateriale rimane sempre attuale e tangibile perché la sua passione per lo studio e per la conoscenza rimane viva, proprio per la sua predisposizione illuminata all'apertura e alla condivisione del sapere.

Niente di personale (Venezianews, 1.6.2019)

And a more unusual Venice, with a late-night visit to the Fondazione Querini Stampalia and perhaps breakfast in the belvedere at the top of Palazzo Contarini del Bovolo's spiral staircase. Two activities that we organize exclusively for our guests.

The man with the keys (Venezia made in Veneto, 1.6.2019)

È sintomatico che quella proposta alla Fondazione Querini Stampalia in occasione della Biennale veneziana, sia la prima vasta rassegna dell'artista in una istituzione italiana. La mostra copre tutte le fasi della carriera di Immendorff.

Immendorff e la colpa tedesca moltiplicata (Avvenire, 19.7.2019)



Giardini segreti e nuove opere alla Fondazione. Nell'anniversario dei suoi 150 la Querini Stampalia dedica allo spazio della sua caffetteria, progettata dall'architetto Mario Botta, l'installazione permanente site-specific di Maria Morganti *Svolgimento di un quadro*, che sottolinea la transitorietà dello spazio della caffetteria, sempre in ambigua contiguità con il meraviglioso giardino di Carlo Scarpa.

Dieci posti immersi nell'arte dove mangiare a Venezia durante la Biennale, e non solo (ad-italia.it, 3.9.2019)

Novità di quest'anno, la partecipazione della Querini Stampalia che apre le porte del Palazzo alle famiglie, proponendo un percorso attivo in collaborazione con Barchetta Blu: scopriremo l'arte contemporanea attraverso una passeggiata nel tempo tra le sale e gli spazi del museo.

Venezia nel weekend diventa 'Città dei bambini' (Giornalenord.it 27.9.2019)

Renzo Simionato direttore regionale Veneto, Friuli Venezia Giulia, Trentino Alto Adige Intesa Sanpaolo: "Intesa Sanpaolo ha lanciato il Progetto Cultura, si tratta di interventi di tutela, valorizzazione, pubblica fruizione della conoscenza dei beni artistici e culturali ... Sempre a Venezia, esponiamo in modo permanente alla Fondazione Querini Stampalia le raccolte della Cassa di Risparmio di Venezia".

L'impegno di Intesa Sanpaolo per il sociale e la cultura (L'Azione. Settimanale della Diocesi di Vittorio Veneto, 29.9.2019)

Venezia: Fondazione Querini Stampalia. 370 mila volumi antichi e moderni, di cui 32 mila si possono prendere per la consultazione libera. Si può leggere anche nelle sale storiche con sedie intagliate e tavoli di fine Ottocento, illuminati da lampade disegnate da Carlo Scarpa.

Macché lettino a me basta un libro (Live, 10.2019)

Il Soroptimist International Club di Siena, in occasione della chiusura del biennio 2017-2019 ha organizzato un incontro per ripercorrere la varie tappe di alcuni progetti nazionali che il Club ha sostenuto

... Per il "SI FORMA" presentato anche il percorso svolto da Melania Verde, la seconda ragazza dell'ateneo senese ad aver avuto accesso al tirocinio finale presso la Fondazione Querini Stampalia.

Il Soroptimist di Siena consegna i service realizzati nel biennio in chiusura (SienaFree.it, 3.10.2019)

Dove storia e contemporaneità leggono insieme i segni dei tempi. Il Palazzo cinquecentesco sull'acqua, all'interno gli spazi ridisegnati da Carlo Scarpa, Valeriano Pastor e Mario Botta fanno da cornice a incontri, mostre, workshop, eventi speciali: finestre spalancate sul mondo, con uno sguardo alla storia e alle collezioni.

La Fondazione Querini Stampalia di Venezia. Realtà eccellenti (Il Sole 24 Ore, 6.10.2019)

Il Gruppo Molteni sceglie Palazzo Querini Stampalia a pochi passi da Piazza San Marco (special guest star Carlo Scarpa) per ambientare i propri pezzi della collezione Molteni&C e per le cucine Dada.

Giardini, città d'arte e ville: i luoghi del design (Corriere.it, 7.10.2019)

Cinquanta le opere di Licata (1929–2014) che Enzo Di Martino ha deciso di donare alla Querini Stampalia, riconoscendo, ancora una volta, il valore di questa Istituzione che trova nell'indagine e nella riflessione sulla contemporaneità uno degli sviluppi della sua missione: essere un punto di aggiornamento e sperimentazione sulla cultura del proprio tempo.

Riccardo Licata – Una donazione di Enzo Di Martino (Exibart.com, 6.11.2019)



Nelle sale del Museo Chiara Bertola, curatrice del progetto, costruisce architetture invisibili che tracciano relazioni tra Roman Opałka, Mariateresa Sartori e la collezione antica.

Un frammento di eternità (Venezianews, 6.11.2019)

Il restauro di Carlo Scarpa per la Querini Stampalia esprime, in ogni linea e dettaglio, il sincero amore per la città e per quanto progettato. L'opera è senza dubbio un capolavoro dell'architettura del '900 e appare, a chi la volesse visitare, come un luogo magico ed emozionante da scoprire.

Venezia e il dialogo con l'acqua (Wall Street International Magazine 21.11.2019)

Raccontare i cambiamenti di Venezia attraverso fotografie, lastre, stereoscopie e stampe digitali: in mostra una memoria viva della città, e patrimonio dell'Archivio Graziano Arici.

Le trasformazioni di Venezia: Graziano Arici alla Fondazione Querini Stampalia (Veneziatoday.it, 28.11.2019)



Raccontare la Venezia di questi ultimi centocinquanta anni è impresa ardua. È nella Venezia da poco annessa al Regno d'Italia che Giovanni Querini lascia la sua eredità, ed è nella Venezia che vive e si trasforma lungo centocinquanta anni che la Querini Stampalia interpreta la missione che il conte Giovanni le affida. Una storia raccontata attraverso le fotografie dell'Archivio Graziano Arici.

Venezia 1860-2019. Fotografie dall'archivio Graziano Arici (Exibart.com, 28.11.2019)

Fondazione Querini Stampalia: qui si gioca con l'arte, la lettura animata, il teatro e la musica.

Cosa fare nei weekend (Familygo.eu, 03.12.2019)

Tra l'avventura del Fronte Nuovo delle Arti allo 'sbarco' lagunare di Peggy Guggenheim: in mostra la 'meglio gioventù' artistica italiana e internazionale. Numi tutelari i ristoratori Carraini e il critico Fernando Marchiori.

L'Angelo degli Artisti, quella Venezia perduta che riuniva cibo e cultura (La Nuova Venezia, 7.12.19)

Acqua alta del 12 novembre 2019 (dalla rassegna stampa)

La Querini Stampalia, è tra le istituzioni culturali più colpite dalla marea che ha invaso Venezia nella notte tra il 12 e il 13 novembre. Fonti ufficiali della Fondazione confermano danni ingenti all'intero piano terra

Venezia, è emergenza alla Querini Stampalia. Sommerse tantissime pubblicazioni, alla Fondazione serve aiuto (247.Libero.it, 14.11.2019)

Sulla stessa linea anche la Fondazione Querini Stampalia Venezia che, dopo aver mostrato la distruzione a cui sono andati incontro ... Ha fatto partire una raccolta fondi per sostenere la Querini, soprattutto per "restaurare" il patrimonio librario finito sott'acqua. **Raccolta fondi a sostegni per i libri "storici" (Fanpage.it, 15.11.2019)**

Alla Querini Stampalia sono stati danneggiati impianti, arredi e volumi e molti ragazzi si sono fiondati per salvare i libri.

Libri, musei, chiese: i danni (finora) alla cultura di Venezia (Globalist.it, 15.11.2019)

Nella Biblioteca della Querini Stampalia 300 metri lineari di libri sono andati sott'acqua, con le miscellanee dell'Ottocento, i libri del Fondo Treves. Per salvare la bellezza di Venezia bisogna stare dalla parte della bellezza.

Chiese, gallerie, libri in rovina nel lunapark semisommerso (Il Manifesto, 15.11.2019)

Danni anche alla Querini Stampalia che sulla sua pagina facebook ha postato alcuni scatti dell'acqua che ha invaso depositi librari e non solo.

Nella famosa 'acqua alta' sono andati persi moltissimi volumi, ma il negozio è riuscito a rimanere (Sky.it, 15.11.2019)

Gli angeli ... sono passati alla Querini Stampalia, sede di una delle biblioteche più frequentate dai giovani, che lotta contro il tempo per salvare 35 metri di miscellanee di fine Ottocento e altri 600 periodici inghiottiti dalla marea.

Dopo le offerte di aiuto, la Querini ha aperto un conto corrente per tentare di salvare al più presto i volumi: prima i libri andranno surgelati in un freezer per poi togliere le parti intaccate dall'acqua salmastra. E anche oggi, i volontari non si fermano.

Nelle calli gli angeli dell'acqua alta "Ripuliamo nel nome di Greta" (La Repubblica, 15.11.2019)

La Querini Stampalia fa la conta dei danni dopo l'acqua alta eccezionale di martedì notte e la replica di ieri e lancia anche una campagna di sottoscrizione per sostenere l'istituzione. Il direttore della Fondazione Marigusta Lazzari: "Ringrazio il grande numero di persone che in questi giorni hanno dimostrato affetto e solidarietà per questa istituzione, a partire da tutti i ragazzi universitari e liceali, che si sono resi disponibili nell'emergenza".

Dramma per la Querini Stampalia migliaia di libri sommersi dall'acqua (Il Mattino di Padova, La Nuova Venezia, Corriere delle Alpi, 16.11.2019)

La Biblioteca Oliveriana manifesta la propria solidarietà lanciando a Pesaro tra i suoi amici e visitatori una sottoscrizione il cui ricavato sarà interamente destinato alla Biblioteca Querini Stampalia.

Venezia: danni alla biblioteca Querini Stampalia, l'Oliveriana scende in campo con una raccolta fondi (Il Resto del Carlino - ed. Pesaro/Fossombrone, 20.11.2019)



Danni difficili da quantificare con precisione, ma che ad una prima stima sono stati valutati in svariate centinaia di migliaia di euro. È di fronte a questa situazione che nasce la proposta di una soluzione ... E qui, negli spazi refrigerati di Venezia o, se il quantitativo sarà ingente, a San Vito al Tagliamento, arriveranno i libri della Querini Stampalia.

L'azienda dei surgelati che salva e conserva i libri danneggiati dall'acqua alta a Venezia (Ilsole24ore.com, 23.11.2019)

Dopo l'acqua alta i preziosi volumi sono stati trasportati in una cella frigorifera in attesa di restauro.

Solo il "gelo" li salverà. Parliamo dei libri della Fondazione Querini Stampalia finiti sott'acqua durante l'eccezionale ondata di maltempo che ha colpito Venezia.

Congelati i libri danneggiati della Querini, salvati grazie all'intervento della Bofrost (Nuovavenezia.it, 26.11.2019)

La rete bibliotecaria Alta Padovana Est (BiblioAPE), facendo proprio l'appello dell'AIB (Associazione Italiana Biblioteche), vuole essere solidale con i colleghi della fondazione Querini Stampalia di Venezia dopo l'eccezionale marea dello scorso 12 novembre.

Propone in tutte le 15 biblioteche aderenti dell'Alta padovana una raccolta fondi.

In 15 biblioteche raccolta fondi per Venezia (Il Gazzettino, 27.11.2019)

Secondo i dati della stessa Fondazione ... sono 35 i metri lineari di miscellanee di fine '800 che dovranno urgentemente essere sottoposte a trattamenti di conservazione, mentre altri 600 metri lineari circa di pubblicazioni della biblioteca moderna e periodici sono stati completamente sommersi dall'acqua alta.

È per questo che tutti quei tomi, impacchettati e inscatolati, sono stati depositati nella cella frigorifera di Bofrost a Casale sul Sile, in attesa di venire trasferiti a San Vito al Tagliamento.

Ibernati i libri salvati dall'alluvione di Venezia: congelati per portarli a nuova vita (Greenme.it, 28.11.2019)

Tra le più colpite dall'acqua alta troviamo la Biblioteca della Fondazione Querini Stampalia ... la più importante emeroteca del Veneto: nelle sale di lettura si possono consultare direttamente circa 32.000 volumi, avere a disposizione più di 350 riviste e periodici e sfogliare ogni giorno 20 quotidiani locali, nazionali e internazionali.

Venezia, la SIAE stanziava 150mila euro e una raccolta fondi per aiutare librerie, biblioteche e emeroteche (Notiziario.Uspi.it, 28.11.2019)

Un giorno a Venezia con i Caschi Blu che salvano dall'acqua i tesori d'arte

"Ho perso il conto di tutti i luoghi dove siamo intervenuti a Venezia.

A palazzo Querini Stampalia per la messa in sicurezza della biblioteca e dei faldoni di documenti, il loro trasporto in terraferma e la collocazione in un deposito, dove verranno trattati e recuperati"

Un giorno a Venezia con i caschi blu della cultura (Gente, 07.12.2019)

Inzuppati d'acqua salata erano destinati al macero. E invece diverranno opere d'arte. L'idea è di tre studentesse dello IED di Milano. Il ricavato dell'asta andrà alla Querini Stampalia per i danni subiti.

I libri salvati dall'alluvione e trasformati in opere d'arte (La Repubblica, 22.12.2019)

Pietro Livi e il suo team recuperano documenti secolari sommersi dall'acqua alta. Così racconta come lui e i suoi esperti sono entrati in azione: "Fra il 12 e 13 novembre, subito dopo l'acqua alta, ci hanno telefonato da Venezia e il giovedì eravamo già sul posto per recuperare il materiale bagnato ... Nel giro di tre giorni libri e volumi della Querini sono stati trasportati nel nostro laboratorio, congelati in attesa di essere recuperati. È il primo intervento che si compie sulla carta per bloccarne il deterioramento".

Congelate, liofilizzate e ripulite "Così salviamo le carte antiche" (La Stampa, 24.12.2019)

L'iniziativa di un gruppo di studentesse

I libri salvati dall'alluvione e trasformati in opere d'arte

di Francesco Furian

VENEZIA Inzuppati d'acqua salata, erano destinati al macero. E invece saranno esposti come oggetti d'arte. La ragazza che salva i libri ha 22 anni, si chiama Maria Vittoria Miccoli ed è una studentessa dell'Istituto europeo di design (ied) di Milano. «Erano i giorni dell'acqua alta», racconta, «e le immagini dei danni alle librerie mi facevano stare male».

Migliaia di volumi stesi ad asciugare sui masegni, raccolti dai passanti in cambio di un'offerta. A Maria Vittoria appaiono le immagini della libreria "Acqua alta", una delle più suggestive della città, con piccoli barchini e una grande gondola al posto degli scaffali. Il 12 novembre, con i 187 centimetri, è stato un disastro, più di 12 mila volumi da buttare. «C'ero stata», dice la studentessa, «e mentre guardavo le foto di quei libri sommersi me ne sono venuti in mente altri». Quelli appesi alle pareti di casa, a Bologna, diventati quadri. «Mi sono detta: andiamo a Venezia, portiamo i libri qui allo IED per trasformarli in oggetti d'arte». Sì, ma come? Giuseppe Iuzzo, docente di graphic design la incoraggiò: avanti tutta. Maria Vittoria coinvolge le compagne di corso Anna Carera e Ambre Cardadous. Partono con amici e parenti, il 26 novembre:

in serata alla biblioteca dello IED si contano 500 volumi. Alcuni vanno buttati, gli altri però si possono salvare. Compagni di studi e non solo sono invitati a trasformarli. È così, con l'entusiasmo del passaparola, che un volume sulla storia d'Italia dal 1919 al 1934 si è trasformato in una piccola serra, e il vecchio romanzo per signore *L'ortolano delle rose* in una scultura in cui da una testa sembra sbocciare un fiore.

Le 53 opere da oggi sono all'asta sulla piattaforma "32auctions". Il ricavato aiuterà i libri della Fondazione Querini Stampalia la cui biblioteca è stata da inagellata. Tra chi aspetta di vedere le opere c'è Lino Frizzo, che quei volumi li custodiva nella sua libreria. «È una gioia, la solidarietà è stata più alta della marea».

Destinati al macero
Qui sopra i volumi all'esterno della libreria "Acqua alta". In alto le tre studentesse autrici del progetto



Sostenitori

Ufficio sviluppo e ricerca sostenitori

Tessere relazioni indispensabili per un ampliamento d'orizzonti e d'esperienze e per la sostenibilità economica della Querini Stampalia. È l'obiettivo principale di questo 'giovane' Ufficio, nato solo quattro anni fa, ma che ha ottenuto risultati di rilievo, specialmente nella vendita di servizi e nelle iniziative di *marketing*, *fundraising*, *membership*.

Malgrado il contraccolpo dell'acqua alta di novembre sull'agenda della Fondazione, la crescita degli introiti sul 2017 è vicina al 100%, un grande balzo in soli due anni. Fonte di reddito principale resta l'affitto di spazi per esposizioni. Seguono eventi aziendali, che l'Ufficio segue direttamente, convegni, incontri, laboratori, *coworking*. Altre entrate vengono da visite speciali, corsi, *shooting* fotografici. Anche dalla vendita a musei stranieri di mostre prodotte dalla Fondazione, si attende in futuro un rientro economico. Significativo l'incremento di collaborazioni e sponsorizzazioni.

Le celebrazioni per i centocinquanta anni della Fondazione hanno visto questo Ufficio in prima linea nella ricerca di finanziamenti a supporto delle attività in programma. Confermata e ampliata anche la storica rete di soggetti che garantiscono alla Querini il loro 'supporto tecnico' in occasione speciali o che annualmente trovano posto nel calendario dell'Istituzione.

L'aggiornamento delle condizioni contrattuali con l'apporto dell'Amministrazione e dell'Ufficio tecnico sta dando i suoi frutti, come anche l'incremento costante degli iscritti alla newsletter, che hanno superato i 12.000, grazie al lavoro paziente sui contatti. L'ampliamento delle proposte dedicate agli associati, Amici della Querini e Amici Young, mira a fidelizzare e aumentare anche questa importante forma di coinvolgimento nella vita della Fondazione. La raccolta fondi per i danni provocati dall'acqua alta eccezionale di novembre, immediatamente attivata a ridosso dell'emergenza, ha registrato un'adesione oltre le aspettative. Protagonisti singoli cittadini, scuole di ogni ordine e grado, associazioni, istituzioni e fondazioni in Italia e all'estero, in una rete di relazioni che in prospettiva potrebbero essere funzionali alla crescita e alla sostenibilità della Fondazione. Notevole anche il 'capitale umano' coinvolto: più di 400 persone. Non c'è stato bisogno di promozione alcuna in questo caso: sono accorsi d'istinto a riprova del

radicamento della Querini nella storia e nella quotidianità di Venezia.

Il 2019 è anche l'anno in cui è nato OpificioQuerini, il progetto che ha l'ambizione di raccogliere intorno alla Fondazione una decina di aziende che ne condividano la visione. L'obiettivo è mettere in relazione imprese, ma anche e soprattutto persone, con valori comuni, nel segno della cultura e della creatività. In *OpificioQuerini* ci si incontra, si scambiano idee, si progetta. Nell'anno in corso sono arrivate le prime quattro adesioni: Art Defender, Arteria, Lares restauri, Oikos Venezia. Il progetto, innovativo nella sua realizzazione, vede coinvolti oltre all'Ufficio sviluppo, quello tecnico, da cui ha preso avvio e che ne è l'anima, l'amministrazione e la comunicazione. Un esempio di collaborazione efficace tra comparti che sta dando ottimi risultati.

Il Cinque per mille, la quota dell'imposta IRPEF che lo Stato italiano ripartisce tra enti che svolgono attività socialmente rilevanti, ha portato un'entrata media di 11.000 euro l'anno utilizzati per le spese correnti dei servizi al pubblico. Il numero delle persone che ogni anno decide di destinare il proprio 5 per mille alla Fondazione supera le 250 unità. La Fondazione negli ultimi anni si è attestata come prima istituzione culturale della città per numero di scelte e importo.

Volontari

“Grande riconoscenza per l’impegno dei volontari. Grazie a loro queste stanze emanano una magia unica!”.

Nel *Libro delle firme* della Fondazione sono protagonisti, citatissimi dai visitatori insieme al personale per dedizione e preparazione. Sono un centinaio i volontari: iscritti ad Archeoclub d'Italia sede di Venezia, Associazione Nazionale Carabinieri, Auser Provincia di Venezia, Ekos Club Venezia, Amici della Querini.

Il loro contributo è fondamentale non solo per l’apertura quotidiana e la guardiania della Casa Museo, degli spazi della Collezione Intesa Sanpaolo, delle mostre temporanee, ma anche per l’accesso serale alla Biblioteca, il riordino delle sale di lettura, interventi di piccola manutenzione di libri usurati.

Un gruppo compartecipe del lavoro dell’istituzione, consapevole della missione delicata della custodia e dell’accoglienza, animato dal desiderio di sapere per trasmettere, disponibile nel dono del tempo per il servizio e per l’aggiornamento.

Anche in questa forma generosa, appassionata di volontariato si esprime la vitalità della Querini.

**Attività per i volontari**

Laura De Rossi

La nascita del vedutismo e il suo apice: Canaletto

11 febbraio

Festa di Carnevale

4 marzo

Angela Munari

L'ultima crociata. Francesco Morosini nella storiografia della Serenissima

7 marzo

Cristina Celegon

La Biblioteca veneziana della collezione Intesa Sanpaolo

15 aprile

Alberto Cibir

Le sculture della collezione Intesa Sanpaolo

13 maggio

Giovanna Nepi Scirè

I Tintoretto della collezione Intesa Sanpaolo

23 settembre

Isabella Campagnol

I tessuti nella collezione Intesa Sanpaolo

21 ottobre

Isabella Collavizza

Note sull'Ottocento dalla collezione di Intesa Sanpaolo: dal ritratto al paesaggio attraverso Ippolito Caffi

18 novembre

Festa di Natale

16 dicembre



Attività per gli Amici della Querini Stampalia

Davide Battistin. Beyond the Horizon

Visita a cura di Davide Battistin

23 gennaio

Vicenza la preziosa

Visita a Palazzo Chiericati, Teatro Olimpico e Palazzo Montanari con la mostra *Il Trionfo del colore. Da Tiepolo a Canaletto e Guardi.*

Vicenza e i capolavori dal Museo Pushkin di Mosca

9 marzo

Antonello da Messina

Milano, Palazzo Reale

Visita a cura di Giovanni Carlo Federico Villa

30 marzo

Cividale del Friuli e Udine

Visita a cura di Lara Marchese

13 aprile



I Ciardi viaggiatori in Europa. Paesaggi e giardini

Palazzo Sarcinelli, Conegliano (Tv)

Visita a cura di Giandomenico Romanelli

25 maggio

Dire il tempo. Roman Opalka Mariateresa Sartori

Visita a cura di Chiara Bertola e Mariateresa Sartori

30 maggio

May You Live In Interesting Times

Visita alla 58^a edizione dell'Esposizione Internazionale d'Arte de la Biennale di Venezia

A cura di Biennale di Venezia

8 giugno

Ca' Pisani: il '900 ritrovato

Ca' Pisani design hotel, Venezia

Visita a cura di Ca' Pisani

11 giugno



La Marca trevigiana: architettura, borghi ed eccellenze

Visita a cura di Mario Gemin

14 settembre



Le pietre di Venezia
Visita a cura di Lorenzo Calvelli
27 settembre

Albania Veneta
Incontro di presentazione del viaggio
14 ottobre
Viaggio
16-20 ottobre

Festa di Natale
14 dicembre



**Attività per gli Amici Young
della Fondazione Querini Stampalia**

Il Novecento multimediale

Museo M9, Mestre (Ve)

Visita a cura di Giuseppe Saccà

25 gennaio

Libiam ne' lieti calici...

Alla scoperta dell'opera lirica, partecipazione
alla prova generale della Traviata

Fenice di Venezia

24 marzo

Conosci Venezia?

Un tour tra le curiosità veneziane
con Barbara Colli e Giuseppe Saccà

5 aprile

Tra forcole e remi

Alla scoperta del mondo della voga alla veneta
con i maestri della Remiera Serenissima
8, 15, 22 e 29 Maggio

Biennale on the road

Le mostre collaterali della Biennale Arte e le mostre queriniane
Visita a cura di Vanessa Donaggio
15 Giugno



Sul trono di Attila!

L'isola di Torcello, uno dei più antichi e prosperi insediamenti
della laguna
Visita a cura di Marco Paladini
29 settembre

Alla scoperta del cinema... prima del cinema!

"La Fabbrica del Vedere"
Visita a cura di Carlo Montanaro
18 ottobre



150.

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE
DELLA REPUBBLICA



REGIONE DEL VENETO



**Celebrazioni per i 150 anni
della Fondazione Querini Stampalia**

Comitato d'Onore

Dario Franceschini
Ministro per i Beni e le attività culturali
Vittorio Zappalorto
Prefetto di Venezia
Luca Zaia
Presidente della Regione Veneto
Cristiano Corazzari
Assessore al territorio, cultura e
sicurezza della Regione Veneto
Luigi Brugnaro
Sindaco di Venezia
Michele Bugliesi
 Rettore dell'Università Ca' Foscari
Venezia
Alberto Ferlenga
 Rettore dell'Università IUAV di Venezia
Francesco Moraglia
Patriarca di Venezia
Scialom Bahbout
Rabbino capo di Venezia
Renata Casarin
Direttore Segretariato regionale del
Ministero per i Beni e le attività culturali
Gherardo Ortalli
Presidente Istituto Veneto di Scienze,
Lettere ed Arti
Stefano Campagnolo
Direttore della Biblioteca Nazionale
Marciana

Marino Cortese
Presidente
Giovanni Castellani
Vicepresidente
Renato Brunetta
Daniela Brusegan
Irene Favaretto
Consiglio di Presidenza della
Fondazione Querini Stampalia

Comitato scientifico

Marigusta Lazzari, Coordinatore
Chiara Bertola
Giorgio Busetto
Cristina Celegon
Francesco Dal Co
Renzo Derosas
Irene Favaretto
Antonio Foscari
Mario Isnenghi
Chiara Rabitti
Giandomenico Romanelli
Babet Trevisan

Sponsor tecnici

Luxardo Spa
Nec Display Solutions
Neotech Srl

Donatori

Banca Generali Private -
Divisione Wealth Management
Bassani Viaggi
Brigit Blass Simmen
Sonia Guetta Finzi
Esa Service Srl
Impiantistica Veneziana Srl
Intesa Sanpaolo
Impresa Edile RBF Srl
Sagola Srl
Spazio Luce Snc



Un grazie particolare a

Graziano Arici
Francesco Bonami
Beatrice Borso
Mario Botta
Marta Brevi
Giorgio Camuffo
Renata Codello
Mattia Coppo
Michele Coppola
Michele De Lucchi
Nicolas Herdon
Joseph Kosuth
Anna Leoni
Veronica Martini
Alice Moretto

Giovanna Nepi Scirè
Anna Oberthaler
Marco Paladini
Michelina e Valeriano Pastor
Chiara Rovescala
Tiziano Scarpa
Kiki Smith
Margherita Stevanato
Alberto Toso Fei
Dino Verlato
Angela Vettese
Riccardo Volpe
Chiara Zilioli
quanti hanno partecipato
rendendo speciali queste celebrazioni

Sostenitori Istituzionali

Comune di Venezia
Ministero per i Beni e le Attività culturali
Presidenza del Consiglio dei Ministri
Regione del Veneto

Donatori

Roberto Lombardi
Anneliese Lenz
Massimo Menozzi
Tiziana Mutti
Andrea Scagliarini
Alfredo Scotti
Gemma Testa

Sponsor

Big Ciacco Arte
Bofrost
Bonaventura Maschio
Caffè Letterario
Cipriani
Col Sandago
Coop Alleanza 3.0
Degusto
Galleria Doppelgänger, Bari
Galleria Lévy Gorvy, New York
Galleria Michela Rizzo, Venezia
Galleria Studio G7, Bologna
Hydra Gardening
Redoro
Rubelli
Studio Danesin
Ve.La
VizioVirtù



Amici della Querini Stampalia

Leaders

Brigitte Blass Simmen
Secondo Faccia
Sally Spector
Maxine Webster
Matteo Zambelli

Onorari

Graziano Arici
Alfredo Biagini
Alfredo Bianchini
Mario Botta
Renato Brunetta
Daniela Brusegan
Giorgio Busetto
Erio Calvelli
Giovanni Castellani
Marino Cortese
Davide Croff
Mariapia Cunico
Pietro De Michieli
Irene Favaretto
Antonio Foscari
Ignazio Musu
Marie Madeleine Opatka
Giorgio Orsoni
Roberto Parro
Chiara Simonato
Domenico Siniscalco
Michela Spagnol
Angelo Tabaro
Moshe Tabibnia
Giancarlo Tomasin

Benemeriti

Federica Piran
Lorenzo Sanseverino (in memoriam)

Benefattori

Amy Bagan
Eric Bagan
Giulio Bertolin
Giuliana Coassin
Alessandro Favaretto Rubelli
Daniela Perdibon

Sostenitori

Giovanni Alliata
Federico Bonomo

Enrico Prandin
Cristina Polesel
Serge Turgeon
Luca Zentilini
Gigliola Bianchini

American Friends

Jay Ammerman
Paula Ammerman
JoAnn Locktov
Jan Schwartz

Canadian Friends

Janice L. Feheley
Serge Turgeon

Amici

Manuela Alberti
Flavio Luigi Alessi
Elisabetta Amadi
Tamara Andruszkiewicz
Elsa Angheben
Maurizio Arduin
Paolo Avrese
Costanza Azzi
Rita Balestrini
Olga Baradauka
Beatrice Barbaro
Tiziana Barina
Giovanna Barzanò
Raffaella Baruzzo
Eliana Baseggio
Sandra Beffagna
Diego Begotti
Regine Bellessa
Monica Beltrametti
Monica Beltrametti
Michele Benzoni
Luigi Bertinato
Adriana Bianco
Laura Biason
Andrea Bizio Gradenigo
Renato Bocchi
Renato Bonaso
Margherita Bonifacio
Gaia Borghi
Paolo Bortolami
Luciana Bortolin
Mariangela Bosio
Antonella Bovo

Carlo Enrico Bravi
 Giorgio Brunetti
 Aurora Buccafusca
 Walter Buso
 Massimo Canella
 Mariarosaria Capovilla
 Carlo Cappellari
 Rosanna Carino
 Maria Carlon
 Giovanna Carraro
 Francesco Castagna
 Dario Castellaneta
 Giovanni Castellani
 Maria Grazia Contartese
 Agostino Cortese
 Caterina Pascolini
 Luisa Celegon
 Madeleine Chaize
 Paolo Chiaruttini
 Stefania Colecchia
 Luisa Colussi
 Agostino Contò
 Fabiana Corich
 Davide Cortese
 Simone Cosoli
 Andrea Crescente
 Clara Orsola Cressina
 Andrea Cristiani
 Sergio Cusinato
 Giorgio D'Alberton
 Alessandra D'Agnolo
 Anna Maria Da Dalto
 Marisa Dal Maso
 Marzia Dal Zilio
 Laura Dall'Asta
 Paolo Dall'Asta
 Francesca Dalla Zorza
 Luigi Danesin
 Raffaele De Diana
 Paolo De Giorgio
 Luisa De Perini
 Valerio de Scarpis
 Valeria De Toffol
 Luisa De Vecchi
 Veronique Deschamps
 Roberta Di Mambro
 Ambra Dina
 Maria Doglioni
 Irma Fabris Brocca
 Famiglia Bravi

Fabio Giuseppe Fanzaga
 Irene Favaretto
 Franca Fazzini
 Helene Felix
 Marsilio Ferrata
 Sonia Finzi Guetta
 Liana Finzi Guetta
 Jeannine Fischer Sartor
 Ugo Forner
 Andreina Furlanetto
 Lucia Galeazzo
 Tullio Galfrè
 Paolo Galli
 Claudio Gallo
 Madile Gambier
 Sandra Gastaldo
 Mario Gemin
 Giuseppe Ghirlanda
 Giuliano Ghirlanda
 Giuseppe Giannotti
 Gabriella Giaretta
 Dino Gigante
 Paola Gobbi
 Giusi Gradella
 Laura Graziano
 Giovanni Gregorat
 Elisabetta Gyulai
 Enrico Jesu
 Francesca Lachin
 Pietro Lando
 Marisa Lazzaro
 Francesco Leoncini
 Pasquale Ler
 Antonia Licini
 Maurizio Luxardi
 Jacopo Luxardi
 Fabio Macaluso
 Donatella Giovanna Madia Lotti
 Cristina Maggioni
 Michela Maguolo
 Lucio Malfi
 Fidelio Mallo
 Angelo Gino Manfredi
 Alessandra Marcati
 Gianpietro e Rita Marchiori
 Luisa Marcon
 Gianni Marella
 Maria Massignan
 Linda Mavian
 Enrichetta Misson

Adriana Mistaro
 Mirella Modolo
 Rossana Montanari
 Jean Pierre Montmasson
 Enrico Morandini
 Paola Morandini
 Laura Morandini
 Marina Mottin
 Delia Lorenza Muffolini
 Angela Munari
 Augusto Nepi
 Giovanna Nepi Scirè
 Silvia Orlandi
 Giorgio Orsoni
 Roberta Ottolenghi
 Mirella Padoan
 Cornelia Palazzo
 Lorenza Panzeri
 Silvana Pasetto
 Tullio Pasotto
 Paolo Patrizio
 Aida Pavan
 Valli Pelizzaro
 Gabriella Penso
 Giovanni Norberto Perazzolo
 Laura Pertot
 Marina Petternella
 Manuela Piai
 Antonio Piovesan
 Giorgia Pistellato
 Vilma Piusi
 Maria Grazia Poli
 Bruno Politeo
 Maria Vittoria Querini
 Paolo Francesco Quirino Quirini
 Bruna Ravazza
 Maurizio Reberschak
 Federica Restiani
 Eric Reynolds
 Maxine Reynolds
 Raffaele Rizzardi
 Aldo Rodino
 Luisella Romeo
 Guerrino Rossi
 Igor Rossi
 Paola Rossi
 Anna Rosso
 Maria Rubinato
 Elena Rubino Querini
 Giustina Ruggieri

Giancarlo Ruscitti
 Silvana Russo
 Maria Grazia Russo
 Giuseppe Saccà
 Roberto Sanvito
 Marina Sarpellon
 Maria Teresa Sartori
 Luigi Sartori
 Rossana Scalia
 Anna Maria Scandella
 Anna Maria Scarpa
 Paolo Scelsi
 Felix Schulte
 Emmilly Schweyer Bettini
 Renata Segre
 Francesca Simonato
 Luciana Sitran
 Pietro Soncini
 Maria Cristina Soria San Teodoro
 Sally Spector
 Attilio Stella
 Giorgio Tagliapietra
 Rossana Tagliapietra
 Sara Teardo
 Loredano Tessitore
 Caterina Tisi
 Giancarlo Tomasin
 Gianpietro Toniolo
 Franco Toniolo
 Anna Tremari
 Rosa Amalia Tretti
 Stefano Trovato
 Alessandra Turco
 Giovanna Urban
 Anna Francesca Valcanover
 Rita Valesse
 Patrizia Valle
 Maria Antonietta Vendramini
 Francesco Vian
 Mariella Vianello
 Rita Vianello Rigamonti
 Rossana Vitale
 Verena von der Heydenrynsch
 Hadrian Walker
 Martin Walker
 Viviana Walker
 Francesco Zanetti
 Francesco Zara



Sostenitori

Amici giovani

Alice Battistella
 Elisa Benedetti
 Angela Bora
 Riccardo Brighenti Ugolini
 Alessio Calandra
 Lucia Casalegno
 Chiara Caturelli
 Sara Cinquetti
 Andrea Contarini
 Marta Corazza
 Giuliano Corò
 Serena Cutrone
 Sofia Cutrone
 Carlo Federico Dall'Omo
 Nausicaa De Rosa
 Vanessa Donaggio
 Tommaso Falconi
 Roberto Forner
 Andrea Forner
 Giorgia Fortunati
 Matteo Garbelli
 Livia Anna Gatti
 Sofia Gemin
 Beatrice Gregolin

Blerta Hoxha
 Matteo Lionello
 Anna Loro
 Enrico Magrinelli
 Olga Molinari
 Loris Muscò
 Marco Paladini
 Enrico Papaccio
 Silvia Patron
 Benjamin Price
 Isabella Primicierio
 Elisa Rampazzo
 Miriam Rejas Del Pino
 Ludovica Russo
 Giacomo Sabadin
 Giulia Saccone
 Francesca Salvetti
 Claudia Segantin
 Sara Stocco
 Gianmarco Stopazzolo
 Elena Tabani
 Mariagiusti Terrana
 Lucie Tournebize
 Juan André Turchetto
 Marguerite Zabriskie



Volontari

Archeoclub d'Italia onlus
 Franca Bertoldi
 Cesira Cavallini
 Adriana Rossetto
 Carlo Stefanuto

Associazione Nazionale Carabinieri

Maurizio Campagnol
 Mario Cazzato
 Francesco Cesca
 Riccardo Ciciani
 Ilio Cofanelli
 Riccardo De Gobbi
 Paolo De Nat
 Antonio De Pra'
 Lorenzo Di Totero
 Alessandro Donaggio
 Francesco Donvito
 Odilla Gottardo
 Umberto Grosso
 Roberto Lorenzi
 Fausto Marrazzo
 Flavio Moda
 Alighiero Moro
 Maria Piovino
 Gabriele Quintigliano
 Sonia Robbi
 Michele Rosada
 Stefano Rubini
 Ugo Sasso
 Elisabetta Savarese
 Lucio Vianello



Roberta Zannini
 Claudia Zecchini
 Lorenzo Zennaro

Auser

Laura Carraro
 Alberto De Marchi
 Antonella Magrini
 Antonella Mainardi
 Anna Ranzato
 Franco Tonello
 Chiara Tonello
 Fiorella Venturin

Ekos Club

Emilia Aimò
 Alice Alberti
 Danila Arrobbio
 Mariateresa Arvali
 Agostino Baldacci
 Olga Baradauka
 Marco Bechi
 Nadia Bellese
 Rosa Bellio
 Layla Bencivenni
 Nicoletta Bergo
 Pasquale Bortolini
 Patrizia Bravetti
 Luisa Bottega
 Caterina Brezina
 Arturo Brovedani
 Carlo Campeol
 Fabrizia Carraretto
 Lucia Cesaro
 Giuliana Santa Coassin
 Eugenio Corazza
 Marino Cortese
 Orsola Clara Cressina
 Giorgio Crovato
 Marisa Da Lio
 Gian Paola Dal Carlo
 Mariolina Dall'Anese
 Marzia Dal Zilio
 Patrizia De Colle
 Annamaria De Giulian
 Luisa De Perini
 Valerio De Scarpis di Vianino
 Veronique Deschamps
 Valeria De Toffol
 Giovanna Doria

Patrizia Favarato
 Maura Feltrin
 Simonetta Fileccia
 Maria Grazia Garatto
 Paola Gavagnin
 Cristina Giadresco
 Dino Gigante
 Lucia Giraldo
 Loretta Girardi
 Morena Golfetto
 Elisabetta Gyulai
 Maria Andreina Lazzari
 Angela Maria Lizza
 Roberto Mariutti
 Germana Maschietto
 Valentina Mavriceva
 Loredana Merolli
 Alighiero Moro
 Paola Novello
 Sandra Ongaro
 Maria Luisa Pavanini
 Valli Pelizzaro
 Daniela Perdibon
 Oriella Pivato
 Cristina Poesel
 Alba Ricchiuti
 Raffaele Rizzardi
 Franca Rosa
 Fiorenzo Rosati
 Lina Rossi
 Emanuela Saviane
 Natalina Scaggianti
 Annamaria Scarpa
 Emmilly Schweyeer
 Giulia Scomparin
 Virginio Scuncia
 Anna Serra
 Sally Spector
 Renata Tosconi
 Rosanna Vettorello
 Nives Vianello
 Melania Voltan
 Maria Federica Zanetti
 Luisa Zobebe



**Donatori e volontari
acqua alta del 12 novembre 2019**

Minù Abibi Minelli
Angela Accarino
Paolo Acerbi
Oscar Acquistapace
Antonio Addamiano
Maristella Agnolin
Franco Agopyan
Federica Agostini
Barbara Alaimo
Francesco Albricci
Andrea Alessandri
Flavio Luigi Alessi
Michele Alessi
Elisa Alessi Celegon
Brenna Alinovi
Maria Ines Renata Aliverti
Marta Allegra
Ilaria Altieri
Andrea Amadesi
Anna Amadi
Elisabetta Amadi
Simone Amato Cameli
Serena Ambrogi
Arnaldo Ambrosi
Amici della Biblioteca Ariostea di Ferrara
Christina Amort
Nicola Anaclerio
Massimo Anastasio
Marta Andrei
Marta Maria Andriolo
Federica Angelucci
Eleonora Anghileri
Nicla Angiolini
Arcadia University
ARCI Educazione permanente APS
Fulvio Ariani
Ginevra Arich
Graziano Arici
Maria Cristina Armani
Mariateresa Arvali
Associazione Amici della Biblioteca APER
Associazione gli Astri
Associazione italiana dei Paleografi
Arianna Astolfi
Chiara Avezzi
Zara Ayrumyan
Elisabetta Badiello
Eric Bagan

Alessandra Baggio
Diana Baies
Vittoria Balandi
Francesca Balasso
Sara Baldan
Irene Baldassin
Paolo Baldi
Livia Baldini
Katia Balestra
Giacomo Ballarin
Francesca Ballarin
Emiliano Ballarin
Michela Ballarin
Simona Bambi Pignalosa
Marile Bandiziol
Francesco Baratelli
Letizia Barbagallo
Nicolò Barbaro
Alessandro Barbisan
Federico Barocci
Marta Baronti
Federica Bartolozzi
Angelo Bartuccio
Galila Barzilai-Hollander
Shaul Bassi
Francesco Basta
Cristina Bastianello
Filippo Batisti
Cristina Battaglia
Carlo Battaglia
Adriana Battiston
Alberta Beccaro
Mario Bechi
Camilla Beda
Nicoletta Begali
Maria Grazia Bella
Elena Bellardi
Milena Bellato
Meri Bellei
Luca Bellesso
Diego Alvise Bellettieri
Giulia Bellinetti
Elena Bello
Michele Bellomo
Leonardo Bellomo
Alberto Belluzzo
Elisa Benedetti
Fabien Benuzzi
Maria Novella Benzoni
Lorenza Berengo



Giacomo Bernardi
 Silvia Bernardi
 Clelia Bernarduzzi
 Luigi Bertinato
 Chiara Bertola
 Franca Bertoldi
 Valeria Bertoldi
 Francesca Bertoldo
 Mariagiulia Bertolini
 Silvia Bertolone
 Elisabetta Betti
 Emanuela Bettio
 Leonardo Bevilacqua
 Serena Bianca
 Andrea Bianchi
 Edoardo Bianchi
 Carlo Bianchini
 Gigliola Bianchini
 Adriana Bianco
 Marialaura Bidorini
 Ilaria Bilancia
 Dario Bina
 Loris Binosi
 Laura Biocca
 Irene Biondi
 Daniela Biscaro
 Elisabetta Bison
 Roberta Bitti
 Lavinia Bizzarrini
 Maria Grazia Blasio
 Brigit Blass Simmen
 Laura Boato
 Bofrost Spa
 Elena Anna Boldetti
 Carla Boldrin
 Sabrina Boldrini
 Luigi Bolpin
 Michela Bologna
 Simonetta Bona Heger
 Giovanna Bonacini Campi
 Clelia Bonaiuto
 Enrico Bonamano
 Renato Bonaso
 Barbara Bonanni
 Carlo Bonato
 Lucrezia Bonazzi
 Gianmarco Bondi
 Liliana Boni
 Rita Boni
 Irene Bonini

Carla Bonini Baraldi
 Bruno Bonisiol
 Maria Teresa Bono
 Carla Bonollo
 Alessandra Bonomo
 Caterina Borelli
 Andrea Borghi
 Antonella Bortoli
 Giorgia Bortoloso
 Andrea Bortoluzzi
 Anna Bosazza
 Marita Boscariol
 Anita Boschi Morestori
 Maria Elisa Boscolo
 Valeria Boscolo
 Teresa Botrè
 Federica Botta
 Luisa Bottega
 Serena Botti
 Simone Botti
 Irving Boundville
 Lesley Bracker
 Julie Brami
 Chiara Brassanini
 Patrizia Bravetti
 Carlo Enrico Bravi
 Marcy Brenner
 Nicolò Bressan Degli Antoni
 Arianna Brestuglia
 Caterina Brezina
 Mattia Bridda
 Teresa Brighenti
 Riccardo Brighenti Ugolini
 Paolo Brinis
 Paola Brocero
 Dario Brolo
 Marco Bronzi
 Ilaria Brunelli
 Laura Brunelli
 Antonietta Brunetti
 Luigi Bruni
 Eleonora Bruttini
 Alessandro Bubola
 Federica Bubola
 Francesca Bucca
 Miklos Budai
 Christopher Budny
 Debra Burger
 Luigina Busato
 Anna Busetto

Rebecca Bussetto
 Alessandra Buvoli
 Diego Cabbia
 Valerio Cacace
 Camilla Cacciamani
 Silvio Cacco
 Iole Calabrese
 Gian Bruno Caldernoni
 Eleonora Caleffi
 Frida Callegari
 Anna Chiara Callegaro
 Francesca Calloni
 Lorenzo Calvelli
 Benedetta Camatel
 Marzia Camerin
 Michele Cammareri
 Carlo Campeol
 Davide Campi
 Lucia Candelpergher
 Maria Luisa Cannà
 Pia Capelli
 Carla Capone
 Lodovica Capovilla
 Silvia Cappelletto
 Lucia Cappelli
 Silvia Capriate
 Ilaria Capuzzo
 Michele Caradonna
 Barbara Caranza
 Anna Carera
 Ambre Carlados
 Giorgia Carolo
 Elisabetta Carraro
 Massimo Carraro
 Francesca Carraro
 Laura Carraro
 Maddalena Carraro
 Martina Carretto
 Cristina Carriere
 Giorgia Carrossa
 Michele Caruso
 Daniela Casa
 Erica Casadoro
 Adriana Casalin
 Riccardo Casarin
 Maria Grazia Cassitto di Ravello
 Francesca Castellani
 Emanuele Castoldi
 Stefania Cataldo
 Michela Cattani

Giuseppe Catterin
 Cesira Cavallini
 Rossella Cavigli
 Valentina Caviglia
 Francesca Cazzanelli
 Mirta Cazzin
 Federico Ceccato
 Silvia Cecchini
 Marco Celebrin
 Alberto Cenni
 Marco Centasso
 Federica Centulani
 Eleonora Cercato
 Giorgio Cervati
 Alberto Luigi Chiandotto
 Ilaria Chiaro
 Umberto Chiaromanni
 Maria Ottavia Chiaruttini
 Roberto Chiavarelli
 Francesca Chiorino
 Federica Chiuch
 Paolo Chiurlotto
 Anna Chiara Cimoli
 Alessandra Citti
 Vittorio Citti
 Chiara Ciucci Giuliani
 Maria Elena Ciullo
 Silvia Clabot
 Club Alunni Collegio Internazionale
 Università Ca' Foscari
 Giuliana Santa Coassin
 Gian Pietro Codato
 Susanna Coem Cagli
 Roberto Cogorno
 John Colledge
 Collegio Ingegneri Venezia
 Benedetto Colli
 Marta Colombini
 Valentino Comaro
 Kathleen Comeford
 Roberto Comunian
 Claire Conchon Royer
 Giorgia Conselvan
 Agostino Contò
 Coop Alleanza 3.0
 Cooperativa Popolare Saronnese
 Cameron Cooper
 Copyline Stampa e Grafica
 Oscar Luigi Cora
 Karmen Corak

Erika Cornali
 Serena Corongiu
 Andrea Mariam Corrente
 Silvia Corsini
 Ilaria Cortecchi
 William Cortes Casarrubios
 Gianluigi Cortese
 Carlo Coscielli
 Marco Cosmo
 Simone Cosoli
 Maria Rosaria Costa
 Alessia Costenaro
 Sylvain Coutu
 Ilaria Cremona
 Giovannella Cresci
 Orsola Cressina
 Maria Rita Criani
 Giorgia Crisci
 Daniela Crismami
 Mario Cristiani

Paola Cristoforetti
 Eros Crivellaro
 Enrica Culasso
 Maria Pia Cunico
 Marco Lorenzo Curatolo
 Manuela Curiel
 Luisa Cristiana Curti
 Daria D'Amico
 Fulvio D'Antonio
 Antonio D'Innocenti
 Sara D'Iseppi
 Giacomo D'Agnolo
 Laura Dal Carlo
 Maurizio Dal Cengio
 Valentina Dal Cin
 Gianpaolo Dal Maso
 Marisa Dal Maso
 Martina Dal Pont
 Stefano Dall'Aglio
 Dario Dalla Lana

Alessandro Dalla Libera
 Erik Dalla Pietà
 Barbara Dall'Armellina
 Giovanni Danesin
 Nulla Dazzi
 Luigi De Cave
 Raffaele De Diana
 Giorgia De Giampaulis
 Laura De Giorgi
 Luigi De Giorgi
 Nello De Giulio
 Stefano De Grandis
 Lorenzo De Min
 Alessandra De Paolis
 Luisa De Perini Barbon
 Federico De Riz
 Nausicaa De Rosa
 Valeria de Scarpis di Vianino
 Giuliana De Toffani
 Valeria De Toffol
 Anne De Vaucher
 Luisa De Vecchi
 Stefania de Vincentis
 Ionela De Zan
 Ilaria Defilippo
 Elena Degan
 Ezilda De Gregori
 Edoardo Del Vesco
 Dorianò Dell'Aquila
 Aldo Dell'Ariceia
 Gianfranco Dellongo
 Marie Delos
 Riccardo Demichelis
 Elizabeth Deniuax
 Luigi Derosso
 Veronique Deschamps
 Emanuele Dettori
 Costantino Dico
 Angela Laura Di Fazio
 Marina Di Leo
 Aurora Di Mauro
 Dipartimento di storia e antropologia
 dell'Università Ca' Foscari di Venezia
 Asia Di Pietro
 Niccolò Di Ruscio
 Nataliya Dmytruk
 Ezio Dolfi
 Lora Domenica
 Vittoria Dominijano
 Sandra Donadon

Lucaks Donath di Giampaolo
 Alessandra Donati
 Edda Donati
 Virginia Donini
 Matias Doro Altan
 Claire Douville
 Gianni Dubbini
 Anna Dumont
 Ethermanage
 European Inter Companies
 Eusider Spa
 Silvia Evangelisti
 Anna Fabbri
 Valeria Fabbriani
 Clara Fabbro
 Noemi Fadel
 Beatrice Faedo
 Angela Falasco
 Kathleen Falcone
 Roberto Falcone
 Luisa Fargion
 Paola Faro
 Kate Farrow
 Stefano Fasan
 Federico Fasoli
 Renata Fasson
 Alessandra Favarato
 Lisa Favaretto
 Alberto Favaretto
 Elisa Favaretto
 Alessandro Favaretto Rubelli
 Marta Favaro
 Emanuela Favero
 Carmelina Fazio
 Girolamo Fazzini
 Sabrina Fedato
 Chiara Fedato
 Giulio Feltrin
 Emanuele Ferneti
 Stefano Ferrando
 Lavinia Ferretti
 Carlo Ferrucci
 FG Srl
 Simonetta Fileccia
 Petra Filigrana
 Alessio Filippi
 Cinzia Filoni
 Paola Valeria Finzi Zalman
 Michele Fiocca
 Alberto Fiorato



FONDAZIONE QUERINI PER
 GLI ANGELI DELL'ACQUA ALTA
 G R A Z I E

Francesco Floccari
 Marina Floccari
 Edoardo Florian
 Elena Floriani
 Alessandro Fo
 Fondazione San Zeno
 Antonella Fontana
 Elena Fontana
 Eleonora Forato
 Pietro Forcella
 Anna Fornasier
 Antonella Fracasso
 Natalina Fracasso
 Tatiana Franceschetto
 Benedetto Franceschi
 Irene Franceschin
 Manuela Francescon
 Matteo Francescon
 Romina Franchin
 Alessandro Franzì
 Pietro Franzina
 Luca Frati
 Michela Fregona
 Giovanna Frigimelica
 Giada Frisoni
 Maurizio Fullin
 Simone Furlani
 Tullio Furlani
 Franziska Eichstadt-Bohling
 Jacopo Galavotti
 Lucia Galeazzo
 Marilisa Galisai
 Alessandra Gallas
 Anna Galletti
 Jacopo Galli
 Stefano Gallina
 Gabriella Gallo
 Gabriella Gamberini
 Madile Gambier
 Angelica Ganss
 Bruno Garalto
 Matteo Garbelli
 Maria Vittoria Gardelli
 Maria Chiara Gariboldi
 Simone Gasser
 Sandra Gastaldo
 Silvia Gastaldo
 Roberto Gatti
 Livia Anna Gatti
 Eugenio Gatto

Cristina Gavagnin
 Marco Gavagnin
 Paola Gavagnin
 Antonietta Gebstattel
 Fabio Gentilin
 Marco Genzone
 Giovanna Gerardi
 Giulia Gerbi
 Francesca Ghezze
 Alberto Ghiotto
 Maria Vittoria Ghirardi
 Giuliano Ghirlanda
 Andreina Ghirlanda
 Elisa Ghisu
 Leonardo Robin Ghizzi
 Loredana Giacomini
 Cristina Giadresco
 Giovanni Giammei
 Luigi Gianna
 Roberto Giannelli
 Sophia Gibber
 Donatella Gibbin
 Lorenzo Gigante
 Lorena Giocolano
 Renata Giordani
 Laura Giorgione
 Annibale Giovanni
 Allegra Maria Girolami
 Silvia Giroto
 Alice Giroto
 Anna Giudetti
 Angela Giulianini
 Roberto Giumelli
 Giulia Giupponi
 Giacomo Giuri
 Maria Cristina Giusti
 Gaia Giusti
 Global Shapers Community
 Anna Maria Glori
 Camillo Gnaccolini
 Giorgia Gnocchi
 Ortensia Gobbo
 Giulia Gobbo
 Ester Maria Rosa Goffi
 Andrea Gorgato
 Cristina Gottardi
 Caterina Gottardo
 Tatiana Gozzer
 Marco Gozzi
 Filippo Gradi

Giorgio Grandesso
 Margherita Granzotto
 Maria Grassi
 Silvana Grassi
 Salvatore Gravili
 Antonella Greco
 Beatrice Gregolin
 Giovanni Gregorat
 Flavio Gregori
 Maud Greppi
 Sara Grinzato
 Maria Floriana Grisot
 Alexander Gross
 Matteo Grosso
 Patrizia Guarini
 Valentina Guffanti
 Eleonora Guglielmi
 Elisabetta Gyulai
 Federico Haag
 Michael Hagburg
 Szilvia Hajdu
 Maarten Halff
 Camilla Hensemberger
 Rebecca Herdman
 Nicholas Herdon
 Maximilian Hernandez
 Lisa Hilton
 Margherita Hirschberg
 Philip Holler
 Xiao Mei Hu
 Luisa Ibanez
 Inner Wheel Distretto 206
 Internazionale
 Francesca Inverardi
 Augusto Giovanni Iovino
 Clotilde Maria Iovino
 Mario Isnenghi
 Istituto Veneziano per la storia
 della resistenza e della società
 contemporanea
 Domingo Jacerm
 Lesley James
 Marie-Christine Jamet
 Enrico Jesu
 Jean Baptiste Joly
 Marie Rose Kahane
 Karolina Kamenska
 Stefano Karadjov
 Zvetlana Karadjov
 Judith Kasper

Emily Kearns
 Susanne Kienlechner
 Judy Kirchwey
 Yashiko Kondo
 Kseniya Konstantynenko
 Matilde Kratter
 Sandra Kremon
 Giulia La Rosa
 Pietro Lando
 Francesca Maddalena Lando
 Fabio Lapenna
 Cornelia Lauf
 Giorgia Lauri
 Elena Amalia Lazzaroni
 Silvia Lenguito
 Fulvio Lenzo
 Mario Leonori
 Pasquale Ler
 Gabriella Levi
 Ella Levy
 Antonia Licini
 Arianna Liessi
 Alessia Liistro
 Mariano Lio
 Logart Press
 Lucialda Lombardi
 Roberto Lombardi
 Fabiano Fedele Lombardo
 Piera Lombardo
 Angelica Longanesi Cattanei
 Eva Lorenzon
 Luciano Lorenzon
 Emiliana Losma
 Marisa Loviscek
 Silvia Lovison
 Massimo Lucaroni
 Silvana Lucchetta
 Giusy Lucchetta
 Patrizia Lucchini
 Laura Lucchini
 Costanza Lugli
 Maria Vittoria Lugli
 Jasmine Lukkari
 Antonio Lunari
 Laura Lupetina
 Danilo Lupi
 Alessandra Maccatrozzo
 Mattia Madaschi
 Alessandra Maderni
 Sara Maggioni

Paola Magnani
 Emilia Magnini
 Michela Maguolo
 Fabio Maielli
 Antonella Mainardi
 Alessandro Manente
 Enrica Manenti
 Carla Manuppelli
 Francesco Manzari
 Maura Manzelle
 Sara Maragno
 Eleonora Marangon
 Laura Marasso
 Federica Marchese
 Irene Marchesin
 Simona Marchesini
 Giovanni Edoardo Marchesini
 Alberto Marchi
 Ruben Maria Marchi
 Federica Marcon
 Luisa Marcon
 Anna Mariani
 Gabetta Marin
 Carlo Marinello
 Anna Marinetti
 Diletta Marino
 Margherita Marinzulich
 Giulia Mariucci
 Andrea Maronese
 Denis Marson
 Nunzio Martinello
 Marianna Martinoni
 Ninetto Martucci
 Flavia Marziano
 Tommaso Masarotti
 Matteo Mascazzini
 Cristina Mascheroni
 Laura Masci
 Paolo Masera
 Alessandro Masetto
 Elena Masia
 Alfredo Massarone
 Manuela Massucci
 Milena Mastrangeli
 Federica Mastropaolo
 Sara Mastrorocco
 Martina Matarazzo
 Sonia Matarazzo
 Jessica Matarrese
 Sara Mattiazi

Stefano Mattiuzzo
 Anna Mazzanti
 Martina Mazzariol
 Giandomenico Mazzei
 Riccardo Mazzocchio
 Chiara Mazzoleni
 Francesca Mazzucco
 Saye Meatta
 Maria Medushevskaya
 MEI Srl
 Anna Maria Melia
 Margherita Mello
 Sara Meloni
 Anna Meneghin
 Clara Meneghini
 Giulia Mengardo
 Maria Mengon
 Angela Mengoni
 Federica Meotto
 Domenico Merelli
 Maurilia Merlo
 Francesca Merola
 Maurizio Messina
 Metalgalante Spa
 Giuseppe Mezzadri
 Ilaria Mezzetti
 Antonio Miazzo
 Maria Vittoria Miccoli Minarelli
 Barbara Michelangeli
 Anna Michieletto
 Miriam Migliorini
 Giulia Migo
 Elena Migotto
 Martina Milan
 Camilla Milanese
 Giulia Milani
 Kristiana Mile
 Brigitte Mille
 Gail Millerchip
 Paola Minati
 Vincenzo Minchiotti
 Gabriella Minchiotti
 Valeria Minghetti
 Sabine Miquelis
 Michela Miracapillo
 Pietro Mocci
 Roberta Modica
 Michele Moiso
 Olga Molinari
 Francesca Molteni | Muse

Sara Monaci
 Valeria Maria Mondelli
 Claudia Monelli
 Sandra Moneta
 Tiziana Moneta
 Erica Celeste Mongini
 Lucio Montagni
 Franco Montanari
 Giovanni Montanaro
 Cristina Montesani
 Federico Montesanti
 Alberto Monteverde
 Angela Silvia Montini
 Marco Montoncello
 Nicole Moolhuijsen
 Giacomo Morbiato
 Roberto Moret

Marta Moretti
 Maria Vittoria Morina
 Elisa Moro
 Alighiero Moro
 Carole Morrisey
 Martina Moscato
 Paola Motta
 Marina Mottin
 Gabriele Mundula
 Caroline Murray
 MWC Tondoyo
 Massimo Nafissi
 Sabina Narduzzi
 Neonlauro
 Michela Nessi
 Fiorenza Niero
 Maria Niero



Nardino Ninniri
 Cleo Nisse
 Silvia Noca
 Fabio Normanni
 Emanuela Notarbartolo
 Maddalena Novati
 Anna Numi
 Lucia Olivan
 Vincenzo Oliveri
 Alberto Olivi
 Matteo Olivieri
 Orchestra della Speranza

Silvia Orlandi
 Cristina Ortolani
 Giovanna Paci
 Nicola Pacor
 Maria Angela Padoan
 Silvia Padovan
 Cristina Pagan
 Caterina Pagani
 Grazia Pagano
 Walter Paier
 Paola Pajer
 Marco Paladini

Alessandro Palanza
 Maria Rita Palanza
 Cornelia Palazzo
 Yvonne Pallottini
 Jutta Palmen
 Michela Palmese
 Francesca Palombo
 Giulia Panetto
 Alessandra Panfilo
 Marco Panizzon
 Selika Paradisi
 Park Viaggi Srl
 Andrea Parziale
 Alessandro Pasetti Medin
 Elisa Pasqualetto
 Rita Pasquali
 Costanza Pasquotti
 Marzia Patrizio
 Riccardo Pauledti
 Carlotta Pavan
 Francesca Pavone
 Alessandra Pecci
 Alice Pedroletti
 Beatrice Peghin
 Valli Pelizzaro
 Bianca Pellet
 Nunzia Penelope
 Maria Enrica Pennello
 Roberta Penso
 Daniela Perdibon
 Federica Peressotti
 Cecilia Peretti
 Camilla Perez
 Marco Peri
 Roberto Perin
 Laura Perini
 Lucia Peron
 Lorenzo Perrone
 Sabrina Pesce
 Alexander Pesendorfer
 Doriana Peterzil
 Emily Phillips
 Emanuele Piccardo
 Patrizia Piccinini
 Francesco Piccione
 Maria Francesca Piccione
 Rupert Piccoli
 Agnese Pieri
 Susanna Pierini
 Maria Pieruz

Silvia Pietrogrande
 Alex Pilo
 Alice Pinato
 Andrea Pintis
 Alessandro Piovesana
 Meri Pirola
 Elisa Pizzamiglio
 Daniela Pizzarotti
 Enrico Maria Pizzarotti
 Paola Placentino
 Alberto Plazzi
 Tiziana Plebani
 Podartis Srl
 Maria Poddighe
 Roberto Polesel
 Cinzia Polesini
 Federica Poli
 Emanuela Poloni
 Sergio Pomesano
 Gloria Pompilio
 Liviana Rossella Ponte
 Foscaro Porchia
 Margherita Possamai
 Sofia Postai
 Flavia Domitilla Pozzi
 Nathalie Pozzi
 Isotta Predieri
 Laura Pressel
 Isabella Primicierio
 Silvia Privato
 Cristina Prots
 Francesca Puddu
 Nicholas Purcell
 Sergio Quaranta
 Maria Vittoria Querini
 Valentina Raccaro
 Lena Radaljic
 Riccardo Ragazzi
 Giorgia Ragnacci
 Sara Ragni
 Alessandra Raio
 Sandra Rallo
 Letizia Rampazzo
 Maddalena Rampazzo
 Francesca Ranieri
 Giulia Rasia
 Michael Rauscher
 Elena Ravelli
 Dora Redolfi
 Vittoria Redolfi



Aline Reinelt
 Marie-Luise Reinhard
 Sheila W. Reott
 Giorgia Restaneo
 Annie Reuff-Bénard
 Antonietta Rezza
 Giulia Ribaudò
 Raimonda Riccini
 Rosanna Riedi
 Elena Righetti
 Mia Rigo
 Severino Rigo
 Marta Riolo
 Irene Risegato
 Franco Riva
 Angelo Riva
 Emma Rizzato
 Martino Antonio Rizzo
 Nicolò Rizzo
 Sabrina Rizzotto
 Rodrigo Rodriguez
 Alessandro Roffi
 Barbara Rohregger
 Paola Romanazzi
 Paolo Romandini
 Elena Romano
 Luisella Romeo
 Jessica Ronchiato
 Franca Rosa
 Orsola Rosa Salva
 Marco Rosa Salva
 Jorge Rosas
 Marjorie L. Rosenthal
 Daniela Rossi
 Guerrino Rossi
 Micaela Rossi
 Giancarlo Rossi
 Igor Rossi
 Lina Rossi
 Francesca Rosso
 Marta Rosso
 Rotary International Distretto 2060
 Elena Rova
 Luca Ruffato
 Mirco Ruffato
 Giorgio Sabadini
 Beatrice Sabini
 Giuseppe Saccà
 Francesca Sacco
 Monica Saccon

Giulia Saccone
 Valeria Sagnotti
 Maria Eugenia Saiz Gonzalez
 Veronica Salami
 Cristiana Salomon
 Loretta Salvador
 Anna Sambo
 Angela Sampagnoro
 Alessandra Sandrin
 Silvia Sanseverino
 Arianna Santin
 Beatrice Santoro
 Federica Santoro
 Valentina Sapienza
 Linda Sarmiento
 Marta Sartorato
 Teresa Sartore
 Elisa Sartorelli
 Federico Sartoretto
 Andrea Sartori
 Elisa Sartori
 Mariateresa Sartori
 Patricia Sartorio
 Beatrice Sbrissa
 Michela Scarazzolo
 Massimo Scardellato
 Stefania Scardellato
 Lucia Scarpa
 Margherita Scarpanti
 Luisa Scarpino
 Edoardo Scarselli
 Matteo Scattolin
 Paolo Scattolin
 Martina Schiavone
 Miriam Schirato
 Marica Schirru
 Nick Schoeps
 Elisabetta Sciarra
 Miryam Scifo
 Anna Lisa Scillitani
 Giorgia Scomparin
 Sara Scopigno
 George Scott
 Martina Scrazzolo
 Linda Scroccaro
 SC Studio Campagnolo
 SCTinst
 Virginio Scuncia
 Donatella Sedda
 Paola Segà



Gaia Segalla
 Masa Sehovic
 Emanuela Semiani
 Chiara Maria Luisa Serra
 Giuseppe Lorenzo Serra
 Cristina Setti
 Luca Sfriso
 Sonia Sicco
 Alessandra Signorini
 Francesca Singer
 Stefan Sinner
 Lucia Sintoni
 Sipcam Italia Spa
 Camilla Sironi
 Bobbie Smith
 Elena Soccol
 Società Italiana di Scienze Bibliografiche
 Manuela Soldi
 Francesca Maria Solinas
 Elias Solla
 Gianluca Solla
 Carla Sonogo
 Angelo Matteo Sorrentino
 Lara Sossai
 Silvia Sotgiu

Selena Spader
 Michela Spagnol
 Giangiacomo Spalletti Trivelli
 Sara Spasiano
 Sally Spector
 Thomas Spehnjak
 Marco Spero
 Federico Spinello
 Chiara Spreafico
 Carlo Squassabia
 S.T.A.R. Sas
 Carlo Stefanuto
 Paolo Stiffanelli
 Martina Stipitovich
 Antonia Strapazzon
 Armando Strapazzon
 Neva Stucchi
 Studio Ferrarini Pitteri
 Studio Peacock
 Eva Susner
 MW C Tondoyo
 Cristina Taddeo
 Francesco Tanzini
 Cristina Targa
 Alessia Tartaglione

Barbara Tasca
 Elena Tasinato
 Gabriella Maria Tassinari
 Luca Tecchiati
 Andrea Tedde
 Giorgio Tedesco
 Maria Paola Terzi
 Carlo Terzi
 Monica Terzi Broz
 Monica Tesolin
 Elisa Tesser
 Loredano Tessitore
 The Borzello Trust
 Susanna Tomasi
 Edoardo Tomasi
 Gianluigi Tomassi
 Ambra Tommasi
 Eleonora Tonello
 Viola Tonello
 Luca Tonetti
 Maria Giulia Tongiani
 Riccardo Tonin
 Enzo Toniolo
 Franco Toniolo
 Irene Toniolo
 Laura Toriero
 Silvia Tortato
 Paola Tortella
 Adriana Tosi
 Francesco Totola
 Alessandro Trabucco
 Traguardi Movimento Civico
 Maria Piera Tramontin
 Michael Trapp
 Renzo Travalin
 Antonia Treccagnoli
 Linda Trentin
 Filippo Tresoldi
 Tobias Treven
 Claudio Treves
 Enzo Trevisan
 Aurora Trevisan
 Suzanne Trew
 Massimo Tria
 Thomas Triangeli
 Laura Trinco
 Cristiana Trivella
 Martina Trombini
 Lucio Tronchin
 Franco Tucci

Alessandra Tulliso
 Serge Turgeon
 Lia Turtas
 Barbara Ungaro
 Unibel Srl
 Università Popolare Francesco Petrarca
 di Borbiago
 Giovanna Urban
 Laura Urbani de Gheltof
 Maddalena Vaccaro
 Daniele Vaccaro
 Maddalena Vaccher
 Rosaria Valastro
 Maartje van Gelder
 Silvia Vanni
 Camilla Vannini
 Gianni Vanz
 Emanuela Vassallo
 Luca Piero Vecchi
 Marcello Veglio Poggi
 Marie Venaille
 Micha Venaille
 Lorenza Venturi
 Martina Venuti
 Giulio Verago
 Marina Veronesi
 Andrea Veronese
 Lucilla Vianello
 Maria Pia Viaro
 Laura Vicario
 Marta Vicinanza
 Valeria Viganò
 Beatrice Villa
 Aldo Vio
 Elena Virago
 Elena Vismara
 Corrado Vismara
 Alessandra Vitali Rosati
 Alberto Vitella
 Roberta Vivian
 Vogue Italia
 Sascha Voigt
 Ilaria Voltolina
 Marta Warzocha
 Jean Weissglass
 Wels Mata
 Oxford School Venezia
 Manuela Zafonte
 Gabriella Zambon
 Patrizia Zambon

Marco Zambon
 Pierluigi Zambon
 Carla Zampieri
 Sabrina Zane
 Ilektra Zanella
 Anna Maria Zanetti
 Angela Zanetti
 Maria Federica Zanetti
 Alberto Zanfini
 Giorgia Zangrando
 Andrea Zanin
 Manfredi Zanin
 Enrico Zaninotto
 Carolina Zaninotto
 Marco Zannier
 Oscar Zanon
 Simonetta Zanon
 Marco Zappa
 Nicoletta Zar
 Daniela Zarpellon

Silvia Zavagnin
 Lorenzo Zavattiero
 Claudia Zecchini
 Alberto Zennaro
 Claudia Zennaro
 Giulia Zennaro
 Martina Zennaro
 Davide Zerbini
 Alma Zevi
 Luisa Zobebe
 Chiara Zoccoletti
 Cinzia Zorzi
 Janette Zorzi
 Pialvise Zorzi
 Matteo Zucca
 Gianpaolo Zuccheri
 Christina Zuegg





Hanno collaborato con noi

AB Venice
 Accademia Karmen Corak
 Accademia di Belle Arti di Venezia
 Accademia Nazionale di S. Lucia, Roma
 ACLI Venezia
 Across Consulting, Bassano del Grappa
 ACTV
 AIB Associazione Italiana Biblioteche
 AICI Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiana
 AICRAB, Associazione Italiana dei Conservatori e dei Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche
 AIPD Venezia
 Alliance Française
 American Express
 Antica Scuola dei Battuti di Mestre
 Anticendi Olimpo
 APICE Venezia Srl
 Archeoclub d'Italia onlus, sede di Venezia
 Archivio Carlo Montanaro
 Archivio Fotografico Graziano Arici
 Archivio Luigi Pericle, Ascona, Svizzera
 Art Night
 Arte Venice School
 ArteMusica Venezia
 Arteria Srl
 Associazione Culturale Hamelin
 Associazione Kayak Sant'Erasmo
 Associazione Le Chiavi d'Oro
 Associazione Nazionale Carabinieri
 Associazione Settemari
 Associazione Yoga Pilates Venezia
 Auclean Servizi Srl
 Auser Provincia di Venezia
 Auser Solidarietà Casier
 Banca Generali
 Barchetta Blu
 BasicStore, Bertoliolo, Udine
 Bassani Viaggi
 Belmond-Cipriani Hotel
 Benetazzo Spazio Verde
 Best Venice Guide
 Biblioteca Civica di Mestre
 Biblioteca del Castello di Rivoli, Torino
 Biblioteca Nazionale Marciana
 Bievent
 Big Ciccio Arte Srl, Milano
 Blueteam Travel Network, Luisago Como

Bofrost Spa
 Booking
 British Library, Londra
 BUILDING Gallery, Milano
 Ca' Foscari Alumni
 Ca' Foscari Summer School
 Ca' Pisani Design Hotel
 Ca' Sagredo Hotel
 Caffè Letterario Srl
 camerAnebbia Srl
 Carnevale di Venezia
 Casa circondariale maschile Santa Maria Maggiore di Venezia
 Casabella formazione
 Cassina Spa
 Centro Culturale Candiani
 Centro Regionale Studi Urbanistici del Veneto
 Cescot Veneto
 Chimento Oro
 Cipriani Harry's Bar
 Circolo Italo Britannico di Venezia
 Circuito Cinema
 CIVIS Spa
 Col Sandago Spa
 Comitato Rialto Novo
 Comune di Venezia
 Concierge Le Chiavi d'Oro
 Confindustria Venezia
 Conform
 Conservatorio Benedetto Marcello
 Consorzio Promovetro Murano
 Convivio
 Coop Alleanza 3.0
 CoopCulture
 Cooperativa il Granello di senape
 COWO
 CRAL ACLI
 CRAL ACTV
 CRAL Telecom Veneto
 Crescente Interni 1939
 Degusto
 DFS, Fondaco dei Tedeschi
 Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati dell'Università Ca' Foscari Venezia
 Distilleria Bonaventura Maschio Srl
 DM Cultura
 DVRI Distretto Veneziano della Ricerca e dell'Innovazione

STUDIO DANESIN

ASSOCIAZIONE PROFESSIONALE
 CONSULENTI DEL LAVORO E COMMERCIALISTI

Lo Studio Danesin nasce a Venezia agli inizi degli anni '50 per iniziativa di tre fratelli ed inizialmente era composto unicamente da Consulenti del Lavoro. Nel corso degli anni sono state aperte sedi anche a Mestre e al Lido di Venezia.

Dai primi anni '80 lo Studio ha ampliato la propria attività con l'ingresso di Dottori commercialisti. Attualmente conta cinque associati (Dottori Commercialisti e Consulenti del Lavoro) e circa 30 tra professionisti, collaboratori ed impiegati.

Grazie alla pluralità di professionalità presenti, lo Studio è in grado di offrire un servizio completo alle aziende assistite per tutto ciò che riguarda problematiche connesse al mondo del lavoro, fiscale e societario.

Gli oltre sessant'anni di attiva presenza sul territorio veneziano hanno fatto nascere una forte sensibilità ed attenzione verso le istituzioni cittadine che in questi anni di crisi hanno bisogno dell'aiuto di persone di buona volontà.

30170 Mestre
 Corso del Popolo, 146/C
 Tel. 041.5314510
 Fax 041.5314507
 daneme@studiodanesin.it

30121 Venezia
 5557 Cannaregio
 Tel. 041.5230250
 Fax 041.5285364
 daneve@studiodanesin.it

30126 Lido di Venezia
 Via Jacopo da Riva, 3
 Tel. 041.5261787
 Fax 041.5260077
 daneli@studiodanesin.it



Easy Italian Language & Art Venice School
 Ediman Meeting & Congressi
 Edizioni Linea d'acqua
 Ekos Club Venezia
 Esa Service Srl
 Euronet Worldwide
 European Mortgage Federation
 FAI Fondo per l'Ambiente Italiano
 Ferrarini - Pitteri Snc
 Festival dell'Acqua
 First Class
 Fondazione Benetton Studi e Ricerche,
 Treviso
 Fondazione Bevilacqua La Masa
 Fondazione Bruno Kessler, Trento
 Fondazione Giorgio Cini
 Fondazione Musei Civici Venezia
 Fondazione Museo Civico di Rovereto
 Fondazione Torino Musei, Torino
 Fondazione Ugo e Olga Levi
 Fondazione Università Ca' Foscari
 Fonds de Dotation Roman Opalka
 Frati e Livi, Bologna
 Galleria Doppelgaenger, Bari
 Galleria Lévy Gorvy, New York
 Galleria Lia Rumma Srl
 Galleria Marignana Arte
 Galleria Michael Werner
 Galleria Michela Rizzo
 Galleria Studio G7, Bologna
 Galleria Vistamarestudio, Milano
 Gallerie d'Italia

Gambier&Keller Editori
 Gemäldegalerie, Berlino
 Gli Ori, Pistoia
 Grafiche Veneziane
 Hamelin Associazione culturale,
 Bologna
 Hotel Cipriani Belmond
 Hydra Gardening Sas
 I.I.S. Statale Ettore Majorana, Mirano
 Ibyby Italia
 ICOM International Council of Museums
 IDA Srl
 IED Venezia
 Impiantistica Veneziana Srl
 Impresa Edile RBF Srl
 Incroci di Civiltà
 Insidecome Srl
 Intesa Sanpaolo
 ISRE, Istituto Superiore Internazionale
 Salesiano di Ricerca Educativa
 Istituto "M. Lazzari", Dolo
 Istituto Italiano di Cultura Canada
 Istituto Nazionale di Fisica Nucleare
 Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti
 KB Servizi Srl
 Kid Pass Day
 King Baudouin Foundation
 Kone Spa
 KW Forester International Advisors,
 Padova
 La Biennale di Venezia
 La Fabbrica del Vedere
 La Fenice
 Lamar University, Texas USA
 Lara Facco P&C
 Lares Srl
 Le Stanze del Vetro
 Liceo Linguistico Statale Galileo Galilei,
 San Donà di Piave
 Liceo Marco Polo
 Liceo Statale G. Berto, Mogliano Veneto
 Lineadacqua
 Luxardo Spa, Torreglia
 M9 Museo del '900
 Macaco Tour
 Martin Randall Travel, Londra
 Massimo Rosan Srl
 Mileggi. Diritti ad alta voce, Padova
 Ministero dei Beni e delle Attività culturali
 e del Turismo



Photo: Alessandro Schiavo
 Model: Yuming Hey
 Make-up: Margherita Uliana
 Couture: Oscar Farina

Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare
MSAO Future Foundation
MTEC Italia
Muba, Museo del Bambino di Milano
MuranoVitrum
Musei San Domenico, Forlì
Museo Civico di Trento e Rovereto
Museo della Scienza di Milano
Muzeum Sztuki, Lodz, Polonia
National Gallery, Londra
National Gallery of Canada
Nec Display Solutions
Negozio Olivetti
Neo Tech Srl, Monza
Neonlauro 1956, San Vendemiano, Treviso
Nexa - Event & Travel Designers
Oikos Venezia Srl
Olio Redoro Srl Frantoi Veneti, Grezzana, Verona
Oncologia medica Policlinico Verona
Borgo Roma
Opificio delle Pietre Dure, Firenze
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e conservatori della provincia di Venezia
Oxford School of English
Padiglione Nazionale del Canada
Palazzo Chiericati, Vicenza
Palazzo Grassi | Punta della Dogana
Palazzo Montanari, Vicenza
Palazzo Reale, Milano
Palazzo Sarcinelli, Conegliano
Parlamento Europeo
Pellegrini Spa
Progetto Convivio Reparto di oncologia di Borgo Roma, Verona
Proteo
Punto Ciemme, Caltana di S. Maria di Sala
Red Carpet for all
Regione del Veneto
Remiera Serenissima
Rete Dialogues
Rotary Club, Bassano del Grappa
Rubelli, Venezia
S.I.A. Srl
Sagola Interiors, Treviso
Sammlung Lenz Schönberg, Söll, Austria
Science Gallery Venice DVRI – Distretto Veneziano della Ricerca e dell'Innovazione

Servizio Civile Nazionale
Simplify Srl
Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Venezia e Laguna
Soroptimist Venezia
SinnoS editrice, Roma
Spazio Luce Snc
Studio Danesin
Studio Gemin Castagna Ottolenghi
Studio Rödl & Partner, Padova
Studio S.A.I.
Suite Museum
Supermercato SMA Sant'Erasmus
Teatro La Fenice
Teatro Olimpico, Vicenza
Teatro Valdoca, Cesena
Teste Fiorite
The British Library, Londra
The London Art History Society
The Venice Glassweek
Theke Museum, Pasiano di Pordenone
Thyssenkrupp Spa
Top Secret Investigazioni e Sicurezza Srl
Touring Club
UNIBZ, Facoltà di Design e Arti
Università Ca' Foscari
Università degli adulti e anziani, Conegliano
Università degli Studi di Padova
Università IUAV
Università Popolare Auser, Treviso
Università Popolare di Mestre
Università Popolare Francesco Petrarca, Borbiago
University of Glasgow
Utilitalia
Ve.La Spa
Venetoinside
Venezia Gay
Venezianews
Veritas Spa
Venice Best Guide
Venice Internation University
Vitrum
VizioVirtù
Vogue Italia
We Exhibit Srl
Werner Gallery
Zambelli Tassetto Studio Legale



Allestito negli spazi ridisegnati da Mario Botta al piano terra di Palazzo Querini Stampalia, il Caffè Letterario di Denis Marcante si apre sul giardino progettato da Carlo Scarpa alla fine degli anni Cinquanta.

I gustosi stuzzichini al banco e le ricette proposte giornalmente sono a base di prodotti freschi, combinati secondo le offerte della stagione. Un ambiente accogliente e inconsueto per uno spuntino veloce, un pranzo di lavoro, un cocktail o una cena, il Caffè Letterario può essere una piacevole tappa in un percorso di conoscenza fra architettura contemporanea e sapori.

Caffè Letterario

da martedì a domenica ore 10/19, chiuso lunedì
tel 041 2711411



Minù Abibi Minelli
 Roberta Albertinelli
 Zen Alnuweiri
 Ljubodrag Andric
 Livia Andriago
 Graziano Arici
 Stefano Arienti
 Andrea Avezzù
 Serena Babini
 Scialom Bahbout
 Loris Barbazza
 Marcello Barbieri
 Ester Baruffaldi
 Giovanna Barzanò
 Etta Lisa Basaldella
 Shaul Bassi
 Gloria Basso
 Giulia Bassoli
 Marco Battaglieri
 Davide Battistin
 Giovanni Bazoli
 Amy Began

Leonardo Bellemo
 Cristina Beltrami
 Valeria Benvenuti
 Sara Benetti
 Roberto Berti
 Chiara Bertola
 Raul Betti
 Enrico Bettinello
 Giulia Biafore
 Andrea e Greta Biasca Caroni
 Giovanni Bianchi
 Angela Bianco
 Denis Bianco
 Fiona Biggero
 Marco Biscione
 Klaus Bittner
 Brigit Blass-Simmen
 Maria Bonaiti
 Francesco Bonami
 Alberto Bonisoli
 Gyonata Bonvicini
 Alessandro Borgomaniero

Beatrice Borso
 Laura Bortolato
 Valeria Boscolo
 Roberto Bosi
 Sara Bossi
 Mario Botta
 Patrizia Brevetti
 Marta Brevi
 Louise Briskmann
 Luigi Brugnaro
 Giorgio Brunetti
 Paola Brussino
 Michele Bugliesi
 Silvia Burini
 Anna Busa
 Claudia Busato
 Marino Buscaglia
 Giorgio Busetto
 Alice Cabrelle
 Giuseppe Caccavale
 Monica Calcagno
 Lorenzo Calvelli
 David Cameo
 Isabella Campagnol
 Stefano Campagnolo
 Michela Campagnolo
 Elisa Campana

Alessandro Campana
 Giorgio Camuffo
 Mattia Canovese
 Simona Cantone
 Paola Canzian
 Gianluca Caon
 Antonia Capetti
 Silvia Cappelletto
 Ariane Carmignac
 Pat Carra
 Renato Carrain
 Massimo Carraro
 Anna Casagrande Gennaro
 Renata Casarin
 Francesco Castagna
 Alessia Cavallaro
 Andrea Peccato
 Eva Cecchinato
 Margherita Cera
 Catherine Cesclé
 Daniele Ceschin
 Giulia Cester
 Alessandra Chemollo
 Massimo Cherido
 Martina Chiarato
 Claudio Chirivi
 Maria Chiara Ciaccheri

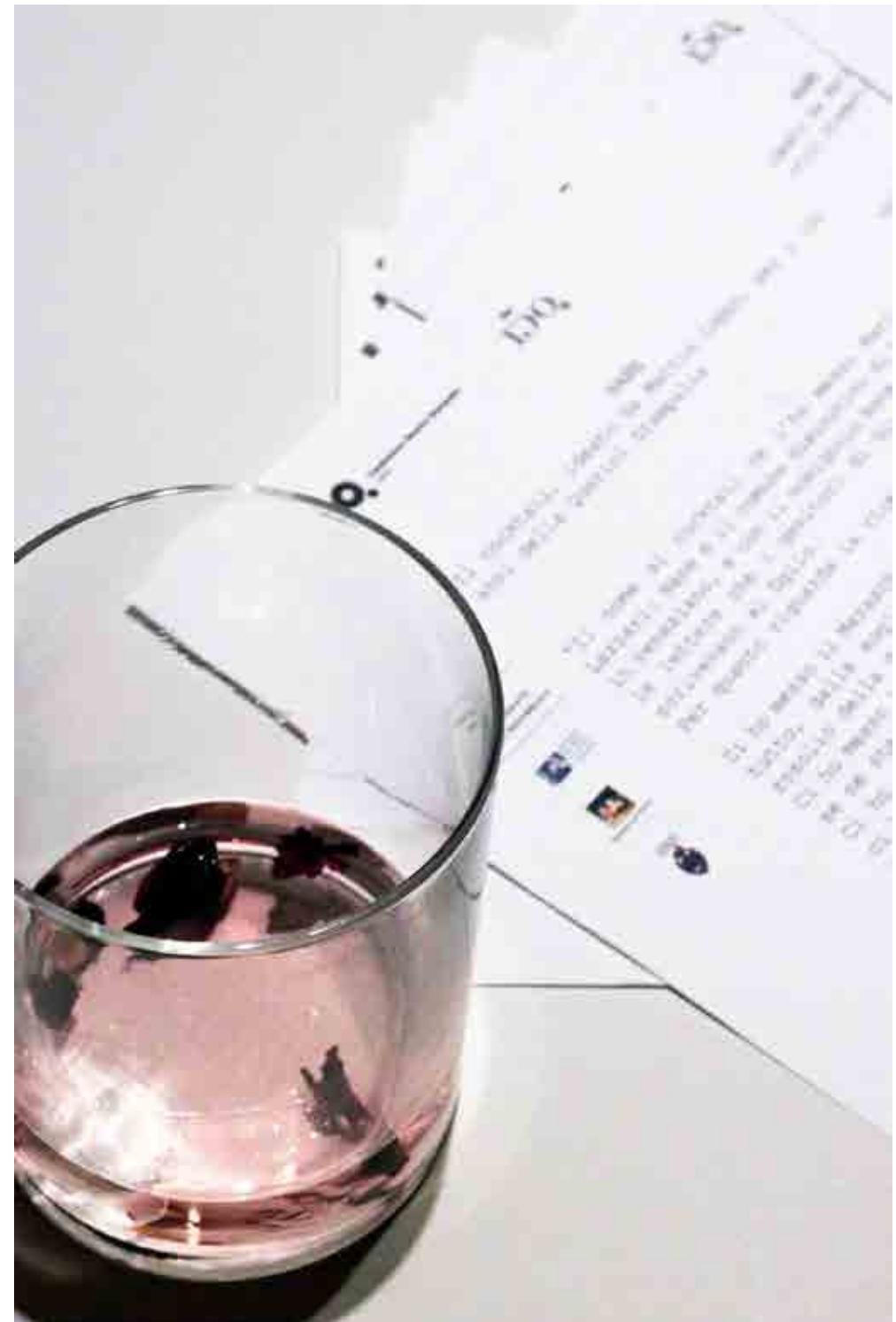


Alberto Cibin
Anna Chiara Cimoli
Arrigo Cipriani
Andrea Citton
Laurent Cittone
Renata Codello
Isabella Collavizza
Philippe Cole
Gianluca Con
Mattia Coppo
Michele Coppola
Cristiano Corazzari
Andrea Mariam Corrente
Marco Cosmo
Andrea Crescente
Paola Croset
Maurizio Crovato
Riccardo Cupido
Alessandra Cusinato
Antonella D'Amico



Fabrizio D'Oria
Nicolas D'Oronzio
Monica Da Cortà
Giuseppina Dal Canton
Francesco Dal Co
Susi Danesin
Kate Davis
Federico De Lazzari
Michele De Lucchi
Andrea De Marchi
Mario De Marchis
Loretta De Martin
Chiara De Rossi

Valerio De Scarpis
Andrea De Simone
Simone Degan
Alessia Del Bianco
Barbara Del Mercato
Marco Del Monte
Cristina Dell'Edera
Renato Della Valentina
Renzo Derosas
Laura Di Bert
Marco Aurelio Di Giorgio
Elisabetta Di Maggio
Enzo Di Martino
Morin Didier
Vanessa Donaggio
Roberto Ellero
Mostafa Ensafi
Margherita Errera
Andrea Erri
Dario Fabbri
Lara Facci
Oscar Farina
Walter Farioli
Roberta Favia
Gerolamo Fazzini
Carlo Federici
Laura Feliciotti
Alberto Ferlenga
Daniele Ferrara
Franco Ferrari
Giulia Ferrari
Celio Filippi
Giada Fioranzo
Marino Folin
Artemio Formentello
Antonio Foscarini
Silvia Foschi
Luigi Fozzati
Giuseppe Fraizzoli
Dario Franceschini
Mattia Francese
Sandro Franchini
Susanne Franco
Maria Franecka
Filippo Frank
Bernard Friot
Celio Fullin
Chiara Fustella
Nicola Galli Laforest
Gabrielle Gamberoni





Madile Gambier
 Teresa Gardella
 Giulia Garofalo Geymonat
 Giulia Gasparato
 Nicola Gasparetto
 Veronica Gastaldi
 Chiara Gatti
 Francesco Gatto
 Marie Madeleine Gazeau Opalka
 Marika Gazzi
 Cristina Gazzola
 Paola Gazzola
 Mario Gemin
 Elisa Genna
 Michele Gervasuti
 Anna Gioannetti
 Servane Giol
 Gloria Giombini

Nicoletta Giordani
 Tiziano Graziottin
 Margherita Greco
 Sergio Gregori
 Anna Maria Griseri
 Mariangela Gualtieri
 Veronica Gusso
 Nicolas Herdon
 Alexandre Hmine
 Bruno Iaconis
 Mario Isnenghi
 Marie-Christine Jamet
 Stefano Karadjov
 Agata Keran
 Joseph Kosuth
 Lorenza Lain
 David Landau
 Pietro Lando

Giovanna Latis
 Konrad Laudenschlager
 Anna Lazzaro
 Bruna Lazzarini
 Anna Lenz
 Michele Lanzerini
 Anna Leoni
 Xu Liang
 Lorenzo Liuzzi
 Jo Ann Locktov
 Roberto Lombardi
 Elena Longo
 Giorgia Lucano
 Stefania Lucchetti
 Pierpaolo Luderin
 Agnese Lunardelli
 Chiara Lunardelli
 Piero Luxardo
 Paolo Maestrelli
 Francesca Malagnini
 Angelo Malandra
 Giulio Manieri Elia
 Michela Mantovani
 Carlo Manzan
 Denis Marcante
 Stefano Marchiante
 Caterina Marcuglia
 Mara Mardegan
 Christine Marigonda
 Alessandro Marinello
 Paola Marras
 Veronica Martini
 Pia Masiero
 Roberto Masiero
 Alessandro Maso
 Rainer Michael Mason
 Martina Massaro
 Stefano Mattiuzzi
 Michelina Michelotto Pastor
 Ines Miersch-Süß
 Elena Milan
 Giulia Milani
 Elena Minarelli
 Aurora Minati
 Francesca Molteni
 Christophe Monier
 Carlo Montanaro
 Giovanni Montanaro
 Clelia Montesanti Bonaiuto
 Nicole Moolhuijsen

Francesco Moraglia
 Alice Moretto
 Maria Morganti
 Luca Morini
 Giacomo Moro
 Miriam Muncaster
 Ignazio Musu
 Ornella Naccari
 Margherita Naim
 Giovanna Nepi Scirè
 Francesca Nisi
 Roberta Novello
 Anna Oberthaler
 Mr. Offu
 Marco Olivi
 Margherita Costanza Olivieri
 Gherardo Ortalli
 Maurizio Otello
 Maurizio Paccagnella
 Andrea Padona
 Cristina Pagan
 Marialuisa Pagnacco
 Marco Paladini
 Camilla Pardon
 Alessandro Pascolini
 Anja Pascolo
 Giulia Passante
 Valeriano Pastor
 Angelo Patrizio
 Silvia Patron
 Marta Pedroli
 Piero Pellegrini
 Mariangela Penzo
 Mauro Peroni
 Raimondo Piaia
 Gabriele Picci
 Silvia Pichi
 Ottavia Piccolo
 Lisa Pierantoni
 Dominique Pinchi
 Federica Piran
 Maria Chiara Piva
 Paola Pizzamano
 Sabrina Poli
 Decimo Polonio
 Silvia Pugliese
 Karin Pulejo
 Giulio Querini
 Chiara Rabitti
 Elisa Rampazzo

Enrica Ravenni
 Andrea Razzini
 Maurizio Reberschak
 Michele Reggini
 Eva Reidt
 Anna Rinaldi
 Sergio Risaliti



Michela Rizzo
 Chiara Romanelli
 Giandomenico Romanelli
 Luisella Romeo
 Pierre Rosenberg
 Chiara Rovescala
 Rita Ruffoli
 Ludovica Russo
 Sergio Ruzzier
 Giuseppe Saccà
 Loretta Salvador
 Remo Salvadori
 Mauro Sambo
 Monica Sambo
 Anna Sandri
 Davide Sannia
 Domenico Sartore
 Mariateresa Sartori
 Anne Savelli
 Tiziano Scarpa
 Bruno Scarselli
 Carolin Schelkle
 Silvia Schiabello
 Lucio Schiavon
 Ulrike Schmitt
 Elisabetta Sciarra
 Paolo Scibelli

Silvia Scocco
 Riccardo Seccareello
 Michele Alberto Sereni
 Giuliano Sergio
 Enrico Sgarabottolo
 Gennaro Silvestri
 Adalberto Simionato
 Kiki Smith
 Alexis Sornin
 Antonella Spano
 Sally Spector
 Angela Paola Squassina
 Michelle Steinbeck
 Jana Sterbak
 Andrea Stevanato
 Margherita Stevanato
 Elisabetta Stinà
 Martina Stipitovich
 Carlotta Stoppato
 Joroslav Suchan
 Moshe Tabibnia
 Michele Tamma
 Massimo Tappari
 Nadia Terranova
 Gek Tessaro
 Jo Ann Titmarsh
 Robyn Tomioka
 Franco Tonello
 Aster Toniolo
 Matteo Tora Cellini
 Anna Toscano
 Alberto Toso Fei
 Ulisse Trabacchin
 Veronica Trastulli
 Gabriella Traviglia
 Lucia Trevisan
 Martina Trombin
 Giordana Trovabene
 Sabina Tutone
 Cristiano Ugolini
 Francesca Valente
 Laura Valentino
 Alessandro Vanin
 Pascaline Vatin
 Corinna Ventura
 Simone Venturini
 Melania Verde
 Dino Verlato
 Lucia Veronesi
 Angela Vettese



Federica Villa
 Giovanni Carlo Federico Villa
 Riccardo Volpe
 Alessandro Volta
 Ian Warrel
 Maria Xanthoudaki
 Natalino Zaami
 Claudia Zaami
 Gilda Zaffagnini
 Luca Zaia
 Fatima Zandouche

Melania Zanetti
 Michela Zanon
 Vittorio Zappalorto
 Francesco Zara
 Luca Zentilini
 Luciano Zerbinati
 Chiara Zilioli
 Gabriella Zimmermann
 Valentina Zocca
 Marina Zulian

Dal libro delle firme...



Bellissimo passare il primo giorno dell'anno in questo posto pieno di meraviglie.

Auguri a tutti.

Tiziana e Armando

One of the best museums in Venice. Very calm and beautiful Loved the place.

Adile (Crimea)

Sono veramente felice di aver deciso di entrare!

Manuele

Le letture poetiche che accompagnano così bene la dimensione interiore ed il ritmo interiore che l'arte evoca in noi.

Nella mostra *Dire il tempo. Roman Opalka e Mariateresa Sartori* i due artisti si confrontano con i loro ritmi e ci fanno entrare in una dimensione di atemporalità che è la dimensione interiore di noi stessi, staccata dalla realtà. Grazie a tutti di aver costruito per noi questo piccolo viaggio interiore.

Alessandro e Chiara

Palazzo dal "discreto" approccio alla città, c'è voluto un ponte (che collega le sponde alle mura) per aprirsi nella sua vasta, ordinata, spazialità. Grazie a Carlo Scarpa.

Mario

Spannande och underbar! (emozionante e meraviglioso) Exciting with the daily pictures from Venice.

Catrin (Svezia)

... finally a place where I can find composure.

Luka

Les années passent, le Querini Stampalia reste sublime parfait. Il aura bercé mon enfance et bercera le reste de ma vie... Chaque salle a son ame. Perfection.

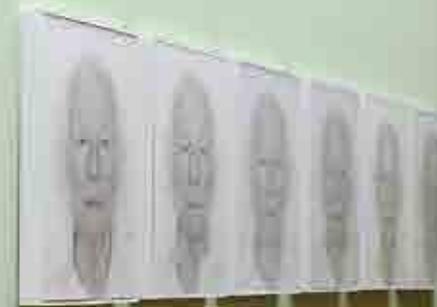
Anonyme

In 1978 the first time I visited this museum... 2019 probably the last time in my life. As always it is splendid!

Willem

Ho sempre amato stare fra le mura di questa fondazione, a leggere e a lavorare ... non posso fare altro che ringraziare tutti ... e ovviamente il generoso fondatore. Grazie!!!

Diego



Una doppia rivelazione!
Mantegna e Bellini ci mostrano che dalla problematicità del riflesso nasce la grande arte.

Complimenti ai curatori!
Quanto alla Fondazione e alla collezione permanente, la sensazione è di calarmi nella memoria della città. Un sincero plauso ai volontari bravissimi e generosi.

Maria e Elisabetta

Wouldn't have missed this for the world.
The chandelier is bigger than my flat!

Jane

Maybe best museum in Venice. Staff multilingual and friendly.

B. J. (Australia)

Questa Fondazione è da visitare con meraviglia e occhi ben spalancati.

Marisa da Treviso

Generosità, sobrietà e bellezza. Valori inestimabili che hanno superato il tempo. Grazie!

Vincenzo

The volunteer staff were SPECTACULAR! Stellar curation and genuine hospitality.

Da Chicago e Vienna

Una "chicca" nascosta che nulla ha da invidiare agli altri musei della città. E poi, sempre incredibilmente moderno Carlo Scarpa!

Francesca

Oggi compleanno di Laura, non c'è miglior modo per festeggiarlo tutti insieme in un tal tempio dell'arte e della cultura.

Laura

Ricchezze inenarrabili, fascino senza tempo... Lunga vita alla Querini. Lunga vita a Venezia!

Maria Rita

Grazie Venezia! Siamo stati veramente incantati da questo racconto della famiglia Querini! Fantastico, meravigliose opere d'arte! Grazie Querini!

Famiglia Mauri

Studiamo a Venezia da cinque anni ma ancora non eravamo stati alla Querini. Ci sta piacendo un sacco! Complimenti per le condizioni in cui tenete questo museo: l'ambiente è molto curato e decisamente piacevole.

Cinzia e Francesco

Gioiello di Venezia. Museo stupendo dove s'intrecciano privato e pubblico, cultura ed economia. Ben organizzato e molto ben tenuto. Una visita che vale davvero.

Giovanni

Bellissimo, non ci sono parole! Viva Venezia e grazie Giovanni Querini!

Mary

Very impressive. Keep it up. Thank you.

David dagli USA



Per la compilazione del presente documento sono state seguite le linee guida proposte dall'Agenzia delle Onlus per la redazione del Bilancio Sociale delle Organizzazioni non profit.

Referenze fotografiche

Federico Acerboni
Graziano Arici
Andrea Avezù
Isabella Balena
Tiziana Bottecchia
Sara Bossi
Marcello Busato
Barbara Colli
Dore De Diana
Matteo De Fina
Oscar Farina
Neda Furlan
Michael Werner Gallery
Marigusta Lazzari
Livio Luciano
Stefano Marchiante
Margherita Olivieri
Silvia Patron
Elisa Rampazzo
Barbara Rossi
Marta Savaris
Michele Alberto Sereni
Gianpietro Toniolo

La Fondazione è a disposizione per eventuali crediti fotografici non indicati

Venezia, agosto 2020

progetto grafico e impaginazione
Karin Pulejo

stampa
Grafiche Veneziane

"dopo la mia morte, la mia Biblioteca, Galleria, Medagliere, Oggetti d'Arte posti nel mio Palazzo a S. Zaccaria diverranno d'uso pubblico.

- Verrà unito agli stessi un Gabinetto di lettura nel primo piano del mio palazzo nelle stanze da me abitate.

- Il Gabinetto di lettura e la Biblioteca rimarranno aperti nei giorni, ed ore che... i curatori determineranno, ma costantemente in tutti quei giorni, ed ore in cui le Biblioteche pubbliche sono chiuse, e la sera specialmente per comodo degli studiosi, che saranno collocati non nella Biblioteca, ma in una Sala vicina, bella, comoda, con stufe, e tappeti per l'inverno.

- Vi saranno camere per adunanze serali di dotti e scienziati, si nazionali, che forestieri... Una terza parte almeno della mia rendita annua verrà impiegata in questa gratuita Istituzione del Gabinetto di lettura, ed adunanze serali di dotti ed amici del sapere, che manca ora in questa Città, e che credo atta a promuovere il culto dei buoni studj, e delle utili discipline, scopo principale della fondazione Querini"

Dal testamento del Conte Giovanni Querini Stampalia fatto in Venezia nel giorno 11 dicembre 1868

Venezia, 5 settembre 2019

ore 21
Proiezione in anteprima

Marigarda Secyari, Direttore della Fondazione Querini Stampalia
Francesco Multeni, regista
Angelo Vettorez, musicista dal vivo
Francesco Dal Co, musicista dell'architetto

lettura
Diletta Piccolo

150 anni della Fondazione Querini Stampalia a Venezia

MUSEUMS AND PARTNERSHIP DELLA REPLY

EUROPEAN COUNCIL OF MUSEUMS

GALLERY



